



■ 观众参观展览 记者 胡晓芒 摄

但是,真的看懂了吗?许多观众称赞这些画“画得真像啊”。确实,这是写实主义油画的特征。然而,当我们被这些作品惟妙惟肖的技法所吸引的同时,不要疏忽了其更为重要的精神内涵。更为重要的是,在他们之前还没有画家如此将视角探入社会大众的层面,以真诚和饱满的感情去描绘他们的酸甜苦辣。这些画艺高超的画家还似乎更像一个记者那样在“客观报道”。

“大胆”视角

且看巴斯蒂安·勒帕热的《干草》,精疲力竭坐在收割后的农田里,木讷地喘息着。来自奥赛博物馆的专家评论称此画的视角“大胆”。或许观众用今天的眼光来看这样的画,并不觉得“大胆”,但是要知道,在他们之前,鲜有画家会用画笔去虔诚地描绘一个普通农妇的艰辛。展览中的代表人物米勒的《簸谷人》《拾穗者》也是如此。米勒是巴比松画派的代表人物。巴比松画派之所以有这个名称,就是由于一批画家长期生活、创作于巴黎郊区巴比松。欧洲的画家过去多为教廷、宫廷、贵族服务,其画笔从描绘宗教题材、贵族生活转向平民百姓,进而以

你真的看懂了吗？ ——巴黎奥赛博物馆珍藏赏析

近日,来自巴黎奥赛博物馆珍藏的19世纪中后期到20世纪早期以“法国自然主义”为代表的油画作品展在中华艺术宫展出,吸引了众多艺术爱好者。有些观众面对采访时说:“这样的画我喜欢,看得懂!”



■ 亨利·若弗鲁瓦的《医院探病日》 图 TP

巨大的同情心去呈现弱势群体的艰辛,这不仅是美术史上的突破,也是人类文明史的进步。

“抓拍”画法

用摄影术语作比喻,自然主义的画法不是“摆拍”,而是“抓拍”。这个特点几乎呈现于展出的所有作品。亨利·若弗鲁瓦的《医院探病

日》,描绘了一个下班工人去探望生病住院的儿子。画中只有他的背影,但他的职业、疲惫状态、焦虑和无比关爱的心情都跃然而现。若弗鲁瓦被认为是“为儿童和地位低微者创作的画家”。他用画笔让人们对弱势者的境遇感同身受,推动着当时法国社会对弱者的救助体制健全。让·弗朗索瓦·拉法埃利的《养

病的老人》、泰奥菲尔·亚历山大·斯坦伦的《捡煤女工》、保罗·德朗斯的《圣旺的罢工》等,简直就是做批评报道的记者那样揭示着社会的不堪,唤起人们的同情心。

“自然”理念

当然,展出的作品也并非都是如此沉重,还有大量轻松、唯美题材。但即使这些题材的作品,也透露着画家们执着的“自然”理念。如库尔贝的《泉水》所绘浴女,与继承于古希腊雕塑的艺术人体审美标准大相径庭。他刻意强调了身体的缺点,如腿部肌肉、皮肤的松松垮垮,展示了高超的绘画技巧,也客观地表现了画中人物的平庸丑陋,体现出画家挑战当时学院派绘画标准的决心。在今人眼里平和和无奇甚至“唯美”的作品,在当时可是离经叛道。可见,经过一代代艺术家的努力,人们的审美胸襟已大大开阔了。

法国自然主义为代表的写实主义绘画具有丰富多样的表现形式,囊括了所有绘画种类和主题,从史前时代到宗教叙事,从公共医疗到东方主义,从娼妓到街头卖艺者,从市民阶级的舒适生活到破屋陋室,无一不可入画。正如奥赛博物馆策展人斯特凡·盖冈所说:“一千个写实主义派心中就有一千个写实主义。” 林明杰

据新华社昆明11月16日电(记者李怀岩 陈鹏)据云南省西双版纳傣族自治州政府新闻办通报,15日凌晨殴打作家马原的涉案人员已到公安机关接受调查,并提出要向马原道歉。

据介绍,勐海县的初步调查认为,格朗和乡中心小学此前将南糯山村委会小学校房屋租给周海林,房屋后被政府收回并安排作家马原借住,导致周海林不满。周海林于11月15日2时20分左右,酒后邀约陈永斌、沙二、唐勇三人来到马原住处,准备将马原赶走。争执了几句后,三人推搡马原并将马原按倒在地,对其进行拳打脚踢。

4名涉案人员已于11月15日14时许到公安机关接受调查,并承认酒后打人违法行为,表示接受公安机关处理,并提出要向作家马原道歉。

校园风采飞扬舞台 黄浦教师戏剧汇演举行



图 TP

已延迟播出两周的《中国达人秀》第四季定于明晚在东方卫视开播。达人户外首秀、三代体操健儿同台竞技、柔术达人软骨功、沪语版彝族民歌和黄舒骏、窦文涛、徐静蕾和奥运冠军杨威全新的观察员“四人组合”等,构成了明晚“达人秀”首期节目的精彩看点。

第四季“达人秀”可谓好事多磨,先是因增设达人户外表演环节

第四季“达人秀”明晚登场

延后两周,而且首期节目也不见前些日子在沪录像的英达踪影,连铁定的观察员黎明也紧急返港“缺阵”,不得不临时让奥运冠军杨威前来救场顶替他。由此,黄舒骏、窦文涛、徐静蕾和奥运冠军杨威四人形成了一个全新组合并产生了全新的

本报讯(记者 朱光)“黄浦教师戏剧汇演”昨天在卢湾文体中心举行,这是中国上海国际艺术节举办至第14年来,首次在群文板块纳入教师戏剧汇演。

活动由黄浦区教育工会主办,市群艺馆和新民渠道传媒全程支持。37所学校的教师和学生展示了可贵的艺术才华,呈现出童话剧、音乐剧、儿童剧、话剧等多种形式,最终儿童剧《小宝刷牙》以生动的表演、有趣的想象和充分的艺术感染力获得最高分。妙趣横生的《痴心等候》和真挚诚恳的《一颗小红星》分获第二、第三名。

这些剧目都是教师原创作品,生活气息扑面而来,表现教师教育智慧的同时,也表现了教师与家长之间的沟通 and 理解,经上戏戏文系教授孙祖平、青年导演石俊、国家一级演员沈磊等专业人士的点拨,提升了舞台效果。

本报讯(记者 俞亮鑫)昨天下午,荣获今年中国纪录片栏目一等奖的百集《上海故事》举行节目研讨会,与会者称赞该节目依托大量的上海历史影像资料作素材,探访当年上海历史的亲历者见证者,将他们的讲述历史和丰富的历史影像进行有机结合,不仅给上海这座城市沧桑变迁留存了一部影像志,还唤起了申城观众对过去岁月的集体记忆,既亲切又温馨,既感慨又动情。一些老观众面对荧屏甚至流下热泪,有的还把《上海故事》碟片当成送给儿女们的最好礼物,其中承载着父辈们沉甸甸的历史情感。

《上海故事》今年以来收视不断攀高,并受到观众和专家好评。有专家说,一个城市如果没有反映自己城市的纪录片,就像一个家庭没有自己的相册。上海的历史故事是一座取之不尽的丰富矿藏,挖掘上海历史宝藏其实也是在挖掘一笔精神财富,这不仅有利于传承上海的历史文脉,更有利于弘扬上海的城市精神。在这部系列纪录片中,既有像《文化广场的前世今生》《犹太难民在上海》《海上生绿岛》等宏大历史题材,具有厚重的历史内涵;更有像“看小人书”“鸳鸯楼”“石库门”“小菜场”“街道工厂”“街头换房”“传呼电话”等贴近上海市民的生活记忆,展开了一幅幅颇接地气的上海城市、人文、民俗、生活的影像。研讨会上,有专家建议《上海故事》可制作沪语版,更加贴近上海百姓。有学者建议《上海故事》成规模成系列地推出,并使上海故事逐渐变成有影响的全国故事。有行家还希望《上海故事》能增添思辨性,让历史告诉未来,使观众从中获取智慧和力量。

华东六省一市戏剧小品大赛亮相虹口

本报讯(记者 袁玮)由市文广局、江苏省文化厅、浙江省文化厅、安徽省文化厅、福建省文化厅、江西省文化厅、山东省文化厅和虹口区区政府等8家单位共同主办的第十一届华东六省一市戏剧小品大赛暨虹口戏剧小品节日前在邮电俱乐部开幕。由虹口区文化局主创的大型情景剧《告别最后的棚户人家》作为开幕演出,获得来宾的一致好评。

本届大赛共有来自华东六省一市的32个小品参加比赛,同时献演友好城市祝贺专场。

庆祝香港回归十五周年摄影展昨揭幕

本报讯(实习生 李思姗 记者 孙佳音)“回归十五载、心系家国情——庆祝香港回归十五周年摄影展”昨天在上海图书馆揭幕。展览由上海摄影家协会和香港中华摄影学会共同主办,共展出作品近400幅。

韩国偶像团体首度来沪 2PM今晚开唱

本报讯(记者 夏琦 实习生 谭金环)刚刚与粉丝共同庆祝出道四周年的韩国偶像团体2PM将于今晚登上奔驰文化中心,遵守与歌迷的约定,带来上海站的演唱会。昨天,2PM六名成员齐齐亮相发布会为在沪个唱宣传造势,吸引众多粉

丝冒雨守候在酒店楼下。

发布会上,2PM成员纷纷用熟练的中文跟媒体打招呼,在此前的演唱会上2PM也多次挑战中文歌曲,不禁让人期待上海的演唱会是否会有中文歌环节,谈到这个问题,2PM则卖起了关子说“这是个秘密。”



■ 2PM 昨在上海 记者 郭新洋 摄