

南宋·马远《春游赋诗图》

◆ 张德宁



正在上海博物馆展出的“翰墨荟萃——美国藏中国五代宋元书画珍品展”中，有一件南宋马远的《春游赋诗图》卷，绢本，设色，纵29.5厘米，横302.3厘米，现藏美国纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆。图绘乡间春景：枝头萌绿，万象更新，柳条飘拂，新竹摇曳，溪水潺湲，小桥连岸。路上有驮物的驴马，水中有渔归的小舟，但在廊前溪边，已有三三两两的踏青者。古松下的案桌前，更是围满了人，文人学子即兴赋诗，一人执笔而书，周旁还有妇人幼童嬉戏。山间泉源，几个小童在洗杯煮茶，一派平和融乐的场景(上图为局部)。

马远是南宋“光宗”、“宁宗”两朝的宫廷画师，祖上数代多人供职于宫廷画院，故其家学渊源深厚。他初学李唐，后构图及笔墨渐趋简练，由北宋多为留天留地的全景式构图变化为局部取景的“一角”式构图，笔墨上爽利的大斧劈皴，雄强刚劲，终于独辟蹊径，自成一派。为南宋“四大家”之一。《春游赋诗图》在构图上已大变于前人，曲折错落，其丛树或见根不见梢，或见梢不见根，变化多端，但笔墨上似乎更多受李唐早期绘画的影响，勾、皴、染繁密而周到。图上三十余人，勾线劲挺、圆润，刻画准确、生动，显示其精湛的写实能力，

依然是宫廷画院追求细腻、严谨的特色，却少了一点他后期作品的简括灵动。

此图又名《西园雅集图》，大约在20世纪30年代流落美国。图上无款，但在手卷外包首处有“宋马远绘春游赋诗图”的题签。前有学者以为所绘实有所指，乃北宋“西园雅集”之典故，自此国内大致以《西园雅集图》名之。“西园雅集”，是传说北宋时画家王诜娶了英宗的女儿，贵为驸马都尉。一日他邀集友人苏轼、苏辙、黄庭坚、李公麟、米芾、蔡襄、陈景元等16个名士墨客，聚会于府中，或挥毫作画，或吟诗赋词，或拨阮唱和，或打坐问禅，极

尽宴游之乐。他请李公麟作画绘其事，画成后，又请米芾作文记其事，成为一件流传千古的文人雅事。后代画家多有以“西园雅集”为题作画的，如元代的赵孟頫、明代的唐寅、清代的原济、丁观鹏等，都有《西园雅集图》传世。但今日又有学者对马远此图提出异议，细观图中所绘，虽为文人雅集，但如以米芾所作《西园雅集图记》去比对，却少了“唐中深衣，昂首而题石者”米芾、“幅巾野褐，握槁卷画归来者”李公麟以及“琴尾冠、紫道服，摘阮者”陈景元，不能谓为“西园雅集”。故这次来上海展出，展出方仍以《春游赋诗图》冠之。



刘颖睿青釉瓷塑作品《御风》

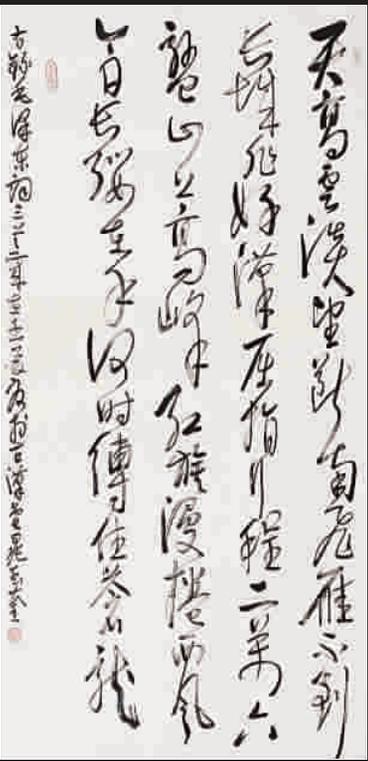
中国当代陶艺在改革开放以来一路发展，有市场因素的推动，但更多的则是艺术观念的推动。所以艺术家创作观念的体现与技术层面的实现，应该是收藏爱好者认清的一条主线。目前在当代陶艺领域里，有不少作品并不能充分体现先进的艺术观念，甚至因循守旧，亦步亦趋，只是凭借着陶艺家的名气抬升价格，收藏这样的作品就是有风险。而同时他们也有一批学院派的艺术家，他们的作品的价位尚处于低位，但艺术观念与技术都是相当高的，这就值得收藏与欣赏。青年陶艺家刘颖睿的作品，因其强烈的个性与现代的雕塑感，受到陶艺爱好者的关注。11月25日起，溧阳路111号艺术园区的陶艺后援会将举办“青言青语”——刘颖睿当代陶艺作品展，这是一个值得观赏的个展。

「青言青语」看陶艺

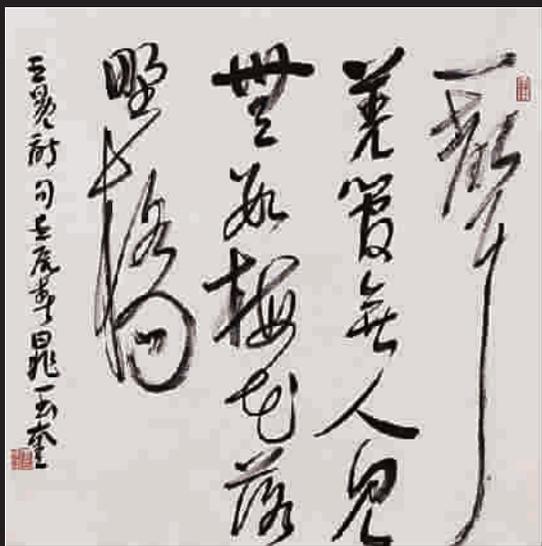
刘颖睿现为景德镇陶瓷学院副教授，长期从事当代陶艺创作。刘颖睿的当代陶艺作品曾入选全国美展，多件作品多次获得全国陶瓷艺术创新评比、江西省美展金奖、银奖等奖项30余项。刘颖睿的陶艺作品注重从传统陶艺中汲取创作营养，注重陶艺本体语言，擅长从陶瓷工艺和材料创新的角度着手寻求创作上的突破。近期他把创作重点放在雕塑类型的作品上，其作品游离在写实与抽象之间，以青釉、超薄泥板表现当代女性形象，以传统语言表现当下的情怀。

宋敏东

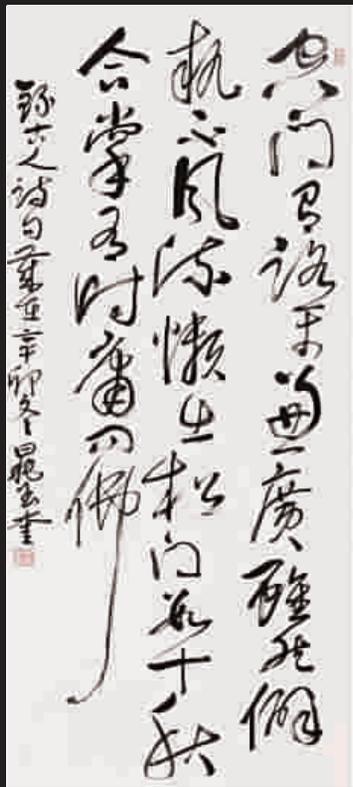
笔走龙蛇 ——晁玉奎书法



毛泽东词《清平乐·六盘山》
天高云淡，望断南飞雁，不到长城非好汉，屈指行程二万。六盘山上高峰，红旗漫卷西风，今日长缨在手，何时缚住苍龙。



王安石诗句
空门有路平兼广，虽然僻处不风流，懒出松门数十秋，合掌有时庸问佛。



王安石诗句
空门有路平兼广，虽然僻处不风流，懒出松门数十秋，合掌有时庸问佛。

最近，四海窑推出第一款喜庆生肖壶——日出东方·龙年吉祥壶。



“日出东方壶”有神韵

该壶由著名壶艺大师许四海亲自设计监制，选用了上等黄龙山原矿老紫砂，质地坚韧细腻，凝滑似玉，温润光泽。壶式是在传统的合欢壶样上增加其现代造型感，视觉丰丽饱满，线条流畅明快，凸显了典雅华贵之姿和珠圆玉润之美。其壶饰更是迁想妙得、匠心独运，颇具创意：壶壁是许四海所绘的仙草灵芝，并题以遒劲的书法“龙年吉祥”。翘起的壶嘴是祥龙吐水，弧形的壶把是祥龙衔珠。高耸的壶盖上则是此壶的点睛之笔，数朵浪花托起一轮鲜红的太阳，表现了“日出江花红胜

火”的盎然诗意。此轮红彤彤的太阳是由珍贵的红珊瑚石与紫砂组合而成，从而使壶嘴、壶把、壶盖三点成一线，寓意日出东方，双龙迎日。象征着在党的十八大光辉指引下，祖国的发展蒸蒸日上，繁荣昌盛。民族的未来似龙腾飞，前程似锦。

日出东方·龙年吉祥壶彰显了中华壶艺的神韵气派，是当代紫砂艺苑中的精品力作，既有鲜明的时代精神，又有独特的创新理念，使之壶中乾坤，气象万千。因而极具传世与收藏的价值。

王琪森

刊头篆刻



作者 朱茂一