

我是“顺妈”

黄爱莲



要弹得好,自然科学的知识也得有啊!认识了北极星,你就永远不会迷路了!”还有一次也是在南长街的家,爸爸从工地回家,送了我一个他带回来的小瓷水杯,我好高兴。

11.黄爸爸是个极善良的厚道的父亲
黄育贤爸爸是江西崇仁人,父母有些田地,被划成地主,电力部李锐副部长在《李锐日记》一书中写道:“黄是清华第一班学生,毕业后到美国留学学水电,是中国第一代水电专家,曾任水电处处长。在燃料工业部时任水电工程局局长。1952年我转业,任水电总局局长后,黄改任总工程师。在工作中我们多年相处很融洽,在反右派斗争时,我保护他过关,在‘文革’中当然受到很大冲击。黄的大女儿曾由萨凡奇博士带到美国读书。‘四人帮’被打倒后,黄育贤夫妇于1978年来到美国住女儿处,再未回国。”

1979年,李锐副部长来美国视学,在旧金山机场停留时曾在机场会见了我父母。

中国水力资源特别优越,蕴藏量可能位居世界第一,但很长时期内的中国对水力发电很不熟悉,没有重视水电在工业中的虎牙力量,强调防洪第一,水电与水利的合作就一直分分合合。我的黄育贤父亲在美国留学时,在加州帕斯汀那的加州理工学院就选修了水力发电工程的学科,后来在麻省理工学院继续进修,并留在美国工作了十年。抗日时期,他迫切回国为中国的水电事业贡献一份力量。在20世纪30年代末,他回到上海、南京,从建造中国水电站最辛苦的基石勘测地质,确定自然资料、施工资料,到遍布长江、黄河的主要水电工程都担起了关键性的总工程师的领导工作,勤勤恳恳、一丝不苟。我记得父亲常常说起的名字就有:三门峡、新安江、刘家峡、青铜峡、葛洲坝……

我心目中的黄爸爸是个极善良的厚道的父亲,正因为他把一生都献给了中国的水电事业,一年有百分之八十的时间都在施工工地上工作,但只要是他回到家中,总是慈爱地关心我的身体和学习。在南长街住时我还很小,只七八岁,记得晚饭后爸爸喜欢带我在长安街和中山公园散步,教我认天上的北斗星,“先认这七个斗星,中间那两个划成一条线一直找过去就是北极星了!小莲啊,不光是弹琴

晚上散步时经过家门口一个卖瓷器的店铺,爸爸悄悄地弯下腰在我耳边轻轻说:“不瞒你了,我这次回家实在来不及给你买礼物,又想你高兴,就近在这家瓷器店挑了一个杯子送你!”可是我听了后更爱我慈祥的爸爸,我一辈子的学习、生活全部是他无私又无微不至地抚养大的。我最难过也最难忘的回忆就是“文革”时,我的父亲已是近七旬的老工程师,为中国的水力事业兢兢业业工作了一辈子,万万想不到“文革”时被打成反动权威。打扫了三年厕所不说,又被流放到他曾参与领导和设计的,位于大西北荒芜沙漠地带的宁夏回族自治区青铜峡水电站去落户改造,在自己建造的水电站扫厕所。我接到母亲来信时,还在葛沽农场,赶快到连里请求批准一年一次的探亲假,赶回家帮助父母搬迁。

那时我父母的家早已从水电部三间房的公寓宿舍被迫搬到了著名的“大右派”章乃器过去在东四帘子胡同的四合院里,现在十家人被迫搬了进去,大部分是“文革”中被揪斗的“反动权威”,也就是总工程师级的技术人员等。我的父母分到了一间房,后来又在这间房设法隔出三平方米长的一块地方给我搭了张床。这个四合院的空气常处于十分紧张的压力之下,不知什么时候就会有一队红卫兵或部里的年轻干部来到某家抄家,或把人带走关起来。每家的工资都被扣发了,只剩下几十元人民币的生活费勉强维持温饱。但因各家都有几乎一样的“苦”和“罪”,所以常暗暗地互相帮个忙,张家做了饺子和烙饼偷偷送去给李家尝尝;李家的丈夫被抓走了,张家悄悄过去安慰陪伴……我的父母要搬走时院子已一片荒凉,满是纸张垃圾和带不走 of 破烂瓶罐,又听说李家的丈夫已在隔离中自杀,张家的女儿经不住连续熬夜拷问的高压,得了神经病发疯了等等的坏消息。我帮助父母把尽可能带上的冬季用的厚褥子打成几个大行李,这回不是爸爸送我上学或“四清”,而是我送他们去塞外荒凉的西北。

11.快,快抢救
这时候,一些病人家属也前来围观,其中,就有在这个急诊室深受这个行骗者害的病人家属,他们正好探望好父亲,从病房出来路过急诊室,一眼就认出躺在担架上的伤员正是那个行骗者,便大声疾呼:“就是他!就是他行骗。”小沈也认出了这个骗子。受害的家属欲冲上去揪住这个骗子,急救场面一下子演变成了抓贼现场,尽管护士小沈竭力阻止道:“他现在是伤者,昏迷了,你们不能这样。”但场面已失控。

原本前来参加抢救的李晓强赶到急诊室发现场面拥挤还不知道发生了什么,当他挤进人群得知原委后立即阻止受害者家属道:“如果你已经确认他是行骗者,你可以立刻报警,但是,我提醒你,如果仅仅是因为他是罪犯,你们就阻止医生抢救他的生命,那是违法的。”这提醒让受害者家属恍然大悟,立刻放下骗子。

那行骗者经过抢救脱离了生命危险但逃脱不了法律惩罚,第二天,就被转至派出所。

夜色深深,李晓强和韵霞漫步在滨海大道,当他俩走到依恋亭时,李晓强深深感慨:“无论是什么专业,如果后备力量不足,将必定影响其发展。例如,传统中医就存在这样问题。”韵霞说:“在古代,名中医辈出是得益于整个医疗环境就是中医,后继有人。再加之他们对事业执着、专心,这就容易出成果。”

“是啊!”李晓强分析道,“就拿东汉三神医为例,被誉为医圣的张仲景,他通过多年对临床总结,撰写出《伤寒杂病论》,确立辨证论治,成为中医临床诊治基本原则。再说华佗吧,他通过不懈努力,研制出麻沸散,使人在麻醉下接受手术,开创了中医外科学。”韵霞接过他的话,说:“是不是在庐山行医济世,不收报酬,只要求治疗一个重病患者,治愈后需种五棵杏树;一个轻病患者,治愈后只需种一棵杏树。十年以后就有了茂密的树林,人们称之为杏林春暖。”

李晓强笑了,说:“这也就是人们现在称行医的为杏林的缘故,而现在呢,中医后备力

量欠缺。”韵霞点头认同。李晓强又叙述:“前几天,也有人问我这问题,我就告诉他,从人才的储备就有了问题,不是吗?需要立志学医的人大多都去报考西医,特别优秀的高中生也不太愿意报考中医,这就使得中医相对西医,无论群体优势,还是尖端优势,都处于劣势。”韵霞补充道:“有不少医院,虽设立中医科,但只是完成医院科室分布,根本没设想把它列为重点发展的科室。”

也许有了这次对话,李晓强对韵霞有了新的认识。

一个82岁高龄的结肠肿瘤患者需行结肠癌根治术,他被接进手术室接受手术。麻醉开始了,陈亦琳从他的静脉中注入麻醉药,李晓强打开咽喉镜,暴露患者声门,轻轻地把气管导管插入他的气管。这时候,陈亦琳对着监护仪大声叫喊:“快看呀,病人血压下降很厉害,心率也开始很快下降。”李晓强抬头观察监护仪,屏幕中显示:血压从60/42mmHg变为50/31mmHg,又降至42/21mmHg,再降至16/0mmHg,此后便测不出;与此同时,心率也从52次/分变为37次/分,又下降到22次/分,接着也变为一直线。

“快,快抢救。”陈亦琳扔下手上的记录板,冲上去给病人进行胸外心脏按摩。巡回护士冲到走廊里厉声疾呼:“麻醉科,来人啊,这里在抢救病人。”另一个洗手护士快速从苏醒室推来了抢救车,护士长郑诚也赶来协助抢救。

听见呼救,姜医生从另一个手术房间火速奔来,一见状况立刻询问李晓强:“你把气管导管插入他的气管了吗?”李晓强捏了捏手中的呼吸皮囊,感觉通气顺应性很好,果断判断:“这气管导管肯定插进他的气管,你们就提升血压,心率。”他一边关照,一边不断挤压呼吸皮囊向病人肺里供氧,同时,再次确认这气管导管究竟插得是否正确。因为就这一两分钟的时间内,如果判断错了,这气管导管事实是没插在气管里,而是插在食道里,那患者必死无疑。如果事实是插在气管里,却被误以为插在食道里,拔出气管导管再插,抢救时间已不允许。再说患者在血压,心率均降为零的时候已承受不了插管所引起的刺激,等于害了患者这条生命。

手术室

曹钟强



红星美凯龙新推微电影：罗嘉良变身“失陪男”，工作压力大导致“失忆”

近日罗嘉良辞别已怀孕3个多月的妻子苏岩,前往北京怀柔紧锣密鼓的开始拍摄由台湾第6代导演陈奕先执导,并由国内家居流通行业的领先品牌——红星美凯龙出品的年度大型爱家公益微电影《时间门》。连夜的赶戏、过度的角色投入、微电影的初体验以及归心似箭的心情让罗嘉良深陷巨大压力导致片场“失忆”,几场感情戏竟几度忘词,让工作人员担心不已……

据该片导演透露《时间门》是第一个揭示“用时间爱家”的人生意义的微电影,其运用超现实的手法讲述一个紧张、悬疑而又温暖感人,催人泪下的删除人生记忆的原创故事。男主角罗嘉良坦言其首度和台湾知名的全能型导演陈奕先合作微电影处女秀,新颖的拍摄手法加上戏中个性复杂的角色挑战都让他感到十分兴奋同时也倍感压力。

谈及微电影的角色,罗嘉良颇有感触,片中男主角仿佛就是他年轻时候的写照:不惑之年的“失陪男”,盲目地追求事业,在外应酬的时间远大于陪伴家人。错误地认为富足的生活就是幸福生活的全部。提供家人优越的物质生活就是爱家的表现。到头来得到的却是破碎的家庭及无尽的悔恨。“人只有在遭遇低潮,罹患重病时才会恍然大悟:人生的幸福在于用时间和家人在一起,家人的幸福在于用时间和你在一起,赚再多的钱都无法弥



补与家人在一起的重要时光”。罗嘉良感慨的说道。《时间门》诉说着一个不惑之年男人的感悟,真实的描绘了现代社会家庭现状,让人重新审视生活的意义。这也是罗嘉良推掉其他片约特来体验“失陪男”的主要原因。微电影结尾部分的启示更让人百感交集:回忆是你全部的财富,用时间和重要的人在一起。

作为2012年红星美凯龙倡导的“用时

间爱家”主题理念系列活动的重磅之作《时间门》凭借其感人的故事情节及众主演精彩的演绎将势必成为本年末最赚人眼泪的温情电影。作为微电影出品方,红星美凯龙致力将爱家进行到底,希望借此微电影能及时唤醒那些深陷迷茫中的失陪族,用更多的时间来陪伴家人用爱来守护家庭。

据悉,除此微电影《时间门》的催泪

上映,红星美凯龙更携手知名调研机构零点调研公司,在国内15个城市进行了以爱家时间为主题的大型社会调研,并力邀国际顶尖导演Rob Slychuk & Syak及他带领的创作班底制作发布首个创意调研视频报告《让一亿人触目惊心的不在场证明》,再次以触目惊心的数据来揭示当代家庭的失陪现象以及严重后果,旨在提醒社会大众用时间爱家已经刻不容缓。