

票务交易平台“西十区”推出超万张折扣票 观众很是开心 剧院有点担心

能买到打折票和热门票,对于观众来说,自然是好事情。记者在西十区的网站看到,一些热门的演唱会门票,即使折扣力度只有九七折或者九五折,也已经被粉丝“抢”到只剩几张。另外有粉丝评价说,自己买到了票房已经售罄的演唱会门票,这里不玩虚的,虽然加了价也觉得很乐意。据记者了解,西十区目前新浪官方微博的粉丝就有 10 万人左右,而西十区的会员已超过 10 万了。

交易平台新模式

西十区总经理李明伟介绍,西十区网站与三十多家演出机构、剧院、票务系统等合作,此次“第一届西十区演出购票节”将持续一个月,提供近百场文化演出的超万张折扣票,折扣力度四到九七折不等。而记者在西十区的网站上发现,除了打折票以及原价票,还有单价高过票面价的门票,比如陈奕迅演唱会的门票,380 元的卖到了 580—600 元,480 元的卖到了 680 元。

李明伟说,跟一般票务网站不同,西十区是一个第三方交易平台,票源方(包括个人和机构)和需求方通过西十区平台实现交易,整个交易过程的事务由网站代理。跟

近日,票务交易平台“西十区”推出了“第一届西十区演出购票节”,提供超万张包括演唱会、话剧、音乐剧、舞剧等不同类型文化演出的折扣票,引起不少文艺演出爱好者的关注。

以前观众习惯的固定票价不同,西十区提供了三种交易模式:固定价、拍卖价、公式价。固定价就是卖者以一口价方式售票,但在门票售出前可以随时变更定价。拍卖价就是卖者以拍卖的方式出售所持门票,是否设定买断价由卖家决定,如果买家选择直接买断,则门票以此价格成交。公式价则是指自门票上架之日起,卖者可以设定价格按照一定时间间隔递减或者递增。

让利普通消费者

大宁剧院的张鹏告诉记者,提供文化演出折扣票的行为,从普通消费者的立场来说,肯定是有好处的。有业内人士表示,现场演出或赛事类市场,二级市场很活跃,许多消费者会去现场买二手票,但是经常买到假票,或是因为一对一的暗箱化交易而票价开得很高,消费者也无从鉴别或是还价。多个卖者在同一平台的公开出价,具有了市场的竞争特性,也比较透明公开,并能控制假票。

但张鹏也担心这个平台被利

用,如果出现不正常的大量票低价倾销或变相提高卖价,前者是团购的变相出现,后者是黄牛变异。目前来看,网站上每场打折票数量和折扣幅度都有一定的控制。

打折票其实有限

面对西十区的折扣优惠,剧院售票是否会受到影响。对此,张鹏认为西十区对剧院的售票不会有冲击,因为大宁剧院针对自己的会员也会有九折或者九五折的优惠,“我们的会员和西十区的消费者有重叠,但不会产生冲击,大家是在共享一部分资源而已”。同样,上海大剧院的武鹏也认为折扣票活动对剧院售票不会形成冲击。他认为西十区网站只是一个信息的中介,不掌握节目资源,也不掌握票源,在其网站上售出的特价票的数量是有限的,“票的源头最终是我们演出主办方,我们不可能拿出所有的票去做折扣活动”。

折扣票不能亏本

一位不愿透露姓名的演出商

代表则表示了担忧,“从价格上来讲,是什么价就卖什么价,当然因为成本问题或者其他的问题,有的价格不合理,但这应该由市场慢慢地来调整”。他认为票务体系应该规范化,而不是做各种不同的折扣,“可能三个月前开始售出的演唱会门票,消费者不先买,而是想等到最后一个星期看看西十区有没有折扣票”。

对此,李明伟分析说,其实折扣打得多的票一般本身就是票房比较差的演出,好的演出票很难有折扣票,甚至会出现卖家加价出售的情况,这其实是对演出的操作者提出了更高的要求,“票价的高低交给市场决定,这就促使我们做更多优质的演出”。

武鹏提出了一个观点:“有利于挤掉演出市场票价虚高的泡沫成分”,他认为能给予这么大的折扣力度只能说明本身票价就不值这么多钱,让消费者对票价有一个全面的认识。同时,他强调,这样的折扣必须是理性的,而不是亏本的,他认为任何商业演出,都必须遵循商业规律,“简单地说就是总成本一定是低于总收益的,起码预计是这样的,才有可能维持下去做更多更好的项目,形成良性循环”。

实习生 谭金环 本报记者 夏琦

本报讯(记者 乐梦融)今天上午 9 时 30 分,倡导图书之美的 2012 年度“中国最美的书”在上海图书馆揭晓,20 种图书荣获本年度“中国最美的书”称号,明年春天将代表中国赴德国莱比锡参评 2013 年度“世界最美的书”称号。评选将中国最优秀的图书设计师推向了业界的最前沿。

经过三轮无记名投票,《一个人》《法国现代诗抄》《荒漠生物土壤结皮生态与水文学研究》等 20 种图书最终脱颖而出。评委们认为,“中国最美的书”的评审标准重要依据包括:书籍装帧的整体性,书籍内容与形式的完美结合,书籍设计对于书籍本身功能的提升,设计风格与适宜手感的和谐统一,以及作为设计重要元素的技术手段的运用等等。

《一九四二》在罗马电影节获二奖项

本报讯(记者 罗震光)第七届罗马电影节于当地时间 17 日晚间在罗马闭幕,由冯小刚导演、刘震云编剧的《一九四二》虽然没有在竞赛单元有所斩获,但却被罗马电影节青年评审团评为最佳影片,拿下该单元的大奖金蝴蝶奖以及意大利摄影家协会最佳摄影奖。

想到 就说

花巨资请“鸟叔”不如文化坚守

相比春晚央视的一家独大,各地卫视跨年晚会的竞争有点惨烈。媒体把这样一种竞争诟病为“烧钱”。据报道,江苏卫视“幸福领航”跨年晚会总导演张玲珍透露节目组正在与目前全球最红的韩国“鸟叔”接洽。“鸟叔”舞一曲《江南 Style》的价格在 2000 万元人民币以上。

先不说,这一说法的可能性究竟如何,作为一台跨年晚会,有没有必要花如此巨资邀请“鸟叔”?这倒是值得一议的话题。曾记得有一年跨年晚会,江苏卫视为了提升关注度,不惜花一百万巨资邀请英国达人“苏珊大妈”,还为她召开了新闻发布会,吸引了了全国十几家媒体前往采访,结果苏珊大妈爽约。

无论是韩国“鸟叔”,还是英国的“苏珊大妈”,都是卫视“烧钱”竞争的一种手段。其实,外国人办新年晚会并没有像我们如此“烧钱”,体现的是一种文化坚守,维也纳新年音乐会每年都要奏响斯特劳斯圆舞曲。文化自信是建立在文化自信的基础上,与其出巨资请韩国的“鸟叔”跨年,不如坚守自己的文化品质,这是办好跨年晚会的正道。

吴为忠

走到前台的疯女人成为主角

现代芭蕾舞剧《简·爱》昨晚首演

第一次纵火焚烧罗切斯特的卧室,她的急躁舞姿似乎流露出了对丈夫萌生的新爱情,除了愤恨,还怀着极大的恐惧。随后可怜地蜷缩在舞台一角,颤抖的肢体流露出了内心的忏悔和恐惧。

肢体“对话”

在长期的芭蕾演艺生涯中,季萍萍、范晓枫和吴虎生以古典芭蕾语言塑造了诸多角色,虽然从没演过现代芭蕾舞剧,但在《简·爱》排练中,他们从“新兵”开始虚心学习,甚至还先后被挨骂而流下委屈的泪水。正是因为他们充分调动了多年的积累,因此,在舞台上的全身心表现令人刮目相看。尤其是扮演贝莎的范晓枫,她以充满力度的表演掌控着疯女人的压抑和不甘,揭示角色内心复杂矛盾的肢体表情非常丰富,也展示了她在现代芭蕾表演领域的才华和潜力。而正是三位主角和上海芭蕾舞团演员们出色的肢体“对话”,使得《简·爱》这部名著终于在上海诞生了“芭蕾版”。

资深记者 杨建国



范晓枫扮演的贝莎

图 TTP

『童稚天趣』形态真

本报讯 吸收了民间绘画的趣味性,尤其善于表现孩童天真烂漫的形态,“童稚天趣”贺竹元画展开幕式将于 2012 年 11 月 20 日下午,在上海朵云轩举行。

中国人物画的创作,要求“形神兼备”,“以形写神”。贺竹元懂得“神”是创作人物形象的主旨和要津。他笔下的儿童,千姿百态,天真有趣。他相当重视人物“神”的揣摩和凝聚,以达到“迁想妙得”、“真真欲出”的艺术效果。画展至 22 日。(吴萍)

全新“四人组合”略显拘谨

第四季《中国达人秀》开播

金太明走软钢丝

图 TTP



昨晚,第四季《中国达人秀》在东方卫视开播。第四季开播前,由于梦想观察员阵容接连出现变动,尤其是没有了周立波、高晓松和伊能静这一荧屏“铁三角”后,全新“四人组合”是否依然会赢得观众认可,成了开播前的最大悬念。

应该说,由知性才女徐静蕾携手凤凰名嘴窦文涛、音乐人黄舒骏和奥运冠军杨威的全新“四人组合”向观众交出的答卷基本上可算是及格,但在四人各自点评的具体分析上和配合默契程度上,与前“铁三角”相比似乎稍有逊色。“四人组合”分工有些模糊,甚

至有些自管自地点评,彼此之间既没有调侃,也没有碰撞,彼此彬彬有礼。因此,从总体而言,全新上阵的“四人组合”还有些拘谨,没有“铁三角”那么放松,那么默契,那么炉火纯青。

当然,“四人组合”中也出现了一些亮点。如窦文涛对唱沪语版彝族民歌《不要怕》的全职太太朱彩玲说:“我就喜欢你这样的太太。”徐静蕾回应:“所以,我就不会当你的太太。”那幽默的话激起全场欢笑。徐静蕾虽不那么容易动情流泪,但她还是真情毕露,看到金太明惊险的软钢丝表演显出其害怕神态。首席记者 俞亮鑫