

中华艺术宫响应本报建议正在制定措施 艺术爱好者有望现场临摹名画

本报讯（记者 林明杰）巴黎奥赛博物馆珍藏展正在中华艺术宫举办，这非常宝贵的美术学习与教学的机会，时间有限，稍纵即逝。继在新闻发布会上有记者提出向美术专业学生开放临摹后，本报文化部再次提出，一方面要发动相关美术教育机构组织学生前往欣赏参观，同时进行临摹；一方面请主办方能给予全力支持。今天，记者就此采访中华艺术宫筹建办主任施大畏，他明确表示已有考虑，也向有关美术机构发出邀请，现正在研究制定公众来馆临摹学习的具体服务办法，会尽早给公众一个满意的答案。

施大畏说，中华艺术宫即将制定具体办法，欢迎艺术家、学生和艺术爱好者前往学习临摹。而且不仅仅局限于本次来沪展出的奥赛博物馆珍藏，中华艺术宫的所有展品，原则上都应该满足公众学习临摹的需求。

他说，国际上许多著名博物馆都可根据其相关规定，通过预约或在规定时间，接受艺术家、学生乃至业余爱好者前往临摹其展出的艺术作品。但我国的美术馆和博物馆尚未形成这样的制度。1978年，法国十九世纪农村风景画展在上海举办时，上海美协曾组织过一些画家前往临摹。当年的临摹学习者，如今大多已成上海美术界的中坚力量。施大畏对此记忆深刻，他当时临摹的是莱昂·莱尔米特的《收割者的酬劳》。这幅画这次再度来到上海。

“面对真迹临摹，与根据印刷品临摹，是不可同日而语的”，施大畏说，“尤其是西方油画名作，我国公共艺术机构鲜有收藏展出。不少艺术学习者通过印刷品来了解，临摹，后来出国看到了真迹，才发现自己过去的理解有误。”

施大畏认为，临摹艺术大师作品，有助于学习者更深切地了解那些伟大的艺术，发现与大师的差距。资深艺术家通过临摹前辈大师作品，则会有更深的理解和新的启发。业余爱好者也可以通过临摹名作建立对艺术的感情，产生对文化的仰慕。正如人们所说，熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。临摹大师作品，对艺术爱好者来说也会有此奇功。提高国民基本素养，艺术是“基本”之一。只有懂艺术，才可能享受艺术。中华艺术宫责无旁贷，要为公众提升自身艺术素养的需求提供尽可能好的服务。

“中华艺术宫还在试运营阶段，但困难再多，也要解决。国际上著名的公共博物馆能做到的，我们为什么不能做到？”施大畏表示，正在研究制定公众来馆临摹学习的具体办法，既要满足临摹之需，也要保障参观环境和展品安全。如果白天人多，可以专门开临摹夜场。

定具体办法，欢迎艺术家、学生和艺术爱好者前往学习临摹。而且不仅仅局限于本次来沪展出的奥赛博物馆珍藏，中华艺术宫的所有展品，原则上都应该满足公众学习临摹的需求。

他说，国际上许多著名博物馆都可根据其相关规定，通过预约或在规定时间，接受艺术家、学生乃至业余爱好者前往临摹其展出的艺术作品。但我国的美术馆和博物馆尚未形成这样的制度。1978年，法国十九世纪农村风景画展在上海举办时，上海美协曾组织过一些画家前往临摹。当年的临摹学习者，如今大多已成上海美术界的中坚力量。施大畏对此记忆深刻，他当时临摹的是莱昂·莱尔米特的《收割者的酬劳》。这幅画这次再度来到上海。

“面对真迹临摹，与根据印刷品临摹，是不可同日而语的”，施大畏说，“尤其是西方油画名作，我国公共艺术机构鲜有收藏展出。不少艺术学习者通过印刷品来了解，临摹，后来出国看到了真迹，才发现自己过去的理解有误。”

施大畏认为，临摹艺术大师作品，有助于学习者更深切地了解那些伟大的艺术，发现与大师的差距。资深艺术家通过临摹前辈大师作品，则会有更深的理解和新的启发。业余爱好者也可以通过临摹名作建立对艺术的感情，产生对文化的仰慕。正如人们所说，熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。临摹大师作品，对艺术爱好者来说也会有此奇功。提高国民基本素养，艺术是“基本”之一。只有懂艺术，才可能享受艺术。中华艺术宫责无旁贷，要为公众提升自身艺术素养的需求提供尽可能好的服务。

“中华艺术宫还在试运营阶段，但困难再多，也要解决。国际上著名的公共博物馆能做到的，我们为什么不能做到？”施大畏表示，正在研究制定公众来馆临摹学习的具体办法，既要满足临摹之需，也要保障参观环境和展品安全。如果白天人多，可以专门开临摹夜场。

是莱昂·莱尔米特的《收割者的酬劳》。这幅画这次再度来到上海。

“面对真迹临摹，与根据印刷品临摹，是不可同日而语的”，施大畏说，“尤其是西方油画名作，我国公共艺术机构鲜有收藏展出。不少艺术学习者通过印刷品来了解，临摹，后来出国看到了真迹，才发现自己过去的理解有误。”

施大畏认为，临摹艺术大师作品，有助于学习者更深切地了解那些伟大的艺术，发现与大师的差距。资深艺术家通过临摹前辈大师作品，则会有更深的理解和新的启发。业余爱好者也可以通过临摹名作建立对艺术的感情，产生对文化的仰慕。正如人们所说，熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。临摹大师作品，对艺术爱好者来说也会有此奇功。提高国民基本素养，艺术是“基本”之一。只有懂艺术，才可能享受艺术。中华艺术宫责无旁贷，要为公众提升自身艺术素养的需求提供尽可能好的服务。

“中华艺术宫还在试运营阶段，但困难再多，也要解决。国际上著名的公共博物馆能做到的，我们为什么不能做到？”施大畏表示，正在研究制定公众来馆临摹学习的具体办法，既要满足临摹之需，也要保障参观环境和展品安全。如果白天人多，可以专门开临摹夜场。

慕。正如人们所说，熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。临摹大师作品，对艺术爱好者来说也会有此奇功。提高国民基本素养，艺术是“基本”之一。只有懂艺术，才可能享受艺术。中华艺术宫责无旁贷，要为公众提升自身艺术素养的需求提供尽可能好的服务。

“中华艺术宫还在试运营阶段，但困难再多，也要解决。国际上著名的公共博物馆能做到的，我们为什么不能做到？”施大畏表示，正在研究制定公众来馆临摹学习的具体办法，既要满足临摹之需，也要保障参观环境和展品安全。如果白天人多，可以专门开临摹夜场。

因被告申请补足答辩期 冰心墓碑毁损案延期审理

本报北京今日电（驻京见习记者 陶禹舟）今年5月31日，著名女作家冰心之孙吴山用红油漆将“教子无方 枉为人表”八个大字涂在了冰心及其丈夫吴文藻的墓碑上。近日，陵园管理方北京长城华人怀思堂为修复墓碑进行预算后，向北京市延庆县法院起诉吴山要求赔偿9万元维修费。记者昨日获悉，因被告代理律师向法庭申请补足答辩期，原定于11月19日下午两点开庭审理的上述案件推迟至12月3日上午9点30分开庭。

10月19日，怀思堂为清除该墓碑的红油漆，聘请了北京一家机械设备有限公司为清理墓碑上的红油漆进行了修复预算，共计9万元。因认为该笔费用应由吴山本人出，故怀思堂起诉吴山索赔，并要求公开道歉。

此案原定于11月19日下午14点开庭审理，但昨天被告吴山并未到现场，其代理律师以“由于接到起诉书与开庭时间相隔太短，辩词准备不充分。”为由在开庭前向法院提交了补足答辩期申请，得到法庭同意后案件延期至12月3日审理。

墓碑的红油漆，聘请了北京一家机械设备有限公司为清理墓碑上的红油漆进行了修复预算，共计9万元。因认为该笔费用应由吴山本人出，故怀思堂起诉吴山索赔，并要求公开道歉。

此案原定于11月19日下午14点开庭审理，但昨天被告吴山并未到现场，其代理律师以“由于接到起诉书与开庭时间相隔太短，辩词准备不充分。”为由在开庭前向法院提交了补足答辩期申请，得到法庭同意后案件延期至12月3日审理。



台湾朱宗庆打击乐团在闭幕式上演奏《锣鼓庆》 记者 郭新洋 摄

上海国际艺术节校园行活动落幕

本报讯（记者 朱光）第十四届中国上海国际艺术节校园行活动，昨晚在交大闵行校区闭幕，日前在市群艺馆挂牌建立基地的台湾朱宗庆打击乐团现场上演了一台别开生面的音乐会。“校园行”分为“向大师致敬”“让我们一起分享”“创意无限可能”“亲近高雅艺术”和“后台之旅”5个特色板块，活动覆盖上海闵行、南汇、松江、杨浦、奉贤5个大学城区。各门类优秀剧目都以不同形式走进上海各大高校。

为“向大师致敬”“让我们一起分享”“创意无限可能”“亲近高雅艺术”和“后台之旅”5个特色板块，活动覆盖上海闵行、南汇、松江、杨浦、奉贤5个大学城区。各门类优秀剧目都以不同形式走进上海各大高校。

全国连锁服务热线:400-622-2046 www.pic2046.com

上影永华·海上国际影城

PIC 浦江两岸 4D 携手“格瓦拉” 黄金场“抢票”在即

让您超值体验 4D 版《少年派的奇幻漂流》!

李安首部 3D 作品
11月22日 PIC 全线公映

浦江两岸 4D 携手“格瓦拉”，让您超值体验 4D 版《少年派的奇幻漂流》！
11月20日起，登入“格瓦拉生活网”永华电影城·喜马拉雅海上国际影城 4D 联合“抢票”页面，即有机会以超值惊喜价抢购到 11月22日至25日黄金场 4D 版《少年派的奇幻漂流》电影票！数量有限“抢”完为止！

李安首部 3D 电影作品
这是李安的第一部 3D 电影作品，而上海永华电影城与喜马拉雅海上国际影城的 4D 技术，更能让观众体验到和少年 Pi 一起历险的生动体验。澎湃而瞬息万变的海浪，扑面而来的海风，跃出海面喷出水柱的鲸鱼以及海平面远处点点星光……这一切都能用先进的 4D 技术完美呈现。

影片介绍
主人公 Pi 的父亲经营着一个动物园，使得他从小就很了解动物的习性。在后来举家迁往加拿大时，与他们同船的还有动物园里的一些动物，因为父亲打算把它们趁机以高价卖掉。然而货船中途沉没，Pi 的家人全部遇难。只留下 Pi 和一只名叫帕克的孟加拉虎、一只鬣狗、一只大猩猩，一匹斑马逃到救生艇上，随后上演了一出海上逃命求生的故事。

11月22日 见证不凡

4D 同步呈现
少年派的奇幻漂流

上影永华电影城：
虹桥路1号港汇恒隆广场六楼
新浪微博：
www.weibo.com/sfgyonghua
上海超级电影世界：
肇嘉浜路1111号美罗城5楼
官方微博：
www.weibo.com/u/2169894121
新衡山电影院：
衡山路838号
官方微博：
www.weibo.com/xinhengshan
“海上国际”莘庄店：
沪闵路6088号凯德龙之梦四楼
官方微博：
www.weibo.com/shxzc
“海上国际”南桥店：
奉贤区百齐路288号百联购物中心二期四楼
官方微博：
www.weibo.com/shnqpic
“海上国际”喜马拉雅店：
浦东新区芳甸路1188弄喜马拉雅中心七楼
官方微博：
www.weibo.com/picxmly
新世界电影城：
南京西路2号新世界商城12楼
官方微博：
www.weibo.com/sxjyc

上影永华·海上国际影城「家谱」