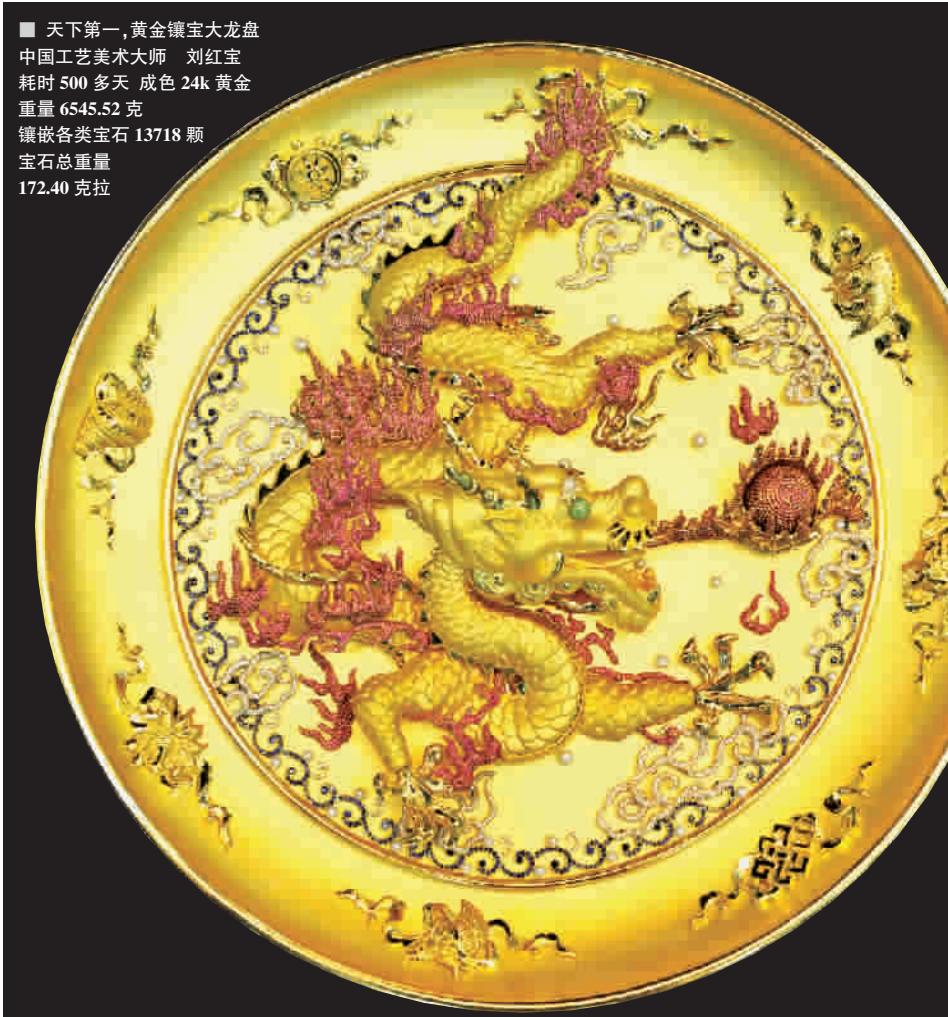




■ 天下第一，黄金镶宝大龙盘
中国工艺美术大师 刘红宝
耗时 500 多天 成色 24k 黄金
重量 6545.52 克
镶嵌各类宝石 13718 颗
宝石总重量
172.40 克拉

盖世孤品惊天下

——金宝大龙盘诞生记

一条腾云驾雾之龙，口吐火焰，驰骋天际，灵动的神态牵来气象万千。这不是某动画片中的场景，而是一件黄金珠宝艺术品的丰富表情。这件用 6.5 公斤黄金、1.3 万余颗宝石制成的中国金宝大龙盘，出自于中国黄金珠宝界泰斗级人物、中国工艺美术大师刘红宝之手。

在前不久举行的上海艺博会上，组委会将这件属于国宝级的珍品视为扛鼎之作，专辟贵宾厅，专选保安员，予以展出。人民日报、新华社、中国新闻社等传媒竞相报道“天下第一黄金镶宝大龙盘在沪诞生”。一批批参观者来到展品前拍照留念。

龙飞龙腾靠龙人

因打造顶级黄金珠宝艺术品而驰誉中国黄金珠宝界的刘红宝，从业近 40 年来，以其特有的艺术语境和精湛的表现手法，完成了一件又一件令人叹为观止的作品，曾荣获世界黄金协会、戴比尔斯、中国工艺美术珍品、中国工艺美术“百花奖”等 30 余项大奖。代表作品《郑和宝船》，被定为国礼由国家领导人亲自赠予英国菲利普亲王。

龙飞龙腾靠龙人。在中国，龙不仅是一种文化、一种思想，更是一种精神象征。早在 12 年前世纪更替的那个龙年，刘红宝就有创作中国龙艺术品的心愿。直到两年前，一副出自徐悲鸿笔下的龙对联——“欲上中天揽日月，直倾东海洗乾坤”，才骤然点亮了他的灵感之光。这种磅礴之势，跃动之态，正是刘红宝梦寐以求的龙形象。刘红宝决定在壬辰龙年手造一个金宝大龙盘，规格超过历朝，工艺超越历代。

红蓝宝石添益彰

历代皇家御用金盘，直径一般不会超出 20 厘米，且型制简单，无复杂镶嵌，而刘红宝欲做的大龙盘，不仅规格超大，而且镶嵌宝石的数量超多。超大是为了给盘中之龙留下足够“活动”空间，以此彰显龙姿龙威；超多是为了提升

盘中之龙的精、气、神。艺痴者技必良。就这样，刘红宝在新挑战面前殚思极虑出新招：龙盘体积大，难以成形，他就将传统工艺与现代高科技结合起来，攻坚克难数月之后，一个直径达 39 厘米的大龙盘诞生了，无论稳定性，还是美学性，都达到理想状态。

没有色彩对比就不会产生视觉冲击。接下来，刘红宝根据龙与云、水、火相联的特征，对宝石色彩进行了有节奏的组合，分别以钻石、蓝宝石和红宝石作为象征物。三种不同物质相得益彰，尽现中国龙上可及天、下能入海的神通广大风范。

艺术魅力代代传

“眼界高处无碍物，心胸开阔有清波。”作为出过洋、留过学的刘红宝，博采欧洲宫廷镶嵌珠宝技艺之长，“洋为中用”成了他作品不变的风格。他用硬镶、微镶之法，花了一年多时间，完美地让 1.3 万颗宝石定格于龙盘之中。

龙是中华民族亘古不变的精神不动产。充满思想张力和艺术魅力的这个大龙盘，四周配以金鱼、莲花、盘带、宝瓶等传统吉祥八宝图案，寓意生生不息，万代流传。这件被业内称为中国 2012 龙年“收官之作”的力作，所用黄金净重量为 6545.52 克，成色为 24k，镶嵌钻石、红宝石、蓝宝石和沙弗瑞石等各类宝石 13718 颗，不论用金量，抑或镶宝数量均史无前例，堪为天下第一。盖世孤品技惊天下，刘红宝为一个时代又留下了传奇一页，不愧为黄金珠宝艺术界的一代宗师！

据悉，中国金宝大龙盘将于今年 12 月底亮相杭州西泠印社拍卖会。 隋洪亮



■ 山水砚 方见尘雕刻（歙砚）

巧雕配细想 品砚新风尚



■ 松下问童子 程苏禄雕刻（歙砚）

自古，文人墨客便离不开“笔墨纸砚”，他们大都争相收藏绝美精妙的砚石作品。然而在砚台逐渐失去实用价值的今天，爱好品砚的依旧大有人在，砚台甚至成为了一种新型的“奢侈品”，这不仅是因为砚石产量的减少，更大程度上是缘于砚刻艺术的无限魅力。

【古意新用 随形创作别样滋味】

唐代的海兽葡萄纹镜被当代砚刻大师杨留海古为今用，以一比一大小创作出复古铜镜砚台。与铜镜原物一样，五只瑞兽紧紧环绕着中央的镜钮，仿佛在相互追逐嬉戏；外圈配以十二生肖，个个形态逼真，生龙活虎，空隙处配以葡萄藤叶，自然地将空间填满；每一层之间以螺纹、云水纹相隔，工整精细。整个砚台并不大，但半浮雕的设计使动物立体感十足，整个作品透着浓浓古韵。这样一件作品，是依靠大师完全手工制作，并在多次试刻后创作而成的，其工艺水平相当高超。能以如此精湛的工艺将砚台仿制成古代铜镜，绝对是次大胆的创举。

实际上，砚石雕刻也流行“缺陷美”，有石皮的墨石就算不上完美，但在大师们巧妙的设计之下，反而别有韵味。程苏禄的九龙歙砚将石皮加以刻划，便将形态各异的九龙镶嵌在版面上，这种自然随形的创作方式，就像是由墨石的意识在引导着雕刻者创作一般，让作品显得精美又不失本真。

【顺应自然 稍加雕琢引人遐想】

好的砚石并不一定要多么平滑、多么完整，有时候，一些天然的



■ 兰韵砚 谢稚柳作，杨留海雕刻（歙砚）



■ 花卉砚 陈佩秋作，杨留海雕刻（歙砚）



■ 九龙砚 程苏禄雕刻（歙砚）

纹理才真叫巧夺天工。方见尘以眉纹子石雕刻的山水砚，巨大的砚台没有任何多余的雕磨，只勾画了一层浪花配上远方的山头，但是砚石本身流畅而整齐的眉纹却像极了水纹的波荡，底部天然的坑洼既令山水更逼真，又能让人从砚石的原始状态中发挥自己的想象，质朴又大气。

无论砚台材质如何，要成就一件富有价值的作品，一定离不开创作者的精心设计。所谓“精心”，并不是说人为加工越多越好，而是应当把握好砚石材质、纹路的特点，精心为其布局，利用砚石原来发挥想象，给没有生命的石头赋予活力，使其能够成为真正的艺术品。当然，作品的价值不单关系到创作者，同样也离不开观赏者的主观想象，这也是为什么要顺其自然的缘故，过度地加工会夺去观赏者想象的空间，使作品失去再生产的能力。

梁依云 文 董鸿景 摄
(本栏作品由“澄智堂”提供)



■ 太平有象砚 杨留海雕刻（松花石）



■ 海兽葡萄铜镜 杨留海雕刻（端砚）