



■ 有强烈特征的巴塞罗那银行楼前雕塑



■ 增添氛围的长宁区图书馆楼前雕塑《翰墨长河》

随着城市品位提升的需求日趋旺盛，城市纷纷在长高，除了大树接踵进城之外，更多的则是纷纷立起的城市雕塑。于是，各地用不锈钢、用水泥、用各种材质堆人像、凿石头猪、装飞天神女，连此都塑不出的，干脆直接仿造“翔”之类，竖在城市的“额头鼻尖”处，很是招摇，怪不得艺术家们说：城市雕塑与艺术无关。

城市雕塑愉悦谁？

◆ 程国政 文 姜锡祥 摄

话题

有味道，合适就好！

◆ 千鹤

传有媒体正在海选“城雕十丑”，无论结果如何，有一点是确定无疑的，那就是：我们都需要看一眼快乐、有精气神的城雕。

为何近年来丑陋的城雕批量出现？我看至少有以下几个方面的原因：一是艺术家的使命感渐渐丢失，创作这种纯艺术、纯感性的事情变得功利起来；二是决策者的不作为、乱作为，在城雕作品酝酿、征集的诸多环节，城市决策者们要么缺位，要么搅局，艺术的规律、城市的底蕴和特点、市民的感受，全被忘却；还有就是城雕的评审专家是否中立、公正、专业。我想，如果真的做到这三点，我们的城市就不会让美感品相很低的“猪”和“婆”在大庭广众面前招摇了。

其实，市民需要的城雕就是要看上去舒服，回到家能常常想起的东西，它们应该是为城市聚气、提神，提升品位的，一句话，作为公共艺术的城雕：有味道，合适就好。

■ 成为地标的巴塞罗那加泰罗尼亚广场上的雕塑



■ 上海开放大学校园雕塑《为了一切学习者，一切为了学习者》



■ 主题鲜明的上海开放大学的校园雕塑《激情》



■ 与实用相结合的海上海休闲区的雕塑



城雕是历史是文化

因为近年来雷人的城雕实在太多，所以艺术家愤愤地说：城市雕塑与艺术无关。城市雕塑真的跟艺术无关吗？当我们走在阳光炙烤的大街上，突然发现前面一位姑娘正扛着土土的一瓦罐清泉，薄薄的衣衫湿漉漉的，水正哗哗地流淌：那就是你眼前的一尊雕塑。你说这尊雕塑为你舒缓了汗腺，送来了清凉，带来愉悦没有？

城市雕塑当然是艺术，像巴塞罗那加泰罗尼亚广场上那尊倒放着的楼梯，虽然我至今还未读懂它的意思，但是，每每对着这尊雕塑的照片，我的心立刻回到了现场：是这里的人们上了云霄后抛下的，还是告诉人们楼梯还可以这样放着供人遮阳避雨？没想清楚，但有味，此“楼梯”形态谁说它不是艺术！

城雕是场所环境

城市雕塑与场所何干？城市雕塑迅猛发展到今天，鱼龙混杂到今天，这个问题必须要问。比如说在一所以土木工程闻名的高校门前，放置五颜六色、许许多多的甲壳虫；在人头攒动的市民广场雕一坦胸露乳、翘臀卧爬的“孝顺猪”；宽阔的十字路口，弄一尊酷似农村祭奠时“纸人”样的植物花堆雕塑——飞天神女。

因为雕塑手法实在低劣，因为更多的是与场所太不协调，所以这些雕塑一出，网友甚至惊呼：“我简直审美无力了。”看着这些竞相出丑的城雕，我想起早年在法国巴黎圣拉扎尔火车站见到的一尊装置，一根约3米的杆子上，全都是时钟，规则的、不规则的，扭着的、侧着的，冲上的、向下的，各个方向、各种姿态，应有尽有，只要匆匆赶路的人们走到这里，望一眼，无论哪个方向，无论个高个矮，都能清楚看到自己的那个“点”。多年过去，这个装置总是时不时造访我的脑海。

城雕是象征是艺术

城市雕塑愉悦谁？这真是个问题。它是艺术家纯个人的？是愉悦城市决策者的，还是让广大的草根日日见之而会心一笑？

毫无疑问，有的城雕是有实用功能的，比如电影胶片式的装置，那长长的“片”子上就能坐人；即使没有使用功能，也大多有象征意义，像学校里的蓝红绿三色“浪花”，谁说那不是知识海洋里扑腾着的人溅起的？而温馨的“@”那是提醒我们赶紧去网上“摆渡”、“冲浪”呢。

可是，一旦雕塑者指责观众“想歪了”，一旦神女与乡间神婆无异，雕塑的审美功能沦为审丑游戏，雕塑当然也就变成了误入观者肚内的“苍蝇”了。