



■ 英格兰盛开的鲜花与古老的石建房屋 2008年

■ 齐白石像 1995年



■ 大涤草堂 1988年

艺术灵感从生活中来

——名家谈萧平书画作品

■ “萧平是一个书画兼长,山水、花卉、人物并工的多面手。他在精研鉴赏之前,由于师承傅抱石、亚明,所以作品中既洋溢着金陵诸家的生活情味,又流露着笔端聪明,在运用中国画范式而渗入写实主义造型能力上也已超越古人。在精意鉴赏之后,萧平由于对传统的深入研讨,开始由本师而上溯宋元明清诸家,还因为他雅善书法,善于在书画的联系中相参妙悟,因而别有所见。——薛永年(美术史论家、中央美术学院教授)

● 萧平学兼古今,于书画、鉴赏、史论无所不通,而书画又博采众长,山水、花鸟、人物皆精。尝有论者所谓中国之艺术,非天资超颖者不能窥其门径。就此论萧平先生的作品,既能打通诸艺,而又能精于此道,真要有不同于人之学养方能成事。细观萧平作品,笔墨造型既不同于古人,又不同于今人。可以说他是根据物象的特点来运笔施墨,写意传神的。石涛上人所谓“非法非非法”即是这个意思。——刘大为(画家、中国美术家协会主席)

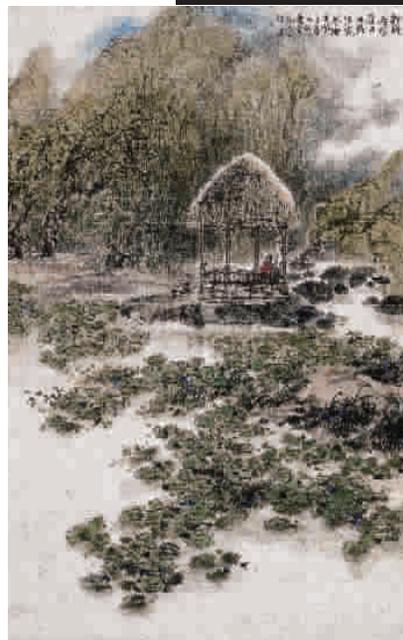
■ 我们都知道萧平兄的画路极广,举凡山水、人物、花卉无不精妙,工笔、写意、水墨、重彩也无不形神兼备。而且他还是一位造诣很高的书法家。我以为正是这个“广”字,体现出萧平兄的个人特色和他的过人之处。——宋玉麟(画家、江苏省美术家协会主席)

● 看萧平的画,能够了解一个画家应有的学养和艺术功底。读万卷书,行万里路,尽管有着不同的结果,而艺术也有着不同的审美价值取向,但作为画家却是一个基本的要求。——陈履生(美术评论家、中国国家博物馆副馆长)

■ 萧平的绘画创作不定格于一个品种,他兼顾山水、花鸟和人物三个方面,坚持从生活出发和有感而发的原则。早期作品重师承,广泛吸收前人经验,可谓“采儒墨之善,撮名法之要”为我所用,在尝试各种技法中抒发自己的内心感受,寻找个性的表达方式,逐渐形成他自成一体的儒雅、平实、柔和的绘画风格。惟其不露锋芒,乍一眼看似平常,但只要稍细心阅读,便会发现他非凡的艺术功力和独特的艺术匠心,其中包括以书法为功底的笔墨修养,以及浓厚的文化底蕴,作品经得起品评、琢磨和推敲。——邵大箴(美术评论家、中央美院教授)

● 萧平先生是南京有名的书画大家、鉴定大家,也是中国传统文化的史论高手。他是城中难得一见的有文人气质的文人。他文质彬彬,儒雅沉静,六十多年一路风霜,风仪不改。萧平的儒雅中还流露着些许的清高。那清高不是孤芳自赏,而是洁身自好,不谄媚,不欺下。那是真文人的气度。——谢舒(旅美女作家)

■ 夏日清境 1988年



■ 龚贤诗意 2008年

■ 香风十里看莲花 2006年



■ 漫兴一枝香 2012年

