



网上有言“商人著书立说现身讲坛,越来越像教授;教授摇唇鼓舌四处赚钱,越来越像商人”。前半句我真见识了,不久前,便请了个某大公司总裁对全校教师作关于“价值创新”的讲座。然而,听完后的感觉是,这个商人无论是否儒商,他始终是从商人趋利的角度来看待整个世界的,也许可以培训公司白领,却不太适合来高校。

在阐述何为“价值创新”之时,举例摩托罗拉,说其最早制造的那砖样的“大哥大”,价钱既高体积又笨重,打不开市场,钱反而让后来者赚了。所以,它有创新,却没有价值。可见,他对价值的理解仅仅停留在“形而下”的阶段。

价值最初的本意,是指凝聚于商品中的人类劳动,通常在交换中通过价格亦钱来体现。到了上世纪初,欧美的一些人格主义者创立了价值学,试图将经济学、逻辑学、伦理学、美学与神学相结合,认为价值是“任何有益的事物”,并将人文科学称之为“价值科学”,还进一步建立了等级体系,置经济的价值(功利)为低阶的,而代表科学、艺术、道德宗教的真善美则是居于高阶的。显然,后者是形而上的。孔子说,“形上为道,形下为器”,还进一步认为“君子不器”。所以从这个角度出发,价值创新应该指人类历史上所有的发明发现创作创造,更是那些改变了历史进程的思想火花,如孟子“君轻民重”的人本思想。马克思“剩余价值”的发现,直到邓小平“社会主义初级阶段”理论的提出,均在此列。摩托罗拉开始了人类通讯史上革命性的变化,怎会“无价值”?

讲座还指教了听众许多如何“价值创新”的办法,其中有一条是“每月(周)请二个成功人士吃饭”,与其多交

商人的讲座

胡中柱

往,汲取他们的经验。所谓成功人士,当然是位高权重钱多,且都是在你之上的人士。这恐怕不是创新,甚至较之中国传统的“位卑未敢忘忧国”的优秀文化都是倒退。真正的智者从来重视民间草根,“仗义每多屠狗辈”,“从来侠女出风尘”。慧能大师说“下下人有上上智”。辛弃疾发现“城中桃李愁风雨,春在溪头荠菜花”。对于强权、金钱、官位反而要有傲骨,真正的知识分子从来是“身在都城,不识五侯门”的,大学应该是创造知识,传播知识的文化基地,如果一味地要求学生向所谓的“成功人士”看齐,那么,“人文关怀”留给谁呢?

在最后阶段,演讲人接受提问,彼此互动。笔者就上述两点与之质疑,总裁承认笔者的观点是对的,但又认为自己也没错,理由是“因为价值观念是无所谓对错的”。这话也值得商榷,举一小例,美国有一宇航员在回到地面后,接线员告诉他“总统在二号线上”,另一接线员也叫道“你太太在四号线上”。宇航员拿起四号机,微笑着对接线员说,“请总统等一下”。把这种重亲情的态度与重权贵的人比较一下,难道就没有一点让人深省之处?也许,在这多元社会里,各人的选择只要不违反天理国法,旁人确实不必多加评说,可是从全社会的角度出发,尤其是在我国正在建立社会主义主流价值体系的时期,就因为一句“没有对错”而取消了批评权?尤其是被称之为“人类灵魂工程师”的教师。

回到开头的网络语言的另半句,现在北京有个教授已经在对学生说了,到了四十岁还赚不到四千万,“就不要说是我的学生”。北大知名教授钱理群也在抨击现在有的大学,“是在培养一批精致的利己主义者”,“这种人如果执政,比贪官污吏更可怕”。就不要让商人再来雪上加霜了。

由《韩流滚滚——韩天衡和他的弟子们》想到的

耿忠平

个性在印坛崛起,并迅速成为一面高高飘扬的旗帜,一时间众多“粉丝”竞相摹仿,在全国篆刻展上“韩流滚滚”,蔚为壮观。“韩流滚滚”作为中国改革开放打破文化禁锢后出现的一种独特的艺术文化现象,其历史价值和地位不容小觑。

屈指算来,幸运地成为韩天衡先生的弟子已有16年了,这对我的人生而言是十分重要的。自小对绘画和文字有着一种特别的偏爱,后来工作与文字有缘,也染上了爬格子的嗜好。慢慢地发现,两者之间有着千丝万缕的联系,它们时常相互影响,相互滋润,成为一种有益的互补,因而,我

时时享受着它们带来的惊喜和快乐。多年来,因为艺术,有缘与书画界朋友交往,写了不少书画评论文章,成为韩门弟子后,与师友们走动逐渐增多,无论是恩师的睿智、豁达,还是弟子们的刻苦、勤奋,从他们身上,我看到了一颗颗为艺术而跳动的虔诚之心,他们所取得的骄人成绩,令我激动和羡慕,于是把这些故事记录成一段段文字。不可否认的是,每一次采访、写作都是一个绝佳的学习机会,使我打开思路、提升眼界、开拓胸襟,收获良多。我可谓占尽天时、地利、人和之便,也是乐此不疲的主要动因。

1979年9月,怀着惴惴不安,我走进了全然陌生的大同校园。在这里,我度过了整整六年,从少年到青年,这段时光深刻地影响着我的人生理念。刚进学校的我,苍白瘦弱,在人才济济的校园里,像一只毫不起眼的丑小鸭,每天安安静静地上学放学。

班主任是王丽珍老师,我们几乎是一下子就喜欢上了这位美丽、善良、气质优雅的数学老师。在小学的时候,我的数学老师就一直期望我将成为像陈景润那样的数学家。幸运的是,我们班级被指定为试点班,学习一套从美国加州大学伯克利分校引进的数学教材,试点教材引起了我们对数

学,是,是父亲毛起鹏,一点不错!毛振义、毛振明兄妹瞪大了眼睛看去。六十多年前,妻离子散时,振义已经十岁,他清楚记得父亲的音容笑貌,记得父亲行走时左腿往里拐的习惯,甚至记得父亲穿的那身衣裳的颜色……六十多年来的相思苦、辛酸事在兄妹俩的胸中翻腾如涌泉,眼泪夺眶而出,滚落不断。

回家吧,父亲,终于可以回家了!振义的记忆里有太多的离家、回家,都是父亲带着他,而这次,将是他和妹妹带父亲回家了。

振义出生于罗马碧赛纽,他生命的最初五年就在那里度过。他清楚记得父亲带他到罗马运动场游玩的情景。60多个白色大理石雕像围了运动场整整一圈。父亲喜欢打网球,开了车带他到网球场去,让他坐在车头上拍照。他却不乐意,皱眉咧嘴,因为车头烫屁股。他希望父亲天带他去海滨游泳、划船,可父亲忙,不能常常带他玩,但他长得讨人喜欢,不缺玩伴。意大利小朋友牵来毛驴与他玩,漂亮的意大利阿姨抢着抱他逗他……记忆里钻防空洞是家常便饭,母亲怀上的弟弟流产于空袭。他记得嬷嬷护士忙进忙出的身影……

有一次回家,居然还在一次整理文稿时,发现关于韩门师友的文章已积有86篇约18万字,从老师到弟子共有66人。多年的采访纯属我的一种自娱自乐,不经意间竟有这样丰厚的收获,真的是一种无心插柳成荫的意外之喜。于是,萌生了出这本专题集子的想法。因为随着时间的推移,“韩流滚滚”的文化内涵在不断地扩大和丰富着,其影响力依然在持续和发展着。当年许多追逐艺术的弟子们,如今已遍布国内外,是活跃于艺术领域的一支中坚力量。“韩流滚滚”中的人和事,如老师的艺术理念、教学方式,以及弟子们成长过程的点点滴滴,都是当代传统艺术传承的一个具体范例和缩影,人们如能从中获得些许有益的启迪,这也是出这本集子的意义所在。

而刻苦学习的豪情。对于我这个团员(后来又担任了团支部书记),王老师更是时时提醒我要以身作则。有一次,我放学回家,忽然听见楼下有人叫我,我一看,是王老师。我很

学,是,是父亲毛起鹏,一点不错!毛振义、毛振明兄妹瞪大了眼睛看去。六十多年前,妻离子散时,振义已经十岁,他清楚记得父亲的音容笑貌,记得父亲行走时左腿往里拐的习惯,甚至记得父亲穿的那身衣裳的颜色……六十多年来的相思苦、辛酸事在兄妹俩的胸中翻腾如涌泉,眼泪夺眶而出,滚落不断。

回家吧,父亲,终于可以回家了!振义的记忆里有太多的离家、回家,都是父亲带着他,而这次,将是他和妹妹带父亲回家了。振义出生于罗马碧赛纽,他生命的最初五年就在那里度过。他清楚记得父亲带他到罗马运动场游玩的情景。60多个白色大理石雕像围了运动场整整一圈。父亲喜欢打网球,开了车带他到网球场去,让他坐在车头上拍照。他却不乐意,皱眉咧嘴,因为车头烫屁股。他希望父亲天带他去海滨游泳、划船,可父亲忙,不能常常带他玩,但他长得讨人喜欢,不缺玩伴。意大利小朋友牵来毛驴与他玩,漂亮的意大利阿姨抢着抱他逗他……记忆里钻防空洞是家常便饭,母亲怀上的弟弟流产于空袭。他记得嬷嬷护士忙进忙出的身影……

是,是父亲毛起鹏,一点不错!毛振义、毛振明兄妹瞪大了眼睛看去。六十多年前,妻离子散时,振义已经十岁,他清楚记得父亲的音容笑貌,记得父亲行走时左腿往里拐的习惯,甚至记得父亲穿的那身衣裳的颜色……六十多年来的相思苦、辛酸事在兄妹俩的胸中翻腾如涌泉,眼泪夺眶而出,滚落不断。

回家吧,父亲,终于可以回家了!振义的记忆里有太多的离家、回家,都是父亲带着他,而这次,将是他和妹妹带父亲回家了。

振义出生于罗马碧赛纽,他生命的最初五年就在那里度过。他清楚记得父亲带他到罗马运动场游玩的情景。60多个白色大理石雕像围了运动场整整一圈。父亲喜欢打网球,开了车带他到网球场去,让他坐在车头上拍照。他却不乐意,皱眉咧嘴,因为车头烫屁股。他希望父亲天带他去海滨游泳、划船,可父亲忙,不能常常带他玩,但他长得讨人喜欢,不缺玩伴。意大利小朋友牵来毛驴与他玩,漂亮的意大利阿姨抢着抱他逗他……记忆里钻防空洞是家常便饭,母亲怀上的弟弟流产于空袭。他记得嬷嬷护士忙进忙出的身影……

有一次回家,居然还在一次整理文稿时,发现关于韩门师友的文章已积有86篇约18万字,从老师到弟子共有66人。多年的采访纯属我的一种自娱自乐,不经意间竟有这样丰厚的收获,真的是一种无心插柳成荫的意外之喜。于是,萌生了出这本专题集子的想法。因为随着时间的推移,“韩流滚滚”的文化内涵在不断地扩大和丰富着,其影响力依然在持续和发展着。当年许多追逐艺术的弟子们,如今已遍布国内外,是活跃于艺术领域的一支中坚力量。“韩流滚滚”中的人和事,如老师的艺术理念、教学方式,以及弟子们成长过程的点点滴滴,都是当代传统艺术传承的一个具体范例和缩影,人们如能从中获得些许有益的启迪,这也是出这本集子的意义所在。

而刻苦学习的豪情。对于我这个团员(后来又担任了团支部书记),王老师更是时时提醒我要以身作则。有一次,我放学回家,忽然听见楼下有人叫我,我一看,是王老师。我很

学,是,是父亲毛起鹏,一点不错!毛振义、毛振明兄妹瞪大了眼睛看去。六十多年前,妻离子散时,振义已经十岁,他清楚记得父亲的音容笑貌,记得父亲行走时左腿往里拐的习惯,甚至记得父亲穿的那身衣裳的颜色……六十多年来的相思苦、辛酸事在兄妹俩的胸中翻腾如涌泉,眼泪夺眶而出,滚落不断。

回家吧,父亲,终于可以回家了!振义的记忆里有太多的离家、回家,都是父亲带着他,而这次,将是他和妹妹带父亲回家了。振义出生于罗马碧赛纽,他生命的最初五年就在那里度过。他清楚记得父亲带他到罗马运动场游玩的情景。60多个白色大理石雕像围了运动场整整一圈。父亲喜欢打网球,开了车带他到网球场去,让他坐在车头上拍照。他却不乐意,皱眉咧嘴,因为车头烫屁股。他希望父亲天带他去海滨游泳、划船,可父亲忙,不能常常带他玩,但他长得讨人喜欢,不缺玩伴。意大利小朋友牵来毛驴与他玩,漂亮的意大利阿姨抢着抱他逗他……记忆里钻防空洞是家常便饭,母亲怀上的弟弟流产于空袭。他记得嬷嬷护士忙进忙出的身影……

作为新闻刊登在1941年8月2日《纽约时报》上。那年,战争爆发,中国与意大利墨索里尼政府断交。中国驻意大利大使馆秘书毛起鹏携妻儿撤退回国。遍地烽烟,交通受阻,他们从罗马坐着浓

作为新闻刊登在1941年8月2日《纽约时报》上。那年,战争爆发,中国与意大利墨索里尼政府断交。中国驻意大利大使馆秘书毛起鹏携妻儿撤退回国。遍地烽烟,交通受阻,他们从罗马坐着浓

作为新闻刊登在1941年8月2日《纽约时报》上。那年,战争爆发,中国与意大利墨索里尼政府断交。中国驻意大利大使馆秘书毛起鹏携妻儿撤退回国。遍地烽烟,交通受阻,他们从罗马坐着浓

作为新闻刊登在1941年8月2日《纽约时报》上。那年,战争爆发,中国与意大利墨索里尼政府断交。中国驻意大利大使馆秘书毛起鹏携妻儿撤退回国。遍地烽烟,交通受阻,他们从罗马坐着浓

作为新闻刊登在1941年8月2日《纽约时报》上。那年,战争爆发,中国与意大利墨索里尼政府断交。中国驻意大利大使馆秘书毛起鹏携妻儿撤退回国。遍地烽烟,交通受阻,他们从罗马坐着浓

作为新闻刊登在1941年8月2日《纽约时报》上。那年,战争爆发,中国与意大利墨索里尼政府断交。中国驻意大利大使馆秘书毛起鹏携妻儿撤退回国。遍地烽烟,交通受阻,他们从罗马坐着浓

作为新闻刊登在1941年8月2日《纽约时报》上。那年,战争爆发,中国与意大利墨索里尼政府断交。中国驻意大利大使馆秘书毛起鹏携妻儿撤退回国。遍地烽烟,交通受阻,他们从罗马坐着浓

作为新闻刊登在1941年8月2日《纽约时报》上。那年,战争爆发,中国与意大利墨索里尼政府断交。中国驻意大利大使馆秘书毛起鹏携妻儿撤退回国。遍地烽烟,交通受阻,他们从罗马坐着浓

1948年,妹妹出生。父亲抱了抱新生儿即渡海去了台湾。这一次,谁也不曾料到,一别竟成永诀。日历喇喇地翻过去了。1965年,李宗仁归国。母亲看到新闻照片里,李宗仁身边有一个程思远时,顿时老泪纵横。她翻出当年与程思远的合影——程思远是振义父母复旦大学同学——能不能联系到程思远?他知不知道父亲的音讯?

联系上程思远已是1979年的事了。而信,回得出乎意料的快。信中说:“接到从侨委转到你的来信,十分高兴。在读信时,三十多年前在罗马你的家里欢聚的情景又浮现出脑海里了。回首当年,曷胜怀念。”

“我十分遗憾地告诉你一个不幸的消息,就是你的父亲毛起鹏先生,已经于一九六五年四月十三日在台北‘侨务委员会专门委员’任内逝世了。他病故的时候,不过五十多岁,未老先凋,至深痛悼。盼望你化悲痛为力量,为祖国实现四个现代化多作出一些贡献。”

很久不跑操场,操场真心难熬。转啊转啊很多圈了,掐指一算,才顶得上公园的一个圈而已,而且已经汗下如雨。转啊转啊又很多圈了,总算按公园的标准又增加了一圈。转啊转啊转啊转,转啊转啊转啊转,要不是有几个女生始终在那里顽强地摇摆,使人有转两圈可以看一看的希望,我大概早就枯燥至放弃,坚持不下去了。

我一路跑一路想,这么坑爹的场地,不知道自己过去是怎么做到的,那么乐此不疲。更坑爹的是,今天我跑去南区操场,一看门居然

关着,不多的几个人在里面转悠,立即来了火气,三把两把翻墙而入,进门后还对门外看着我的一哥们回看一阵,对自己一把老骨头,依然能把翻墙这活儿干得利索感到满意。结果我这自豪感才保留了不到一圈的时间:一圈跑下来,经过南操北门的时候回头看一眼,原来它把门开在这儿了!我来的时候没注意,直接跑到过去常开的西北门那里……

不过,坚持下来之后,感觉还是很不错的。地上的小风吹着,天上的云儿飘着,枝头的嫩叶闪着光泽,树下的草茎开着小花。下学的孩子们高谈着人生,骑车的女生在很空的街口等着绿灯,讲座后的“哲学王子”被学生围困,光华楼的电梯里难得只有我一个人。我爱黑夜中的自己,一身汗衣贴合身形,紧致的肌腱力气充盈,我感到自己很有干劲。

艺)和《儿童文学》,我想我将来就当个儿童文学作家吧,专门给孩子们书写文章。图书馆的老师蒋艳芳是我的铁杆支持者,每次新杂志一到,她都开个小小的后门,让我先睹为快。高三毕业后我成为和儿童文学作家相去甚远的医学生,她仍为我留着杂志,叫我的弟弟(我的两个弟弟也都是大同的学生)周末帮我借回来。现在,我的职业是华山医院的医生,和作家完全不沾边,但我深深地怀念那一段温暖的、做梦的日子。(作者为华山医院血液科副主任医师)

中学时代也成为一位画家艺术生命的摇篮。大同百年



的消息是否要告诉你的母亲,请你卓夺。寄来的照片,应当归还,以留作纪念……”

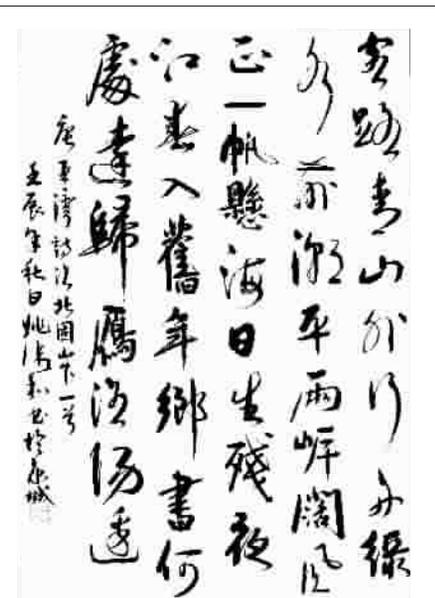
父亲去世了,这一点,其实早有心理准备,那父亲的墓地又在哪里呢?没等到丈夫回家的母亲,在等待中谢世。数不清七转八弯托过多少人,也登过寻人启事……日历又喇喇喇飞快地翻过去,翻到了2010年5月。海峡不再是天堑,振义兄妹随旅游团踏上台湾岛。

父亲去世是四十五年前的事了,新陈更叠,世事茫茫,然而,然而遇到那么多热心肠、好心人……其中的山重水复、峰回路转也不一一详述,终于柳暗花明,回到了本文开头那一幕。

回家了,终于可以回家了,天各一方的父母可以团聚了。

跑操场

张业松



书法 姚伟和

光腚的感觉

赵全国

报载,某小白领刚进外企时无力购买手提电脑,就在电脑包里装进一块砧板背着上下班。他对亲友们感到他的不可理喻感到不可理喻,说:“你们没在那儿呆过,体会不到没电脑就像光腚一样的感觉。”

立刻想起另一个故事:一个家境贫寒的小学生春游时只带了两个大饼,怕丢人,就在书包塞满了杂物。女教师发现他午餐时独自钻进树林,亲切地说:“我吃不了那么多,请你帮帮我吧。”

幻觉中,小学生与小白领融为一人。对前者,我不忍批评他幼小心灵中的虚荣,只觉同情;而对后者,我的心情就复杂了。他固然只是大环境下的小人物,但毕竟心智已经成熟。他以后若遇到买车、买房等困境不免又会有光腚的痛苦。女教师再也帮不上他。

十日谈

大同百年