



我小时候大人带我到无锡去玩，回来时总要带两样当地土产，一是无锡肉骨头，一是泥塑大阿福。无锡大阿福有很多种，有一种是做成不倒翁式的，有做成一对老头老太，左右摆动，面部表情嘻嘻哈哈。有穿彩衣的头上有拨浪鼓式的小辫的女孩，最讨人

偶得汉玉不倒翁

◆ 张大根

喜欢的是桃子头、身穿大红肚兜白白胖胖的胖小子，有的手里还捧着大红鲤鱼，寓意是年年有余，这是过去的小孩喜欢的玩具。如今小孩的玩具都是电子游戏了，这些传统的已经很难见到了。

在上世纪六七十年代，大石斋主唐云先生在画岁朝清供时还时常有画不倒翁泥娃娃，而白石老人画的不倒翁更能发人深思，他画的不倒翁是一个贪官形象，头戴乌纱身穿官衣手执白折扇，面部开相就是京剧的小花脸在自己的鼻头上画块白，左右摆动时面部表情对老百姓是横眉竖眼，面对上司是摇头摆尾，尤其是题画句更是妙极，竟似通身

何处有心肝，妙极！妙极！

前些日子我偶逛冷摊，发现冷摊上玉件只要是色白一点的都成了抢手货。今逢盛世老百姓手里有点闲钱了，又碰上我们是尚玉国家，所以玉件是老百姓收藏的首选，尤其是和田玉，曾几何时远在天山脚下的和田产玉河床竟被挖了个底朝天。说是和田玉能保值、升值，尤其是和田仔玉被炒成了天价，殊不知玉不琢不成器，以前要白玉无瑕，而现在却要带有石皮的更名贵，因为有皮的更能说明是仔玉，其实玩玉主要是玩历史、年份、玩历代纹饰跟各类沁色，经过你不断地把玩、盘弄它会不断地起变化，这才是我们的玉文化。

就是以上原因给我拣到了一件汉玉人，此玉人成圆形，头戴宽沿大帽，身穿广袖长袍，双手

对抄于广袖之中，盘腿坐姿，刀工简练，满脸憨态可掬，帽顶上有牛鼻对穿但非常细小，远看上去乌黑一块，上手很有分量，我用拇指用力搓了搓露出底章，像是白玉。摊主看我握在手中是块黑不溜秋的王件，即说开张生意便宜。我自己看了看的确要价不高就收入囊中。

回家后用温水浸泡，自己沏了杯清茶，饮过一开后，取出浸泡的玉人，用毛刷仔细地刷了一遍，清理了污垢露出了真面目，的确是和田白玉但周身水银沁，尤其是背面从帽沿到背心一大块膏药紫，经过棕刷反复磨刷，玉人的旧包浆显露无遗，且油性十足，审为汉制。但是帽顶上的牛鼻穿太细小，细线都很难穿过，这样看来不能当挂件。我反复把玩以后，偶然发现汉玉人的底部是一个很大的弧形，放在桌上竟然左右摆动起来，原来是个汉玉不倒翁。我一面品着龙井，一面把玩着憨态可掬的汉玉不倒翁，味道好极了！看来不倒翁早在汉代就已经出现了。

古韵帽筒显神力

◆ 黄国祥

11月初，老婆看着为岳父母刚装修一新的房间笑了，而我则望着家中多宝格顶上两端的一对竹刻帽筒心里偷着乐！这原本是风马牛不相及的事啊，怎么会扯到一块了呢？

两年前，岳母查出恶疾，一家人忧心忡忡。开刀、化疗、调理，老婆每天忙得不可开交。她说，人来到这个世界，都源于父母，是父母给了我生命和养育之恩，自己应该回报。孝敬父母经常可以代替最高贵的感情，她做得远比说得好。望着晨起赶向菜场的她的背影，我叹自己缺乏舌尖上的艺术。帮不上忙的我却总想着法子要帮上点忙，哪怕是心里许上心愿也好啊！说到许愿，我忽然想到了八年前去浙江临安觅得的一对竹刻帽筒（见图）：其高28.8cm，口径9.8cm，表皮呈鹅黄色，宛如年久的象牙；此器所刻内容分两个部分，一部分为阴刻篆体铭文，分别是“岁月归春，天地祝寿”、“岁岁平安，四世同堂”，另一部分则浅浮雕突出四位神态各异的寿星，或吟诗作画，或谈笑风生。

帽筒，是清代中期官员放置官帽的器物。后来它的用途发生了变化，多成了搁置鸡毛掸、小画轴的器物，更成了妇女陪嫁的必备之物和众多家庭的陈设品。帽筒创造于清代嘉庆年间，鼎盛于晚清乃至民国时期，形制丰富多样，有圆筒、四方、六方和八方，材质有瓷器、紫砂、竹雕等。很长时间来，多数藏家都因其数量众多、年代不远而缺乏关注，随着收藏群体的日渐壮大，人们已日益重视起帽筒的收藏与研究来。如今要想收藏到一对品相完好、成双成对的帽筒亦非易事了。

这对帽筒全器仅16字，但无论是通篇布局还是单个审视，无不庄重顺畅、精盈气足，传递着极为丰富的古文化信息；更让人惊叹的是浅浮雕的人物均以竹青凸现，多余部分全部剔除，抚之平滑舒畅。纵观两件雕琢工艺极为精湛的竹器，真不敢相信它竟是古人以刀代笔雕琢而成，就连筒身的所有回文、阴刻线条均剔至同一深度和宽度，其落刀沉稳、纹理清晰、一丝不苟，令人称绝。望着这对散发着中华传统美德的帽筒，我的心灵显得空灵洁净。怀着虔诚的心，我将这对竹刻帽筒悄悄地移至多宝格顶上端放着，并点上香、许好愿。其间，眼尖的儿子看见帽筒被移动了位置，老婆见了笑着说这样看上去挺顺眼的，她依然每天忙着奔菜场，上灶头。转眼半年过去了，岳母的气色一天比一天好了。而我在家人不在时，拿好清洁的棉布，端上凳子站立在多宝格顶边，缓缓地擦拭着那对倾注着感情的帽筒来，内心满是美好的祝愿和憧憬。

今年6月，岳父母把原先的住房置换到了我家附近，于是，老婆又张罗起房子装修的事来，而我更是专心致志地擦拭着心目中那对独一无二的帽筒来。由于晚报上不时地刊登我的竹刻文章，好竹的藏友来我家更勤了。帽筒由于放置在显要位置，又因经常擦拭的缘故，越发夺人眼球。每每藏友开价求让时，我总是淡定地婉拒：“收藏竹刻20年了，我不曾卖掉过一件，每件对我来说都是独一无二的啊！”

老婆经常教育儿子：“人在做，天看到，（良）心知道！”我时常望着多宝格顶上的帽筒，恍若看见正在虔诚劳作的刻竹人，冥冥中向我传递着传统文化的古韵信息，它是那样的绵长诱人啊！



稀里糊涂淘来的清代澄泥砚

◆ 康伟明

这方清代澄泥砚是我稀里糊涂从一个古玩早市淘来的。砚长为18.5厘米，宽11厘米，高5厘米，为澄泥质，整体呈长形，为典型的牧牛砚。一牧童趴在牛背上玩耍，牛背乃砚池，砚池作满月状、赭黄色、有褐色斑点。此砚造型生动、精巧可爱，刀法粗拙、线条简练，既可实用，又可赏玩。澄泥砚中最上者为鳝鱼黄，此砚其质地造型均无与伦比，堪称清代砚中极品。置于桌畔案头，既是文房中实用的四宝之一，又是供观赏的艺术珍品，极具收藏价值。

我从小就跟随父亲学习书法，因此对砚台也是情有独钟。起初，父亲帮我从当地书店购买了一个砚台，但是质量粗糙，品质低劣，对毛笔是个很大的损伤，因此我一直寻思着有一天去古玩市场淘个好砚台。直到那一天，我去西安的一个表哥家串门，他介绍说这里的中北古玩早市很是热闹，准备带我过去碰碰运气。第二天早上五点我们就醒来了，当时第一次逛古玩早市，因此一切都觉得很新鲜，觉得每件东西都极具特色。

表哥见我如此痴迷，就让我一个人待在那慢慢看，他则去前面的摊位了。正当我看遍了十几个摊位也没找到合意的砚台时，一个老人背着蛇皮袋子的背影出现在了眼前，看来他正准备找一个没人的角落摆地摊，于是我凑了过去，跟他打声招呼后就问袋子里有啥好东西。这个老人把袋子里的东西全部倒了出来，一方造型奇特的砚台赫然出现在了

我的眼前，尽管我并不知道这砚台到底是真还是假，不过看起来比家里的那个好，于是打算买下来。借着微弱的灯光，我问老人此砚台的价格，憨厚的老人说：“你是我的第一个客人，这样吧，给2000元拿走，我虽然不知道它具体是哪个年代的，但我敢肯定绝对是方老砚！”

经过一番讨价还价，最终以1500元成交。我拿着它，像是得到了宝贝一样。可是不一会儿，表哥走上来看了一下说我八成买贵了，希望我去退，但是我想就冲它奇特的外表把它买下也值了。就这样，这方砚台一直放在我的书案上使用着。直到去年，一位专家来家里做客，无意中看见砚台后大惊，说是难得一见的清乾隆童子牧牛澄泥砚，让我收起来好好保存，不要再使用了。

专家说，澄泥砚为中国四大名砚之一，澄泥砚顾名思义为泥所制，而且是烧制。澄泥砚用特种胶泥加工烧制而成。因烧制过程及时间不同，可以是多种颜色，有一砚多色，尤其讲究雕刻技术，有浮雕、半起胎、立体、过通等品种。澄泥砚由于使用经过澄洗的细泥作为原料加工，因此质地细腻，犹如婴儿皮肤一般，而且具有贮水不涸，历寒不冰，发墨而不损毫，滋润盛水可与石质佳砚相媲美特点，备受历代帝王、文人雅士所推崇，唐宋皆为贡品。武则天、苏东坡、米芾、朱元璋均有所钟，并著文记之；乾隆皇帝赞誉：抚如石，呵生津。其功效可与石砚媲美，此砚中一绝。



观音塑像历来为民众所喜爱，民间自古就有供奉大慈大悲的观音的传统。这尊清晚期的德化窑渡海观音塑像，高32.3厘米，宽8.7厘米，长12.3厘米，观音呈站立姿态，足踏一只宝瓶，宝瓶中插有莲花，宝瓶似乎在浪花海水中时隐时现，海水浪珠，簇簇水花飞溅，宛如一串串白色珍珠，美不胜收。尤为珍贵的是佛像后背下方处有印章，款识为阴文方印“博及渔人”，这是当时德化的制瓷艺术大师苏学金的精品之作。

观音造型极为典雅，额头微微前倾，梳高发髻，中部插着一珠冠以固定螺髻，发丝粗密，根根具现，五官清秀，双目微启下视，双耳长阔，身着宽袖长衣，胸前垂饰莲花，瓔珞串饰，朴素淡雅。双手藏匿于衣袖中，右腿缠于裙尾里。衣褶随风飘拂，线条简洁流畅，甩袖富有力度，这种方向感和力量感在以表现柔顺为主的观音像中不多见。

这尊观音釉面透光度较好，光润，纯净，展现了肌肤的细腻、衣褶的飘逸。匠师让柔软可塑的瓷土在烈焰中逐渐坚硬起来，继而让坚硬再表现柔软，实属不易。此塑像独辟蹊径，化柔为刚，是德化窑观音像中的罕见之作。在工艺上，这尊观音像采用黏土模印制，成型后捏塑雕刻，胎体致密，瓷土和釉料都经反复地淘洗精炼，气泡较少。款识印章阴文方印“博及渔人”，清晰可辨。“博及渔人”是苏学金斋号，他希望自己作品多得像渔夫一样，志在必得；鼓励自己在工艺方面要赶上“渔人”，“渔人”也是苏学金心中的偶像。凡他得意之作背部均盖有“博及渔人”的印章。1915年，苏学金瓷雕作品在巴拿马万国博览会上获得金奖，从此“苏学金”的作品更受外商的青睐。当时产品除于门市少数零售外，大部分系接受国内外古玩商订货，经由台湾、香港转口外销。可见这件瓷雕现保存完好，可谓是难得可贵。

在古代德化县制瓷业规模仅次于景德镇，特别是元代以后通过泉州港销往海外。从那时起德化白瓷在欧洲极具影响力，颇受欧洲宫廷贵族的青睐。在清光绪年间，瓷雕大师苏学金在德化县城内开店，以“蕴玉”为号。苏学金获祖传瓷雕技艺，对先辈各流派瓷雕艺术风格与工艺技法广采博取，潜心钻研，继承明代何朝宗等大师的艺术技巧与优秀传统精华，在瓷雕技术上推陈出新，工艺更为精湛。苏学金对自己的作品要求极高，每一件作品都十分精致，没有粗制滥造之作，不允许有瑕疵作品流传于世，就像历史上的一些伟大的画家一样，不让自己不满意的作品问世，其严谨的态度为人们称道。其作品主要以观音题材最为著称，其雕塑的观音以讲究脸型、神态、衣纹、结构为重。

晚清德化观音塑像

◆ 陈秋媛