

揭示真相是对历史创伤的修复和对正义的重新寻找——

《一九四二》唤醒苦难的集体记忆

像被人打了一闷棍,我走出影院时,脑袋懵懵的,那残酷而肃穆的影像仍在眼前晃动。周围的人群安静而恍惚,没了往常电影散场时的喧闹。读过一些不同年代的大饥荒记录,虽比《一九四二》更触目惊心,但还是和看电影不同。当你跟随着漫长的逃荒人流在银幕中行进,你会感受到一种更真切、更严峻的拷问。饥饿的人在沉默中一个个死去,把问题留给了活着的人。

电影《一九四二》表现的这场大饥荒,造成了500万人死亡。从1942年春开始,河南各地出现冰雹、大风与黑霜,然后是遍地大旱、蝗灾肆虐。饿殍遍野之时,国民政府仍狂征军粮并封锁消息,灾民的粮食被搜刮殆

尽,最终导致了这场惨绝人寰的大死亡。这场灾难有天成成分,但主要原因,还是与当年国民党官僚体系的军政矛盾、官员腐败、沟通不畅等有关。从应对大饥荒的迟钝和无序,我们可以看出国民政府即将面临衰落的命运。如电影所表现的,最后还是美国《时代》周刊记者白修德,在美国爆出了大饥荒的新闻,并通过与蒋介石的交涉,使远在重庆的国民政府不得不采取赈灾措施。

我想冯小刚和刘震云,不一定读过经济学家阿马蒂亚·森的书,但电影表现的情节,却似乎在证明森对饥荒研究的结论。只有当人的权利被完全剥夺,才可能导致大饥荒。天灾只是诱因,权利的不平等、

信息沟通不畅、言论自由缺失、极权体制等,才是真正导致大饥荒发生的原因。

一个国家或一个民族,有时就像一个人一样,会把历史的苦难看作自己的隐私,总是希望人们知道得越少越好。然而,苦难却是历史留给人类最重要的经验,如果我们丧失了对苦难的教育和集体记忆,不仅会导致民众对苦难的麻木和良知的败坏。一旦条件允许,很多人会失去判断自己行为价值的能力,摇身一变,他们可能成为一场新苦难的制造者。

饥饿让人感觉迟钝,苦难也会模糊人们的记忆。但对幸存者和其他活着的人来说,重新叙述那些苦难的故

事,让曾经的苦难重现在当代人的公共记忆中,就是对逝者的义务和责任,也是对历史创伤的一种修复。因为只有从苦难的记忆中,我们才能发现一个个鲜活的生命,是如何与扭曲人性的苦难进行抗争。

悲悯不代表遗忘,反而意味着要让苦难的历史,在当下的公共记忆中复活。因为只有铭记这些苦难,苦难才不会在未来重演。人类不能依靠上帝来清除邪恶,只有自己站出来不断抗争,才可能让同样的邪恶与伤害,不再发生在其他人身上。悲悯也意味着,揭示真相的目的并不是为了仇恨或报复,而是对历史创伤的修复和对正义的重新寻找,因为并不存在一种可以漠视苦难的

历史价值。

或许只有当我们重新感受这些在苦难重压下人性的尊严,重新感受他们的痛苦、绝望与恐惧时,才能明白正义、敬畏与悲悯的重要。《一九四二》更像是在代表历史和今天的人们,向当年所有无辜的死难者道歉。电影作为当下影响力最大的公共表达形式,显然承担着塑造公众集体记忆的责任。我们不仅需要历史学家的客观与准确,更需要这种影像艺术的叙述与感染力,因为它能让所有人感同身受。只有让历史的苦难昭然若揭,我们才能更清晰地认知我们这个民族,认识到我们如何走到了今天。

中国青年报(叶匡正)



我国高铁里程将近 1 万公里 已完成规划过半 总里程世界第一

人民日报 截至10月底,我国新建高铁里程已达7735公里,加上12月即将通车的哈大高铁、京广高铁北京到郑州段,高铁里程将近1万公里,约占我国《中长期铁路网规划》中高铁路网的一半以上。

到今年底,我国《中长期铁路网规划》中的高铁“四纵”干线就将全部贯通。京哈高铁纵贯东北三省,实现东北亚经济圈核心地带与环渤海经济圈的“无缝对接”;京广高铁全线贯通后,环渤海经济圈与中原经济区、武汉都市圈、珠三角经济区将

贯通;京沪高铁连接“环渤海”和“长三角”两大经济区;沿海高铁大动脉基本成型,“长三角”牵手“珠三角”。“四横”干线中最长的沪汉蓉高铁,除渝利段,已全线贯通。

恢弘的高铁路网已将重点城市基本串联起来。京津沪渝4个直辖市全部通了动车组,27个省会(首府)城市中18个通了动车组,5个计划单列市深圳、青岛、大连、宁波、厦门全部通了动车组。也就是说,直辖市、计划单列市、省会(首府)75%通了动车组。(陆娅楠)

住建部提绿化要求

城市 300 米见绿 500 米见园

人民网 住房和城乡建设部日前发布《关于促进城市园林绿化事业健康发展的指导意见》,要求各地按照城市居民出行“300米见绿,

500米见园”的要求,加快各类公园绿地建设,不断提高公园服务半径覆盖率。《意见》要求要对城市边角地、弃置地全部实施绿化。(王炜)

“每个少年心中都有一只孟加拉虎”

上海马戏城驯兽师说降虎秘笈

电影《少年派的奇幻漂流》引发热议,抛开各种“深度解读”不谈,片中少年与老虎从对立到和解的过程同样令人回味无穷。“人类与动物”,无疑是一个永恒的话题,其实每个少年心中都有一只孟加拉虎。在上海,也有这样一个“派”的标准样本。

上海马戏城有一只孟加拉白虎。年轻驯兽师王昀带我们来到笼子前,老虎焦虑地踱着步,显得很紧张。记者拿出相机试着拍照,它却忽然张开大口,吓得记者迅速跑出门外。王昀上前一步,把手背放在笼子外,老虎依偎过来。

王昀个子不高,他驯的狗熊都比他健壮,孟加拉白虎也是他驯养的凶猛动物中的一个。“狗熊来的时候只有半岁,我就像养狗

一样养它,每天都呆在一起,动物从小接触比成年后再驯养相对安全。”但王昀驯养的老虎却是15岁才被送来马戏城的,“老虎刚过来时,看到我也很紧张,通过一段时间互相观察,我时时叫唤它,每天跟它接触,摸透了它的个性,知道它什么状态是表示开心、什么样子表示害怕紧张。喂养了一段时间后,它也认识我了。后来我都是把生肉放在手心里直接喂它。碰到它生气时,就先不理它,让它平静下来,有点像对付女朋友那样。”

驯养凶猛动物久了,他一眼就能看出它们是否生病,“冬天如果状态不好、萎靡不振、不想吃,多数就是着凉了。还有它们害怕什么我也知道。比如狗熊之前在草地上玩的时候被垃圾车吓到

过,以后一到那边的草地就很紧张,那我以后就带它去另外一片草地玩。如果我也坐在草地上,它就盘到我脚下跟我发嗲。”

“狗熊实际上它动作很快,我就被它抓伤过”,当记者问王昀受伤后会不会对狗熊产生怨恨时,他说:“怎么会?它们不是故意的,像小孩一样,马上知道自己不对了,会躲在旁边一动不动地看着你。”

驯服孟加拉虎,在王昀的经验中并非难度极高的事情,“就是懂得它的安乐和病痛,给它吃好喝好,从它的眼睛里看出需求。”没看过《少年派的奇幻漂流》,王昀已经道出了征服猛虎的秘笈。

(更多精彩内容请看11月30日出版的新民地铁报)

李安电影引发网友热议

新民地铁关注我们与动物的 N 种关系

新民地铁 特别关注

本报讯 电影《少年派的奇幻漂流》引发热议,抛开各种“深度解读”不谈,片中少年与老虎从对立到和解的过程同样令人回味无穷。本周出版的新民地铁报专访“上海派”的范本,上海马戏城的年轻驯兽师王昀,讲述他

狮虎、狗熊的亲密关系;新浪微博知名博主“mito-萌猫领养”,分享她义务收容流浪猫,帮它们治病、结扎,寻找新主人的感人故事;著名作家孔明珠回忆爱猫咪咪噜;新民地铁报微博粉丝参与#我的文艺猫、你的屌丝狗#话题征集。

本周人物版,对话新出版了长篇小说《大崩溃》的著名作家都

梁,尽管他的《亮剑》《血色浪漫》《狼烟北平》和《荣宝斋》均被改编成电视剧,他坦言“影视改编常有人不讲信誉”。

■新民地铁报每周五高峰时段在全市主要地铁站点派发,也可登录新民网(xmwb.xinmin.cn/metro)和news365网站(xmdt.news365.com.cn)在线浏览新民地铁数字报。(琦瑶)



虹橋古玩城
HONGQIAO ANTIQUE CENTRE



歷代鑒金佛像精品展

暨精品香炉展

展览时间:

2012年11月29日至12月10日

展览地点:

虹桥古玩城 一楼中厅精品展示区

12月1日9:45起地铁10号线龙柏新村站(2号出口处) 免费班车定点接送 公交721/804/867/776/57

上海 金汇路528号 虹桥古玩城四楼拍卖大厅 咨询热线: 021-64022222 (总机) /64025388 www.hongqiaogwc.com

艺术品收藏价格公益咨询与鉴赏

第11届上海市社会科学普及周 12月1日~2日

上海市价格协会鉴证专家组成员:

免费为全市收藏爱好者(团体)、艺术会所等鉴证与价格评估

王正书 冯建森 陈克涛 沈亚洲 陆忠中

范东青 罗华国 周坤生 徐祥根 (排名按专家姓氏笔划)

鉴证类别:

西洋摆件、名贵钟表、名家大师紫砂、瓷器、

书画、珠宝首饰、玉器、杂项等

12月1日 10~16点 咨询服务

12月2日 10点《明清瓷器的鉴别与鉴赏》

——知名古玩鉴赏家方镇铎主讲

12月2日 14点《新疆和田白玉的收藏与鉴赏》

——中国高级技师、海派玉雕大师王金忠主讲

主题方: 上海市社会科学院

主办单位: 上海市价格协会

承办单位: 上海虹桥古玩城