

得奖前批评 得奖后吹捧？  
——文学评论家热议“诺奖与当代文学价值重估”

“莫言热”能否带来文学的真正繁荣，能否鼓励和带动更多中国作家摒弃浮躁、独立思考？在一片热闹的现象背后，中国当代文学应以何种标准重新确立自己的价值？

昨天，由文学报和文汇报文艺部主办的“诺贝尔文学奖与当代文学价值重估”学术研讨会在上海举行，雷达、陆建德、王纪人、肖鹰、王彬彬、汪政、陈冲、任芙康、黄昌勇、郜元宝、杨扬、洪治纲、葛红兵、范培松、杨剑龙、张宗刚、何平、李笠、夏烈、续小强等来自海内外的30余名专家学者齐聚一堂，对此展开了热烈的讨论。文汇报新民联合报业集团社长陈保平出席并致辞。

评论全乱掉了

有发言者说，莫言得奖前，上海书城一个月卖掉了一本他的书，得奖第二天，莫言的书全卖空了。疯狂的不仅仅是读者——“有学者在莫言获奖之前写了一篇文章，说莫言作品存在着若干问题，在莫言获奖之后他应邀到一个地方去演讲，原来说的若干问题全部变成优点了。”《文学报》主编陈歇耕说的不是笑话，而是一件真人真事，这也是莫言获得诺贝尔文学奖给中国文学界带来的怪现象之一。

华东师范大学中文系教授杨扬也举了另一个例子。他说，英国作家多丽丝·莱辛2007年获得诺贝尔文学奖之后，有批评家在《纽约时报》上写文章批评诺贝尔文学奖评委会，认为他们把奖颁给了一个三流作家，认为莱辛近年来几乎没有什么好作品。但中国媒体上没有不同的声音。

复旦大学中文系教授郜元宝亦表示，我们的文学和批评确实太弱了，稍微有一点点外面的结论，整个就乱掉了。莫言获奖，某些平时不太研究莫言的人好像成了专家，一下子谈了很多的话。“最近看到一篇文章，我不想提这个人的名字，这篇文章简直充满荒谬、错误，怎么会这样写文学评论文章，根本不知道怎样去评价一部作品，去理解一个作家，他完全是把文学和文学批评作为材料去迎合去认证当前的大问题。”

创作还应反思

莫言获得诺贝尔文学奖当然是件好事情，但南京大学教授王彬彬说，获了就获了，得了就得了，千万不要因为某一个作家获奖了，把很多创作中的问题给放过了，“不管是莫言个人，还是我们几代作家的问题，好像都不是问题了，你看我们获了诺贝尔文学奖，这些东西完全不成立。”

评论家雷达和上海师范大学教授杨剑龙等则直接提出了中国文学中存在的问题。雷达表示，前一天还有人在说，现在一年出版长篇小说6000多本，他不知道有没有那么多，但是每年真正能给人印象深刻的作品也就十多部而已，最热的就是几部作品，数量和质量严重的失衡，原创力的匮乏，都是中国文学的弊病。这次莫言得奖是一个重大的事情，也可以说是中国文学走向世界的标志性事件，它带来的调整是必然的。

杨剑龙认为中国当代文学在进入新世纪以后处于某种困境，包括小说、散文。“很多小说家不是在创作小说，是在创作影视作品，在

创作之初就向影视改编献媚，写作过程中更注重场景对话，而把心理微妙的东西都淡化。”杨剑龙认为，当代文学整体在艺术形式上的探索也弱化了，“走向市场之后，精神价值失衡，很多作家是向大众献媚的，而不是建立某种代表民族文化民族精神的作品。”

莫言贵在创新

郜元宝说，这次媒体上谈得更多的是诺奖本身，很多文章是急就章。“莫言的作品究竟是什么，我希望多点这样的追问。文学界要有底气，有从容地冷静地看问题的方式，自己能说自己的话语，说自己的阅读感受，讲一点大白话，而不是乞求一个权威。”

会议上，评论家们也谈到了对莫言作品的看法。雷达说，他觉得莫言获奖的根本原因还在于莫言创作中间的艺术创新。莫言在《红高粱》里面写罗汉大爷的耳朵在一个瓷盘里面跳舞，发出了响声，在艺术感觉方面，莫言有他的特点。

清华大学哲学系教授肖鹰则非常坦率地谈了他个人对莫言作品的看法，他认为对莫言一定要分早期和后期这两个阶段具体划分。“莫言的文学欣赏经验更多是一种粗鄙的宣泄，至少他后期的作品是这样的。在揭示人生粗鄙的层面甚至变态的层面，当然是文学应有的主题，但不是文学最高价值。文学真正价值，应该是人性多层面，要有厚度。这个厚度一定要带来人性关怀，带来人性的理想，同时带来一种深刻对生命的敬畏和对人性的爱 and 美的呈现。”

本报记者 夏琦



■ 艺术品开箱现场

本报讯（记者 乐梦融）昨天下午，首批载有藏品的集装箱搬运到7楼展区，在法国蓬皮杜中心的工作人员帮助下开箱。展览从本月16日开始。

开箱时，展场内已被处理到无粉尘污染，每个搬运工人穿鞋套、戴手套、戴口罩。本次展览展品保单价值超过1亿欧元。整个运输过程相当严谨：共动用了65个集装箱进行运输，每个箱子包括装画框的箱子都必须恒温恒湿。从法国机场一直到上海当代艺术博物馆，全程采用空气避震卡车，温度控制在18摄氏度，湿度在50%左右。

展览将由“相遇”“爱神”“自动主义”“夜”“诗的物象”“文象”六个篇章组成。胡安·米罗、马克斯·恩斯特、马塞尔·杜尚、曼·雷四位超现实主义旗帜人物，都有作品来到上海。还有5位华人艺术家的作品此次“还乡”展出，分别是黄永砅《蒙娜·芬奇》、王度《吻》、严培明《夜幕下的国际景观》、陈箴《圆桌会议》、张洹《观音树》。

五位华人艺术家作品「还乡」

蓬皮杜藏品昨天下午开箱

《祝君波谈收藏》首发

本报讯（记者 乐梦融）昨天下午，由上海市政协文史委、上海图书馆和上海市出版协会联合主办的《祝君波谈收藏》新书发布会于上海图书馆举办。上海市政协主席冯国勤出席发布会并为该书作序。

《祝君波谈收藏》收录了祝君波近年在收藏领域发表的文章，共15万字30余篇，研究收藏和市场的关系，总结历史经验，对艺术市场的理论建构提出独到论述。

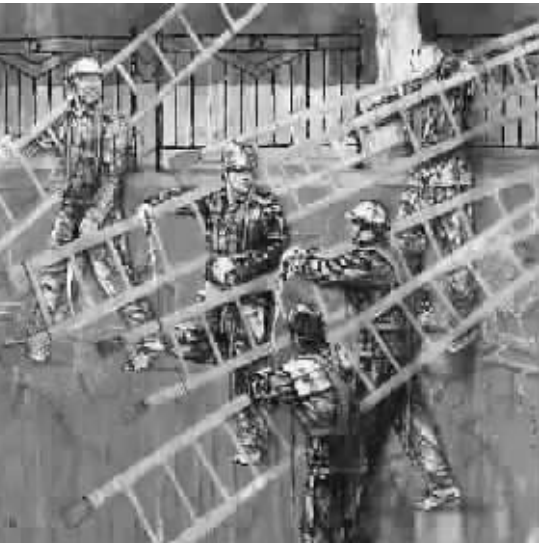
祝君波1991年出任上海书画出版社法人代表兼朵云轩总经理，于1992年创办中国第一家艺术品拍卖公司。

《贵妇还乡》将上演

本报讯（记者 朱光）戏剧导演孟京辉曾把瑞士剧作家迪伦马特的《贵妇还乡》改编成音乐话剧《蝴蝶变形记》，黄梅戏名家吴琼则把《贵妇还乡》演绎成同名荒诞音乐剧，该剧将于12月6日起在东艺上演。

该剧说的是，一个遭初恋情人遗弃的女人成为贵妇后荣归故里。当全镇人期待她回报故乡的时候，她提出了一个捐款十亿美元的条件，就是要处死辜负她的情人……

“下”自己的“生活”  
——丁筱芳作品展赏析



■ 丁筱芳作品《城市护理工》

丁筱芳，这个名字会让人有旖旎的联想，然而它实实在在属于一个汉子，一个年届知天命的醇厚汉子。

作为画家，他经过了长期的“蛰伏”。从上大美院中国画研究生毕业，又入上海中国画院高研班培训，他终于成为极少数被留在画院成为专职画师的幸运者。他不善言谈，也不善交际，只是凭着他的画，渐渐让越来越多的人对他关注起来。早先他笔下的古代仕女，依稀带着任伯年的气息，同时弥漫着 he 独具的色相：淡淡的粉色情怀，好似牡丹亭的旧梦初醒；富有平面设计感的构图，好似旧庭院里的漆绘屏风。而这次的展览让观者精神一振，想不到他那温柔的笔触描绘起大场面的“主题创作”，竟有着别样的气象。

谈到主题创作，总要强调“下生活”。然而有不少人往往舍近求远，恨

不得天涯海角去“下”别人的“生活”。丁筱芳则注重“下”自己的生活。他观察和纪录自己这个都市人的生活，体会其中的深意，思索艺术再现的形式。

被选入上海历史文脉美术创作工程的中国画《都市风景线》，是丁筱芳近年的成功之作。他借用传统的屏条结构和现代绘画的构成理念，将上海城市60年的变迁娓娓道来。他能把传统画建筑特有的“界画”方法来画现代建筑，并且在精准平直的线条组合中，画出了具有整体感和写意感来。此画中有12屏是都市风景，4屏为都市人物，组合在一起，竟浑然一体，可见其匠心和功力。

《城市护理工》画的是扛着竹梯去修剪道旁绿树的园林工人们。他巧妙地将横斜的长梯与参差行走的人物，构成了有趣的画面。毕竟，不管什么主题，到了画上，若没有形式表现的精彩魅力，只能成为贫乏空泛的口号。

都市民生的艺术表现，至今对我国美术界来说还是远未深入的领域。丁筱芳的探索还仅仅是开始，是可喜的开始。 本报记者 林明杰

上海仙鹤园

地铁出行  
环保  
省时  
快捷

1、9号线徐家汇站

3、4、9号线宜山路站

1、3号线上海南站

9号线松江新城站

仙鹤园

5号线终点站

5号线终点站免费短驳线：  
距离4公里，车程10分钟，  
早班7：30，晚班16：00

客服热线  
400-888-2606

地址：上海市闵行区江川西路底仙鹤路588号

2012年冬至祭扫真情服务提示

尊敬的客户：您好！为了保证冬至祭扫顺利进行，仙鹤园推出真情服务如下：

1、12月17日-12月20日，共4天，全天免收停车费；

2、12月8日、9日、15日、16日、21日，共5天，开放地铁短驳免费班车（7：30-16：00）；

3、12月8日、9日、15日、16日、21日，共5天，延长工作时间为7：00-17：00；

4、办事处直放车售票点：南京西路办事处（南京西路591弄8号）电话：62150440  
龙华办事处（漕溪路210号龙华殡仪馆内）电话：64640741

温馨提示：

1、办理售后服务业务，请带好墓穴证书。

2、办理落葬的客户，请带好墓穴证书和预约落葬单。

3、办理老墓改建业务须申请人本人持身份证和墓穴证书。

4、祭扫完毕，请您将祭品带走，敬献的鲜花散洒在墓碑前。

5、由于扫墓人群众多，为保障安全，12月15日、16日、21日，园区电瓶车停开。

6、祭扫高峰期间，交通拥堵，请您尽量避开上午和双休日高峰，错时出行。