

2012 贺岁档已经打响。李安的《少年派的奇幻漂流》在北美和中国内地同步上映,票房不可小觑。一周后就上映的《一九四二》是冯小刚花了 19 年打磨的作品,号称票房超过 7 亿元才有利润。这两部名导佳作,都改编自难以拍成电影的文学作品,同样是在人在绝境,同样是不煽情的克制的表达,却有不一样的观影体验。

《少年派的奇幻漂流》
最重要是不绝望

电影中首先出场的是人到中年的派,一位慕名而来的作家,想来采访他,听他说说少年时代那段海上漂流的经历。少年派生于印度,并且同时信仰基督教、伊斯兰教和印度教,他的父亲经营着一个动物园。为了有更好的发展,派的父亲决定举家迁往加拿大,与他们同船的还有动物园的动物们。开往加拿大的船,在一场暴风雨中沉没了,除了派,家人全部遇难。派侥幸落在救生艇的舱盖布上得以生存,与他同处一艇的还有一条鬣狗、一匹断了一条腿的斑马、一只母猩猩,以及一头成年孟加拉虎“理查德·帕克”。

在漂流的最初 3 天,鬣狗咬死了猩猩,活吃了斑马,老虎又杀死了鬣狗。接下来这个少年在海上求生的故事,就是如何对付孟加拉虎理查德·帕克的故事。自知无法战胜老虎的少年最终选择与它一起面对漂流生活。二百多天中,他要收集淡水、捕鱼捉虾,使用一切海上生存技能喂饱老虎,同时让自己活下来。二百多天的漂流也遇到了暴风雨、鲨鱼的袭击以及各种精彩而血腥的险境。在食物耗尽陷入绝望之时,小船漂到了一座天堂般的岛屿。在短暂的停留修整之后,派吃惊地发现这是一个食人岛。白天如天堂般美好,到了夜晚,岛上湖泊中的水变成了强酸,能消融一切。

惊恐的派与老虎再次开始了漂流,直到在墨西哥的海滩上获救。跃上沙滩,已经瘦得皮包骨头的老虎,缓缓走向丛林。无力地躺在沙滩上的派,在心里期待着老虎回头与他告别,然而,老虎终于头也不回地消失在它的生命中。

少年获救了,被送到了医院中,两个日本公司派来调查沉船事故的代表找到了派,当派向他们讲述了自己的奇幻冒险之后,两个日本人并不相信且视为儿戏,并希望派能够讲出一个没有动物,没有食人岛的真实故事。于是,派讲出了另一个版本的海上求生记——救生艇上并没有动物,只有一个厨子、一个断了腿的水手、派和他的母亲。厨子先杀害并吃掉了水手,然后又杀死了母亲,最终派忍无可忍,杀害并吃掉了水手。最后,派活了下来。这个故事伴随着两个日本人惊恐的表情讲完了。

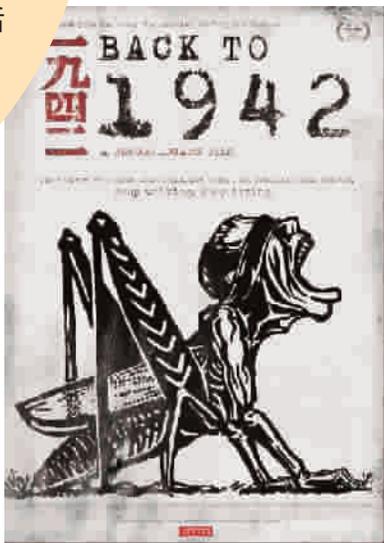
派回来访的作家:“我说了两个故事,你相信哪个?”作家说:“有老虎的那个(第一个)。”派笑了:“所以你跟随上帝。”

背后是埋葬了挚亲的沉船,眼前是茫茫大海,绝境之下,李安用动物之间弱肉强食的厮杀,替代了人吃人的残酷。在遇到各种危险,在饼干淡水都被风浪卷走的时候,少年派一遍遍地对自己说:“最重要的是不要绝望。”天马行空的想象力,赋予了电影无比美妙的画面。而在绚丽画面与最先进的 3D 技术背后,是李安对宗教、对人生理性的解读。



这个岁末,名人新片不煽情

◆ 未水



“1942 年,因为一场旱灾,我的故乡河南,发生了吃的问题。”这是冯小刚《一九四二》的开头。让人有一点意外的是,冯小刚的这部新片,在对这场灾难的呈现上,非常冷静克制。毋庸置疑,冯小刚是个很能够让人哭,让人笑的导演,但是,这一次他没有那么做。某种意义上来说,《一九四二》更像一篇新闻报道,地道、震撼地展现真实情况,没有加入一点个人判断,这点很难得。

1942 年,河南遭遇了大旱灾。村里的人外出逃荒,老东家一家,和瞎鹿、花枝夫妇一家成了电影的主线之一,他们身上浓缩了灾民的命运。

一个人能换多少粮食?四升小米而已。在《一九四二》中,这就是一个人的价钱。老东家的女儿星星一贯衣食无忧,养着小猫念着学堂,但在饥饿的逼迫下,她选择在大年三十将自己卖进妓院,为家中换来五升小米,在第一次向客人鞠躬时,她的一句话令人心痛:“吃太饱了,弯不下腰。”徐帆扮演的佃户家媳妇花枝,嫁给了栓柱,做了一天的夫妻。她告诉栓柱,“我嫁给你,你就有老婆可以卖了。”第二天,她卖了自己,换回了四升小米,把孩子托付给栓柱——这样大家都多了一点活下去的机会。

另一条重要的线索,是李雪健扮演的河南省长李培基串起来的。李雪健的角色,很传神地表现出了这种无奈。他扮演的官员对当时的官僚制度非常不满,作为一省的父母官,他是在一个体制下,想去为灾民做些什么,争取一些什么,但却无法开口。之后,终于要到了救灾粮,却还不得不面对各种关系的平衡。

老东家本来是很顽强的一个人,在逃荒的路上,他的亲人一个个倒下,只有他抱着孙子一直在往前走。他打算到了陕西从头再来,从穷人重新变成富人。然而,他坐火车好不容易到了陕西,却发现部队封了路,不让灾民进陕西。而一路上,他孙子不小心被他捂死了。这个有着顽强生命力的老汉仰头望天:“老天爷,这是为啥呢?”他从此丧失了活下去的勇气和愿望,逆着逃荒的人群而行,一心只想死得离家近一点。

就在往回走的路上,老东家看到了跪在路边守着过世的亲人的小女孩。她的困境其实也是老东家的困境,老东家对小女孩说:“你叫我一声爷爷,我们就认识了。”电影就在这一老一少的背影里结束了。

历史深处的悲凉

《一九四二》

陆川的这部古装新作更像是一部文艺片,靠旁白拉动情节,靠音乐拉动物氛,不重场面,不讲故事,把重心放在读解人物内心上,通过自我分析、回忆、镜头切换,陆川借刘邦、借萧何讲出了他的“历史观”,用“欲望”角度重新解读了刘邦其人,也解读了包括他自己在内的男人。

电影以刘邦的独白始,以他的独白终,这个刘邦大部分时间,都躺在病榻上,穿着破旧睡衣,做着噩梦,心里想着两个敌人,项羽和韩信。《王的盛宴》重点在探讨欲望,刘邦独白中承认,是秦王宫打开了他潜在心底的欲望。而他以度人,认为韩信必然也有此欲望,韩信弃项羽而归自己,必然有所求。病榻之上,刘邦辗转反侧,冲着萧何张良道:韩信,他的历史,不清白。

直到韩信一步步走向长乐宫赴死时的回忆中,答案才真正揭晓,原来大家都还是“屌丝”时,路边饥饿的韩信得到刘邦一个饭团相助,刘邦回眸温暖的一笑,韩信也报以灿烂笑容。正是这个饭团,使得韩信鸿门宴时暗助刘邦,也使得韩信决定为刘邦打天下。只是可惜得了天下的刘邦未能理解单纯的韩信。



《王的盛宴》
一个饭团引起的血案



这部电影云集了黄晓明、李宇春一众年轻偶像,是贺岁档里,青春逼人的一部作品。

血滴子以革为囊,内藏快刀数把,控以机关,用时趁人不备,囊罩其头,拨动机关,首级立取,是为冷兵器时期战斗工具之极致,创于清雍正时期,专为清除异己之秘密武器。故事发生在清代,乾隆继承皇位。身怀绝世本领的冷,率领陈泰、胡图、穆森、十三、布喀等多名年轻高手,专门执行朝廷秘密任务,缉杀反清异己。在王磊的指挥若定下,众人默契配合天衣无缝,执行过三百四十八趟任务依然从未失手。辉煌战绩令他们越来越自负,也令他们逐渐失去戒心。

终于,有一天血滴子将要执行新任务,缉杀逆贼天狼及其党羽牧人帮。行动中,将天狼押上京城之际,牧人帮在通往刑场之路早布埋伏,准备舍命拯救天狼。在危急关头,血滴子主帅龚额之女穆森因心急行动,而反被天狼胁持。王磊亦生擒了天狼的部下白兰,双方各有一名人质在手。龚额命令众人必须取下天狼首级,若再有闪失,血滴子的地位将岌岌可危!另一边厢,乾隆亦任命大内密探海都随行,似要藉此箝制血滴子。原来乾隆并不如其父雍正般重用他们,一早希望以火器取代冷兵器,正看准机会下令将血滴子赶尽杀绝!王磊等人正腹背受敌,处境岌岌可危。

青春偶像撑起古装大片

《血滴子》

徐峥首次自编自导的幽默喜剧,加上了王宝强、黄渤的加盟,让人相信,会是这个“世界末日”之前最疯狂的一部电影。一句温柔的女声泰语:“请等一下”将镜头引入电梯。徐峥绅士地将即将关闭的电梯打开,一位美女款款步入电梯。王宝强一脸花痴地问徐峥这个美女是不是人妖。美女用一口流利的中文怒骂徐峥和王宝强,尴尬场面令徐峥和王宝强面面相觑、无地自容。预告片结尾处再现徐峥和王宝强身处飞车中嘶吼的场面,强调二人在泰国遭遇的悲催将远远不于此。

《世界末日》之前的疯狂

《人再囧途之泰囧》



- 星期一(12月3日)
《铁血大动脉》 央视电影频道 19:00
《黑夜传说前传》 东方电影频道 22:00
《帝国时代》(1) 外语频道 22:03
《新都市人》(15-16) 东方卫视 19:36
《一九四二》、《王的盛宴》 本市影院上映
- 星期二(12月4日)

- 《紧急时刻》 央视电影频道 19:00
《黑猫》 东方电影频道 22:00
《帝国时代》(2) 外语频道 22:03
《冲锋陷阵》 新闻综合频道 22:35
- 星期三(12月5日)
《喋血孤城》 央视电影频道 20:53
《未来水世界》 东方电影频道 22:00
《王的女人》(6-8) 电视剧频道 19:00
《火蓝刀锋》(10-11) 央视综合频道 20:05
- 星期四(12月6日)

- 《幸存者》(译制片) 央视电影频道 13:27
《巨鳄》 东方电影频道 22:00
《天崩地裂》(上) 外语频道 22:03
《濠江岁月》(1) 新闻综合频道 22:35
- 星期五(12月7日)
《狼牙》 央视电影频道 19:00
《光荣战警》 东方电影频道 22:00
《天崩地裂》(下) 外语频道 22:03
《就是要香恋》(11-12) 央视电视剧频道 17:12
- 星期六(12月8日)

- 《致命伴旅》(译制片) 央视电影频道 15:14
《笑林小子之新乌龙院》 东方电影频道 22:00
《火龙帝国》 外语频道 22:03
- 星期日(12月9日)
《惊情》 央视电影频道 19:00
《生化危机2》 东方电影频道 22:00
《谋杀现场》 外语频道 22:03
《奸细》(1-2) 新闻综合频道 20:00
(以上节目如有变动,以当天电视、影院预告为准)