

一份《共同推进长三角休闲度假旅游发展合作协议》，近日由沪苏浙皖三省一市旅游局联合签署，长三角正携手做大“慢游”蛋糕。

放眼当下，“慢声”风生水起。“慢运动”，感受的是慢速度、慢动作，让你消耗一定体力，又不感觉很累；“慢食”，不仅仅是慢慢品尝，还能在DIY中亲历亲为，把握自己的生活节奏；更有“慢爱”，与一夜情叫板，与速食般的恋情告别……

最曼妙的要数“慢游”了。你看那些慢游族，绝不会一天跟团跑三四个景点，或是自驾，想到哪就到哪；或徒步，随心随性走走。这“慢游”潮，渐渐引起商家和政府重视。

政府的举措可是大手笔。由江苏省旅游局和泰州市政府举办的“美好江苏欢乐游泰州旅游月”，就大打“慢生活”牌。烫干丝、鱼汤面为代表的泰州早茶，自然是美食慢

读学界耆宿郭若愚的《从刀下留说开去》(刊《宜兴紫砂》2008年第一期)，文中对“秋”字的解读，在形声义理训诂上皆可商榷。

郭文：“有人问我，秋字的古写，有一个龜字在一起，这是什么意思，我说秋字古写，从禾从火从龜，禾是秋的意思，龜和火是秋声，后来秋字从禾和火了，省去龜了。此人对我的解释很感兴趣，有一次他去问一大书家，问他知不知道秋字从龜的意思，这位大书家说，‘我只管写字，不管这些东西’。”

郭文此观点源自《说文解字》：“秋，禾谷熟也，从禾，龟省声。”

我摘引郭文两句，原因是后句“秋字从龟”与前句的“从火从龟”有矛盾，因为禾加龟与禾加龟加火分别是秋之两款，不能混讲的。另需就“大书家”先有感而发。

当代一些自封的“大师级书法家”、“顶级篆刻家”，他们作品的“艺术造诣”怎样姑且不作评论，仅错别字频出和字体的无法度不规范等，已处处显出文化缺失，就难以恭维了。

秋为何从禾、火、龟的，是否“龜和火是秋声”或“龟省声”。大千万物，秋禾为何与动物组合，动物中为何又锁定龟，这都不是随意的，闪烁着古人造字的睿智光泽。

表兄来访，要我将三年前为我装修新居的那班工程队帮他请来。我以为他买房了，他摇摇头：晚上就睡一张床，要那么多房子做啥！也是，他们村早年动迁，他家分了三套房；一套三房的自住，两套两房的出租，日子无忧。

转眼，他女儿大学毕业，找了份好工作，找了个好小伙，年底要结婚了。他打算把当初因资金拮据而简装修的那套自住房，浓墨重彩地“二度美容”一番，做女儿的新房用。

女儿独生，舍不得出嫁，招个上门女婿，新房好好装修一下，理所当然。我问，你女婿是哪人？他说：“七宝。”我讶异：现在本地男孩也都独生，“资源稀缺”得很，哪有多出来肯“倒插门”的！



慢游在心

江天舒

生活；听评书、看闲戏，寻民居、说风俗，成了文化慢生活；连人声鼎沸的溱潼会船节也成了水上慢生活了……

在长三角一带，上海依托京沪高铁串起一路景点，实现“快车慢游”；江苏高淳正以桤溪镇“生态之旅”申报，或成我国第一个“国际慢城”；3年内建成的环太湖“慢行风景路”，号称320公里长路程，将串起江苏浙江7市县13个景区，包含了197个自然景源和849个人文景源。此番沪苏浙皖三省一市着眼“慢游”，构筑高水准的休闲度假旅游圈，如此浩大工程，真令“慢”迷们大呼过瘾，充满期待。

快，是效率的象征，但超出极限会适得其反。旅游亦然，一路上疲于奔命，到景点浮光掠影，难有快乐的享受。但仅仅放慢脚步还不够，或许用心来体验，更能达到“慢慢走，欣赏啊”的境界，这也不枉各类主办方的一片良苦用心。

用慢生活提升幸福感，不是为图热闹，而是要改变心态。一位哲人说：“幸福就是一种心理平衡，平衡的时间越长久，幸福的当量也就越大。”如果说，“慢”是快节奏生活的“平衡器”，那么，让心灵放松、安详就是这“稳定器”的功效。

“我们走得太快，灵魂都跟不上了。”2007年意大利人始创了“世界缓慢日”。如今，“慢生活”已日益深入人心，而“慢游”，恐怕将会成为今后国内旅游市场的生力军了呢。



边看边聊

秋禾秋田

徐梦嘉 文图

有甲金篆遗绪的正体秋(图一)，反复品悟先人这琳琅满目的秋字“硕果”，曾写过长篇论文。

正体秋代表性的主要有四款。

第一款从禾和火的秋，两形会意，秋禾如被火烤(另有禾与火系烧枯禾肥田说)。

第二款从禾从龜的龜，秋天，禾田干竭如龟纹般开裂了。甲文龟有侧正两种(图二)，同样正体繁形有龜(侧)、龜(正)两款，源出宋元以来俗字的简版龟属于正视的。

第三款秋，也是郭文的“从禾从火从龜”之秋(图三)，三字根合一，绝妙地描绘了如火烤禾，禾田“龟裂”形又似商占卜时烧炙龟壳。“火烧龟”也是火烧鸟“焦”之先文。



图一 各正体秋



图二 龟的侧正两款(甲文)

图三 第三款秋

图四 第四款秋

图五 蝗虫的正体与甲文

两边新房

徐伟君

都是独生子女。按旧俗，男婚是娶进，女婚是嫁出，新房一般都是由男家准备的。如今，如果男女都是本地人，则那边男家在大张旗鼓装修新房的同时，这边女家也在紧锣密鼓张罗着新房。两亲家事先“约法三章”：男家不送彩礼，女家不备嫁妆；婚后，小两口在“两边新房”轮换过日子。

自孩子出生，孩子九是父母寄托爱的平台，那上面堆满了父母的快乐和希望。如今看着孩子步入婚姻的殿堂，父母感觉比当年自己结

第四款的秋(图四)，是禾、火(灬)加上(图五，甲文指蝗虫，亦有蟋蟀一说，并推断出其鸣为秋字声)组成，而蝗虫是比乌龟更早的与禾组之秋。

如同老鼠爱大米，蝗虫则爱禾稼。这蹦跶不了几天的秋之蚂蚱还要与人抢食，面对旱极而蝗肆虐庄稼的天敌，心急如焚的先人们挥动树枝与火把顽强迎战，赤脚在秋田里拼命奔跑着，口中发出啾啾的驱蝗吼叫。这人与蝗博弈的激越“号角”声，此起彼伏地回荡在洪荒时代天地间；这啾啾声与婴儿诞生时哇哇的哭啼一样，也是人类本能原始的发音，文字诞生后成了秋字最佳读音。

许是初民禾田举火与蝗共舞的秋太惨烈，秦小篆以龟代“蝗”，平静写实地描绘了干燥之秋。非一些观点解读秋之龟为蝗虫(或蟋蟀)的形讹。而人类与天敌斗争的字音传承下来，本因则被深深隐藏埋藏了。

今天，龟(包括“龜和火”和地名的 qiu)字的几种读音其内涵已与法蝗之秋的古字音无关。

屈指数来，离开农场已有30多年，然而，镌刻在青春记忆里的土地情结却一直蛰伏心底。这次，受朋友之邀去周庄知青菜园劳动，蛰伏心底的土地情结终于得到尽情释放：一看到农田，呼吸到那熟悉的泥土气息，我就来了情绪——

这天，是“知青·上海”网站组织的网友活动，我们一行16人，乘一辆“依维柯”去周庄知青菜园大扫除和移栽菜秧。菜园地处周庄镇北面的临海农庄庄区内，原先是度假村，现已分租给各个业主。知青菜园的业主是一位老知青承明先生，他开放自己原来独乐的农庄菜园，让更多的知青朋友一起来同乐。

约有半亩地的菜园里，种着萝卜、山芋、菜秧、小葱等；北边一口井，南边一条河，岸边一棵经年老柳遮荫蔽日；西边露天的鸡棚里十多只农家鸡精神抖擞。整个一栋单层农家大院由南北2个大厅，东西2个卧房(配盥洗室)及一个厨房和农家大灶屋组成。门头很艺术，青瓦翘檐，红漆双门，青砖铺地，以爬满藤蔓的竹篱与邻相隔。入得院门，微风拂面，绿树婆娑，鸟鸣鸡啼，猫狗对唱……好一幅恬静秀美的江南农庄美图！

这是一幅令我久久梦牵魂绕的图景，风风火火了半辈子，能安顿心灵的不就是这样的地方吗？我径直来到菜地，拿起一把直板锄头，就到田里除起草来。多年的农场田作

婚还高兴。但如果没有“两边新房”，某一方的家长不仅会成为“空巢老人”，也会变成“空心老人”，生活由此而“失重”，仿佛跌入一个真空里，家庭失去了人气和乐趣。看来，“两边新房”倒真是个与时俱进的好办法，解除了诸多因独生子女结婚而伴生的后顾之忧。婚后的小两口，像一对勤于授粉的小蜜蜂，轮流于“两边新房”落脚，将亲情和欢乐带给两边的父母；同时，他们继续是幸福的采蜜者，可从两对父母身上，采集到浓浓的爱的甜蜜。如此往复轮回，两边的人伦之乐，亦如一根藤上的两朵鲜花，常开常艳……

表兄告诉我，“两边新房”在本地已是“千树万树梨花开”，早已蔚然成风，风景这边独好啊！是啊，多年来，城市化进程的快速发展，赐予我们这些原先的乡下人优厚的成果。我们是花有票子，住有房子，行有车子。“两边新房”正是如今幸福生活的写照。

“葡萄美酒夜光杯”。新民晚报的副刊夜光杯，每天都斟满了艳红的“葡萄美酒”，我吮着，喝着，陶醉了！我是夜光杯的忠实的读者。

上世纪80年代，我还在安徽工作，就开始自费订阅新民晚报，至今将近30个年头了。我是语文教师，读新民晚报，自然而然就喜欢上了夜光杯，里面的散文随笔、作家专栏、序跋精粹乃至今宵灯谜，都吸引着我的眼球。

30年来，夜光杯里许多文采飞扬、寓意深远的文章至今仍装在我心中，让我遐思，催我奋进。

我读到的一篇令我心仪的文章是已故老作家茹

志鹃1988年8月30日发表的《读书不仅仅是乐》。她告诉我，“读书太乐了”，并感受到了乐之外一种文学的力量，要“从读书乐中

今年11月份，我又读到了“月下凭栏”的美文，欣喜不已。

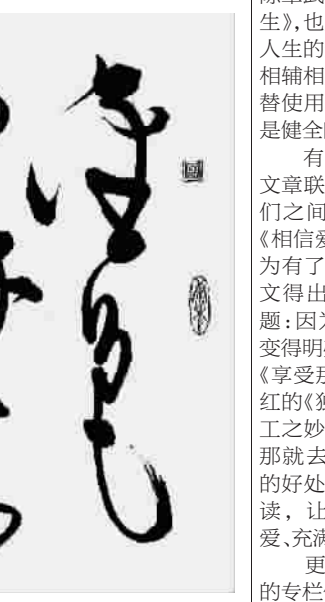
赵丽宏老师的“玉屑集”在夜光杯每周一篇，连续写了两年。我连续读了两年，不仅读，我还把每一篇剪贴起来，装订成册，并自撰了“前言”。我在“前言”中说：我读“玉屑集”爱不释手，我集“玉屑集”坚持两年，这样，我自己出版了一本《玉屑集》……我把她当作宝贝。后来，徐汇区图书馆举办赵丽宏文学讲座，我把这本“书”带给他看，并请他签名留念。他拿起这本曹旭的《现在》告诉我，集“书”，脸上露出惊讶的表情，仔细翻阅起来，并问我

“出版”的过程，然后高兴地在封面上写了10个字：“静者心多妙，飘然思不群”。

潘向黎在夜光杯上的《看诗不分明》，也是我所爱。我读一篇，剪贴一篇，并写了一些读后感。我真想能和她联系上，交流读书心得。后来通过贺小钢编辑，我们通过电子邮件互相交流起来，畅谈读书的乐趣。

读了近30年的夜光杯，我手抄剪贴了两千余篇佳作，并编辑成册，取名为《佳作荟萃》，共有15本。闲下来信手翻阅，读读，不少文章至今仍让我感慨不已，浮想联翩。夜光杯，真是一个“品种齐全”的小图书馆，在这个天地里，永远充满着真善美和求知乐趣。举起“夜光杯”，“美酒”令人醉，我永远是你真心的朋友！

夜光杯，真是一个“品种齐全”的小图书馆，在这个天地里，永远充满着真善美和求知乐趣。举起“夜光杯”，“美酒”令人醉，我永远是你真心的朋友！



金色的秋天 徐梦嘉

你见到过纸屋吗？现在，我向你介绍一栋纸屋，它坐落在美国马萨诸塞州，罗克波特。这栋纸屋是谁建造

一栋纸屋

黄晨星

美国有个发明家，名字叫伊利斯藤曼，他不仅发明了曲别针，而且花了20年时间，用1000多张旧报纸搭建了一所房子。他发现，如果在报纸外层涂上防水的亮光漆，它就可以用来构建整个建筑架构。他不仅建造起这栋纸房子，而且还接通了电和火。

纸屋里有什么呢？里面有一张纸书桌和若干把纸制成的椅子，连同一架仍旧能弹奏的纸钢琴。60多年过去了，这栋纸屋仍然屹立不倒，并由斯藤曼的侄女埃德娜博杜安照看。

有关人士称这栋纸屋为“低碳先锋的杰作”，尊称斯藤曼为“环保房屋第一人”。

约有多亩地的菜园里，种着萝卜、山芋、菜秧、小葱等；北边一口井，南边一条河，岸边一棵经年老柳遮荫蔽日；西边露天的鸡棚里十多只农家鸡精神抖擞。整个一栋单层农家大院由南北2个大厅，东西2个卧房(配盥洗室)及一个厨房和农家大灶屋组成。门头很艺术，青瓦翘檐，红漆双门，青砖铺地，以爬满藤蔓的竹篱与邻相隔。入得院门，微风拂面，绿树婆娑，鸟鸣鸡啼，猫狗对唱……好一幅恬静秀美的江南农庄美图！

这是一幅令我久久梦牵魂绕的图景，风风火火了半辈子，能安顿心灵的不就是这样的地方吗？我径直来到菜地，拿起一把直板锄头，就到田里除起草来。多年的农场田作

屈指数来，离开农场已有30多年，然而，镌刻在青春记忆里的土地情结却一直蛰伏心底。这次，受朋友之邀去周庄知青菜园劳动，蛰伏心底的土地情结终于得到尽情释放：一看到农田，呼吸到那熟悉的泥土气息，我就来了情绪——

今宵灯谜

彭培炎

唱响主旋律 (四字音乐会名)
昨日谜面:双喜 (四字著名商标)
谜底:乐扣乐扣(注:“双喜”是两个“乐”,“扣”指扣合)

经验告诉我:杂草必除,否则与蔬菜抢地肥。后来领队又号召将二畦山芋除藤收果,以供大家现吃“生猛山芋”。

整整一个多小时翻地挖山芋,干得我额头大汗直流。眼看着一堆粉白鲜嫩的山芋,开心得就像是自己种出来的!这块山芋地下午要种青菜了,种前得深翻、松土、平整、开垅,我和王大队长(知青志愿者大队)紧密配合,每个环节都不拉下。或许是我太过兴奋之故,连续使劲翻地、平整之后,长远得不到体力劳动锻炼的身躯,不仅双臂酸痛、腰酸背疼,右手掌还打起了2个血泡,并且磨破了。但我依然攥紧锄柄劳作。

下午栽菜秧时,腰酸腿疼得已蹲不下身去,于是,就试着半蹲半弯腰种菜秧。此刻,我想起过去在农场蹲地种油菜的情景:铲刀用力插土约3寸,菜秧放下去后要培土,并拍实;每棵间距约半尺……30多年前的情景历历在目。如今我等年近花甲,当年的“新农民”变成“老农夫”了,哈哈!

又一个多小时后,看着自己亲手种下的一畦菜秧展现在眼前,心里有种难以言表的惬意和舒爽,此刻,真想引吭高歌。嗨,还没好意思亮嗓,几个“好嗓子”已唱开了“刘三姐对歌”,顿时,菜园里响起了一片欢乐的歌声……

亲近土地,亲近大自然,这是一种心灵的回归!



七夕会 时尚感觉