

莫言作品雄踞书城榜

“上海文艺”“精典博维”印刷销售码洋 3.5 亿元

本报讯 (记者 乐梦融) 诺贝尔文学奖颁奖典礼在即,作品在中华大地的热销让莫言愉快地飞往瑞典斯德哥尔摩。近两个月来,申城乃至全国各大书店的排行榜,都是莫言作品的天下。

文化地标上海书城福州路店,文学类排行榜上几乎全是莫言作品;博库书城两家实体店,销售前十位中莫言作品占了半数以上。而目前莫言作品的主要出版方是上海文艺出版社和北京精典博维文化发展有限公司。记者了解到,目前市面上正规的莫言作

品版本主要有上海文艺出版社出版的《丰乳肥臀》《蛙》《红高粱家族》《檀香刑》《十三步》等 16 部作品。精典博维与作家出版社合作出版的莫言 20 本作品集,在上海文艺出版社所出版的作品基础上新增了《会唱歌的墙》《我们的荆轲》等 4 本。精典博维还和云南人民出版社、百花文艺出版社、北京联合出版公司合作,在今年年底推出莫言文集精装版和礼品套装书。

据了解,莫言作品以上海文艺出版社的“诺贝尔文学奖获得

者莫言作品系列”销售风头最劲。《蛙》和《丰乳肥臀》单本的印量约为 60 万册,《檀香刑》《生死疲劳》和《红高粱家族》都突破 30 万册。目前上海文艺出版社向全国铺货,向江浙沪地区和北京地区发货最多。

自然,莫言作品的这两大主要出版方堪称“后诺奖时代”出版业的最大赢家。据悉,上海文艺出版社“诺贝尔文学奖获得者莫言作品系列”已印刷了近 2 亿元码洋的图书,本月 10 日还将推出“莫言获奖长篇系列”精装本;精典博维与作

家出版社合作推出的平装套装定价 700 元,其与百花文艺出版社合作推出的精装套装定价 998 元,两者首印共计 15 万套,全部售罄,加印后至今已售出 20 余万套,销售码洋约 1.5 亿元。出版方正打算继续加印。

博库书城企宣经理朱兵表示,除了莫言作品以外,和莫言相关的书籍品种已近 50 多种,有时也让读者在选择时颇为为难。在博库书城,莫言作品的销售高峰期自其获奖消息传出开始,至 11 月中旬已略有退烧,平稳过渡至“常销期”,除《蛙》《丰乳肥臀》之外,不少作品让出了畅销榜前十的位子,目前两家实体店总销售码洋约 100 万元左右。而上海书城福州路一家店的销售码洋就约 90 万元,不过销售趋势也渐趋平稳。

本报讯 (记者 朱光) 黄梅戏名家吴琼主演的黄梅戏音乐剧《贵妇还乡》,将于 12 月 6 日起在东方卫视播出。该剧改编自瑞士戏剧名家迪伦马特的同名剧作,并融入了东西方各种戏剧元素。

该剧故事依然遵循原著:一个遭初恋情人遗弃的女人,成为贵妇后荣归故里。当全镇人在期待她回报故乡的时候,她提出了一个捐款十亿美元的条件,就是要处死辜负她的情人……全剧在形式上围绕“西方音乐剧本土化,地方剧种国际化”进行探索。因此,该剧虽然以音乐剧的方式结构,唱腔却几乎都采取黄梅腔。一开场,便是《天仙配》中“槐荫开口把话提”,剧中年轻时的克莱尔(吴琼饰)与情人伊尔在树林幽会的场景,甚至借鉴了“夫妻双双把家还”。克莱尔仅有的一段非黄梅戏唱段,是一首咏叹调。

演出班底都是音乐剧和话剧演员,除了黄梅调之外,观众还能看到现代舞、踢踏舞,听到爵士乐、说唱乐等。吴琼表示,希望通过最时尚的形式来表现黄梅音乐,在扎根黄梅戏的基础上,吸纳各种其他的戏曲门类,将其打造为符合这个时代的黄梅音乐剧。

吴琼并不担心全新的艺术形式遭遇非议,“我当然知道演黄梅戏老三篇《天仙配》《女驸马》会吸引戏迷来追捧,但我不希望自己成为一个艺术上的‘啃老族’。我希望通过努力让黄梅调散发出现代舞台的魅力。”

黄梅腔音乐剧后天上演

吴琼主演改编剧《贵妇还乡》

林兆华请来戏剧大师布鲁克作品

《情人的衣服》将在京首演



《情人的衣服》剧照

本报北京今日电 (驻京见习记者 陶禹舟) 作为西方戏剧界公认最重要的导演之一,彼得·布鲁克对 20 世纪戏剧发展影响深远。如今,在北京人艺话剧导演林兆华的邀请下,这位享誉世界的戏剧大师的作品将首次亮相中国大陆。12 月 6 日至 9 日,“2012 林兆华喜剧邀请展”压轴大戏彼得·布鲁克作品《情人的衣服》将在中国国家博物馆剧院上演。昨天,林兆华与该剧编剧、主演一起亮相了发布会,详解这出戏的台前幕后。

彼得·布鲁克 1925 年生于英国伦敦,至今已创作超过 70 部作品。他力求创新和反对传统,对西方乃至世界的戏剧发展影响深远,其戏剧理论著作《空的空间》在中国戏剧界更是人手一本。

《情人的衣服》法文版 2000 年在巴黎首演,此次来华演出的在今年 4 月首演的英文版。该剧脱胎于南非黑人作家康·塔巴的短篇小说,讲述了一个关于妇人、丈夫和衣服三角爱情故事:丈夫回家时意外发现妻子和陌生人

躺在一张床上,妻子的情人穿着内衣裤仓皇逃离,将西服忘在身后。丈夫告诉妻子这件衣服将从此陪伴着他们一起生活,并说到做到,开始无情的复仇。

为了邀请布鲁克作品,林兆华和他的工作室忙了许久。“既然搞戏剧的人都知道彼得·布鲁克,那我们为什么不把他的作品请来呢,让大家看看真正的戏剧大师是什么样的。”

据悉,《情人的衣服》12 月 20 日至 21 日将移师上海,在上海戏剧学院剧院演出。

《上海文化年鉴》出版发行

本报讯 日前,2012 版《上海文化年鉴》出版发行。年鉴由副市长屠光绍担任主编,各条目主要由有关行政管理机构和业务单位的工作人员撰写,部分条目组织专家撰写,并经领导和有关方面审核。

《上海文化年鉴》是一部全面反映上海文化发展面貌的大型工具书,它客观记录上一年度上海文化领域重大事件及其事实性资料和数据,为国内外人士、社会各界研究和了解上海文化提供可靠信息。2012 版《上海文化年鉴》采用分类编辑方法,内容按部类一栏目一条目三级结构层次编排,分设 23 个部类。收录内容以 2011 年 12 月底为限,个别资料延续到 2012 年 2 月底。(闻逸)

冰心墓碑涂字案开庭

吴山道歉表悔意 双方同意调解

本报北京今日电 (驻京见习记者 陶禹舟) 今年 5 月 31 日,女作家冰心与丈夫吴文藻的墓碑被其孙子吴山用红漆涂上了“教子无方,枉为人表”几个字,引发各界关注。陵园管理方随后将吴山诉至法院,此案昨日开庭审理。

原告方在起诉状中表示,冰心墓碑属文物,且价值不菲,被告的行为对原告财产造成了损毁。经聘请北京某机械设备有限公司进行修复预算后,原告要求被告赔偿损失 9 万元,并赔礼道歉。

被告吴山昨日并未到庭,其代理律师对原告起诉状中的事实部分没有异议,但对原告方提出的赔偿金额、原告聘请进行预算的公司的资质等提出反对意见。被告代理律师宣读了吴山的一封道歉信。吴山在信中说,自己的行为伤害了广大读者对冰心的深厚情感,对此再次就自己的鲁莽行为向公众真挚道歉,同时也向爷爷奶奶的在天之灵真挚道歉。吴山还说,半年前自己做下“逆天之举”,都是为了自己病重的母亲,“她曾进行了长达 6 年的离婚诉讼,但为了冰心的荣誉,她没有向任何人谈起。”对自己的行为,吴山表示愿意接受法律裁判的结果,只希望父亲对母亲做出补偿。

法庭辩论结束后,双方均表示同意调解,采取合理的方式修复墓碑,但具体方案还需探讨。法庭最后宣布,原告和被告可以在庭下协商具体方案,再次开庭或宣判的时间将另行通知。

探讨艺术收藏新理念 上海国际收藏论坛昨举行

本报讯 (记者 孙佳音) “2012 上海国际收藏论坛”昨日在上海锦沧文华大酒店举行,共有 200 多位艺术家、收藏家、艺术经营者和金融投资机构人士与会,文化部副部长王仲伟发来贺信,希望通过中外专家学者共同探讨艺术市场发展问题,推动中国艺术品市场繁荣。

本届论坛为期一天,分主题论坛和专题论坛两个部分。昨天上午的主题论坛以“艺术收藏的新视野和新理念”为题,围绕私人收藏与机构收藏、企业收藏文化等议题展开,邀请到台

北观想艺术中心董事长徐政夫、复旦大学文物与博物馆学系教授胡志祥、收藏家方杰等就“中国画的现在与未来”“现代企业艺术品收藏新视野”以及“重视正能量的收藏”等发表演讲。英国艺术新闻报主编安娜·萨摩斯·考克斯从国际角度考察 2012 年欧洲艺术市场及收藏趋势。下午举行的专题论坛以“趋势:艺术金融化的理念和实践”为题,邀请到国内外艺术品投资和艺术投资基金专家和机构出席,探讨与艺术相关的基金、博览会、保险、企业资助等具有实际操作意义的课题。



董之一(左一)曾任新民晚报美术部主任,现为上海海派书画院院长。他对钟馗文化的传统研究和创作已数十载,其钟馗画融入了他追求人文情趣的艺术灵气,带入了雅俗共赏的传统民俗民风,同时充满时代生活气息。“董之一钟馗画展”亦于昨日在文新大厦一楼举行。记者 郭新洋 摄影报道