文化娱乐现象 述评

独自“闯荡” 名角孤掌难鸣 拼凑“班底” 市场难尽人意

——关注戏曲工作室及民营剧团面临的困扰(上)

上周末,“越剧王子” 赵志刚携“赵氏工坊”今年新创作的越剧《倩女幽魂》来沪亮相逸夫舞台,虽然这部作品汇集了圈内众多一流的主创阵容,两位主演在越迷中也有相当的人气,但可惜的是,与之合作的班底有些不尽如人意,使得整个戏的呈现受到了一定的影响。这并不是赵志刚一个人面临的困扰。

近年来,不少戏曲名角跳出体制成立个人工作室乃至民营剧团,可往往都受到班底问题的困扰。他们“孤掌难鸣”,而戏曲市场的难尽人意,又使得他们不可能迅速做大做强、积累资金、组建强大阵容,以推出“拳头产品”的大戏。久而久之,他们往往吃“回头草”,寻找国有剧团的支持。

独角难成戏

戏曲艺术虽然一直被称为“角儿的艺术”,但仅有角儿却也成不了一台戏,配角、龙套、舞美、灯光、音响、乐队等岗位少一个都可能影响一出戏的演出。成立个人昆曲艺术中心已经三年的张军直言:“我演一出《拾画叫画》这样的‘独角戏’,后台还要有二十几个人呢。”但在戏曲市场化程度很低的今天,要像戏曲兴盛时期那样靠一两个角儿来养一个剧团显然是不现实的。那些离开体制的角儿要演戏,几乎都不得不再回过头来与体制内的剧团合作。赵志刚离开上海越剧院后已经与三家越剧团合作过了。而成立民营剧团已经十年的越剧尹派小生萧雅则尝试过自己培养年轻演员,但培养出来的年轻演员却被有事业编制优势的国有院团“挖走”,最终萧雅还是找到了国有院团来合作。上海京剧院曾经一度跳出体制外的余派老生王珮瑜最终选择了回归剧团,在体制框架内寻找自我发展的另一种模式。

合作非易事

选择离开体制的角儿大都希望得到自己更大的创作空间,虽然离开了体制可以自由选择合作对象,如张军所说“全中国的演员都是你的演员”,但同时也不得不面临“被选择”。张军告诉记者,自己离开剧团的第一年选择了与戏校合作,可是学生要上课,中心要演出,难免有冲突。而赵志刚离开上海越剧院近两年已经与三个剧团合作演出了三部大戏,虽然其中两部大戏是由“赵氏工坊”制作的,但要演出一场却不是可以由赵志刚说了算的,必须要与之合作的剧团有日程,而每个剧团又都有自己的演出任务。所以虽然离开剧团后在创作上获得了更大的自由度,但真要把想法变成作品,却还是不得不依靠剧团,受到剧团的制约,甚至一旦换一个合作剧团,原创大戏就得从头排起,等于又排了一个新戏。

出路在哪里?

“单打独斗”多年后,萧雅选择与舟山越剧团形成相对固定的合作模式,舟山看中萧雅的这块“金字招牌”,而萧雅则从此从各种琐事中挣脱出来,剧团的各种事务都有专人打理,自己可以专心搞创作。张军不久前也与江苏省昆剧院签下了“战略合作”协议,明年张军将与省昆合作演出4个项目共100场。张军说,现在自己与各家昆曲院团都保持着很好的关系,为了让园林版《牡丹亭》的导演倪广金下个月可以随张军去纽约演出,上海昆剧团还特意调整了倪广金在上昆的演出日程。张军昆曲艺术中心的签约演员只有两个,却有一支相当强大的制作团队和营销团队,而与张军合作的一些剧团也正是看中了这一点。

事实上,那些可以在体制内外进退自如的角儿们大抵或依靠个人的艺术实力、或依靠策划营销团队的支撑,并以此优势作为与院团合作的砝码。不过,角儿想创作有分量的大戏,必须找到一个水平相当的合作剧团,而一个水平上乘的剧团往往也有自己的想法,一旦角儿与剧团出现创作理念等各方面的矛盾而无法合作下去,便会前功尽弃,一切都要从头再来。难怪直至今日,说到张军离开上昆的选择,他的恩师蔡正仁仍有些遗憾,担心爱徒找不到高水准的合作团队,在艺术上的发展会受到影响。

本报记者 **王剑虹**

曾经“漂泊” 终于“靠岸”

——访昨晚举办演唱会的歌手邓勇

昨晚,邓勇在上音贺绿汀音乐厅登场时,全场的热烈掌声让这位汉子有点动容。按照他的性格,要不是第一次在上海开个人演唱会,激动之下他也许会奔进观众席拥抱每一个兄弟姐妹。邓勇的身体里流淌着蒙汉民族的血液,他的蒙古族名字叫巴特尔(意为英雄),从小在新疆长大,如今已成为“新上海人”歌手。他的话朴实率直:“要不是上海方方面面的领导、朋友和歌迷们的关心,哪有我邓勇的今天?”

■ 歌手邓勇期待更丰富的人生

漂流一族

邓勇的这番话确实是他的肺腑之言。15年前,他只身拎着皮箱、怀抱吉他来到上海时,只是想寻找人生的出路,根本没有想到有一天能在上海市演艺工作者联合会、市文联艺术团等为他主办的演唱会上尽情放歌。邓勇是汉族的父亲和蒙古族的母亲从内蒙古草原移居新疆哈密后出生的,和当地许多人一样,受到各民族文化熏陶的他,尤为喜欢唱歌。“大学毕业后,我在哈密一所中学当音乐老师。但是,我总觉得自己要闯一闯,让人生更丰富,所以,到上海音乐学院进修了两年。”在上海打开了眼界的他,又去北京加入了“北漂族”队伍,企图能用歌声为自己为人生开辟灿烂的新路。“那段时间,在酒吧、夜总会唱歌,虽然挺受欢迎,生活却难以保障,甚至一个月搬了10多次家,居无定所的日子过得非常煎熬。”憨直的邓勇,也免不了受骗上当,无奈之下,又返回上海寻找出路。

享受温馨

在陌生的环境里,仅凭个人奋斗显然难以有所作为。然而,来到上海后的邓勇,结交了很多朋友,还在上海市文联艺术团找到了“组织”,漂泊的他,终于靠了岸。说起近些年的经历,他满脸兴奋:“你看啊,我在文联艺术团,每年要参加上百场的公益演出,很多社区的居民,都知道我,因为我一上台,气氛就会很热烈,很享受的。在艺联的关心下,我办理了人才引进手续,评上了中级职称,连儿子上学,也是文联领导帮的忙。”他的妻子也是他来上海后认识的支疆子女,婚后两人共同奋斗,凭着积蓄安下了家。他很满足地说道:“我还把父母也接来一起住,房子虽不大,但很温馨。”没有演出的时候,邓勇则在艺校里当吉他老师;与朋友们在一起时,他总在不断琢磨:“无论是事业还是生活,上海都给予了我生存和发展的空间,那么,我应该为上海做点什么?”

新的追求

昨晚的“勇·敢爱”演唱会,是邓勇这些年来思考的结晶。他根据自己的人生经历,把整台演出分为“现代篇”“蒙藏篇”和“新疆篇”三个板块。唱起《父亲的草原母亲的河》《巴郎仔》等内蒙和新疆的歌曲时,他的表情格外投入,那种深情和韵味,有一种与生俱来的感人至深,却也散发出跌宕多姿的新意。他说:“我把家乡的音乐呈现给上海的观众,并不局限于原汁原味,还融入了弗拉门戈、爵士等音乐元素,这些都是我多年来琢磨的积累。”在上海生活,邓勇看得多了,想法多了,探索也多了。作为一位“新上海人”歌手,他还想用浸透在血液里的音乐,与城市的文化、外来的艺术融汇在一起,尝试在这个多元环境里创造出让人耳目一新的民族艺术来。

资深记者 **杨建国**

“草根女孩”有志向 “芬芳”感动小宋佳

“她是一个‘身边的女孩’,没有高智商、高情商、高学历、高收入,没有天使面孔、魔鬼身材,没有背景,单凭一颗热忱为人的心却在大上海打拼出自己的一片天地。”接连斩获“白玉兰奖”和“金鹰奖”视后桂冠,小宋佳领衔主演的都市励志情感大剧《那样芬芳》将于12月10日起每晚7:30登陆深圳卫视。

因《双城生活》《小姨多鹤》《向东是大海》等精品剧而被观众熟知的导演安建,直言这次他冲着“芬芳”而来,“现实题材的剧本很多,写女人戏的剧本也不少,但是像《那样芬芳》落点于‘一个草根女人的成长’的角度不多见,而且处处充满生活的气息。”《那样芬芳》剧本足足打磨了三年,在编剧顾伟丽心中芬芳就是她最珍爱的女孩形象:“这个人物充满了传奇色彩,她屡屡受挫但永不放弃。她的身上展现出一种杂草精神和阳光情怀,《那样芬芳》的主题是呼吁人们向善,这正是我们当下最渴求的力量。”

芬芳的善良也感动了小宋佳,她告诉记者接下这部戏,就是因为自己也被芬芳的“正能量”深深打动。“她用积极面对消极,当代人每天都会面对负面的新闻和情绪,压力越大抱怨也就越大,但芬芳身上看不到这些东西。”小宋佳感慨,生活可能给你很多选择,你选择面对善良的一面你就是善良的,“芬芳让我们看到,好人会有好报”。 本报记者 **孙佳音**

■小宋佳在《那样芬芳》中

《逃离德黑兰》登录网站

本报讯(记者 张艺)记者获悉,正在北美院线热映的奥斯卡热门影片《逃离德黑兰》已于近日登录腾讯视频,中国观众可在网上一睹为快。

作为今年奥斯卡的头号热门大作,《逃离德黑兰》于10月12日在美国上映,11月15日在中国香港上映,仅40天后即在腾讯视频上映,中国内地网民得以在第一时间观看最新好莱坞大片。

该片根据一篇名为《中情局如何依靠一部假冒电影将美国人带离德黑兰》的杂志文章改编,由曾获9项奥斯卡金像奖提名的著名演员本·阿弗莱克亲自执导并主演,讲述了一位精通伪装技巧的中情局特工托尼·门德兹策划了一个营救方案,成功地将困在加拿大驻伊朗使馆的6名美国外交官带离伊朗的故事。本·阿弗莱克本人借助该片,被业内人士一致看好为冲击今年奥斯卡金像奖最热门人选,该片内容跌宕起伏,悬疑惊悚,堪称悬疑类影片的创新之作,备受影评人推荐,是2012年末不能不看的好莱坞作品。

寒假档动画大战再添一员

《魁拔2》初一上映

本报讯(记者 罗震光)作为今年贺岁档中的一个重要组成部分,寒假档已经有近十部动画片宣布进入,昨日,又一部动画电影《魁拔2》宣布将于明年农历大年初一(2月10日)在全国上映。制作周期长达两年的3D国产动画片《魁拔2》,在昨日还发布了主题为“末日巨眼”的首款海报,该片总制片人武寒青说:“与以往只面向低幼儿童不同,魁拔系列是国内第一部明确将主流观众定位在青春人群的动画电影。”

《魁拔2》延续了首部的故事情节,主人公蛮吉和蛮大人历经磨难之后登上开往涡流岛的曲境一号,随神圣联军一起踏上征讨魁拔之路。同时,魁拔忠实的追随者们已在涡流岛做好了迎接新一代魁拔首领的准备,更完成了魔鬼式布防。