

景区建设刹“会所风” 打造平民化景区

南京明城墙整治还城于民

抹掉“疮疤”建设公园

明城墙玄武门-神策门段全长3公里,与南京城市中轴线中央路并行,是现存23公里明城墙中“最为精华”的部分。登临古城墙,一边是宁静的山水城林,一边是气象万千的都市风光,可城墙脚下长期为工企单位、棚户区 and 菜市场、仓库等占据,成为一个刺眼的“疮疤”。为此,南京城建集团将在拆违拆破后建成城墙公园,既保护城墙,又能供市民休闲。

记者在明城墙玄武门-神策门规划图上看到,城墙下拆出30-50米开敞空间,除了少量公共建筑,其余全是栽种高大乔木、灌木花草的绿地公园,在空间较大的地方建成小游园,内有廊亭和休闲设施。城建集团总经理蔡龙介绍,该段城墙整

鱼翅皇、鲍翅馆、温泉会所……伴随着景区整治,一个个高档会所取代被拆迁的危旧房和棚户区,占据改造一新后的山水林泉,不仅对环境造成一定程度的影响,其“贵族化消费”还加剧了普通市民的

治政府总共投入近6亿元,但不会建设经营设施“就地平衡”,相信完成整治,引来游人之后,景区外的饭店、茶社等平民化消费配套会自动跟上。“我们算的是社会账、公益账,要把城墙全面、彻底、本真地敞出来,让城墙和城市、居民零距离!”

高端会所引来质疑

一段时期以来,在风景区和历史文化遗址整治中,多少会辟出些景区用地建设名为“旅游配套设施”、实则面向高端消费的豪华会

疏离感。

而据南京市有关部门近日披露,拆迁整治中的明城墙神策门-玄武门段将不再兴建休闲会所,改为打造休闲绿地和小游园,以让城墙彻底敞出来,“还城于民”。

施甚至影响到了景区和文物本身,就另当别论了。”这位专家举例说,同样是明城墙整治,玄武门-解放门段城墙下各类餐饮会所几乎一家挨着一家,绿地多被蚕食,城墙本体也被遮去大半,游人走到近前反而看不到城墙,油烟、污水等对文物也有影响,“如此配套建筑,反客为主,就彻底阻断了城墙和城市的联系。”

期待更多平民化景区

不少市民认为,景区休闲设施除了不影响环境,定位也不宜太高,

要让普通市民和游客消费得起。“现在一些景区整治都打着‘还湖于民’‘还景于民’的旗号,也确实扩建了一批休闲绿地免费开放,可那些鲍鱼、鱼翅、温泉会所之类的配套休闲场所,哪是我们消费得起的?”常在玄武湖畔溜达的一位市民,指着东南湖岸那一溜霓虹闪烁的豪华会所对记者说,“在那些奢侈场所,真正消费的是周围的环境和美景——他们成了公园的主人,我们只是旁观者。”

对绝大多数市民和游客来说,景区内豪华会所越多,带来的被疏离感、不平等感就越强烈,如此建设也就与市民公园的公共性、大众性背道而驰。记者在成都的宽窄巷、锦里等著名景区和商业街注意到,不管装修多么考究的饭店,一两百元就能点上好几样当地名小吃,三四个人管饱,茶社外、溪流边,摆放着供游人打牌、喝茶的桌椅,景区人潮涌动、人景合一,氛围颇为和谐。这样的景区建设和经营理念,为什么就不能为我们所用?如今,明城墙玄武门-神策门整治建设开了个好头,人们期待更多平民化景区不断涌现。

顾巍钟

十年减少二十七个『西湖』

湿地大幅缩水 浙江立法开展保护

本报讯(记者梅璎迪)占据浙江十分之一面积的湿地正因过度围垦、水质污染等原因大幅缩水,十年间面积减少了1.72万公顷,面积相当于27个西湖。从本月1日起《浙江省湿地保护条例》正式实施,明确提出了3种湿地保护方式,以法律形式对浙江湿地予以保护。

据浙江省林业厅总工程师蓝晓光介绍,浙江省拥有111万公顷湿地,相当于浙江国土面积的10.90%,建有湿地及湿地有关的自然保护区10个,国家湿地公园11个。湿地在保护生物多样性、调节气候、降解污染物等发挥重要作用,被誉为“地球之肾”。然而,受过度围垦、水质污染、外来物种入侵等影响,浙江的湿地却在过去10年间减少了1.72万公顷,相当于减少了27个西湖。

“12月1日起施行的《浙江省湿地保护条例》就明文规定,在湿地内禁止设立开发区、工业园区行为,禁止擅自开垦、填埋湿地,开采地下水……这部专门法规中,对浙江的湿地保护提出了具体要求。”蓝晓光表示,《条例》明确湿地保护方式主要有3种,分别是设立自然保护区、湿地公园和湿地保护小区。“与设立自然保护区相比,建湿地公园更符合浙江省地域小,人口密集,土地利用强度大的实际,能较好实现经济效益、社会效益和生态效益相统一。”

此外,湿地保护小区针对性地解决了零星、小块状分布的重要物种及典型的小生境保护问题,弥补了保护区范围有限、保护不全的不足。“建湿地保护小区也是浙江省首次作为一种有效的湿地保护方式,以法律的形式固定下来。”蓝晓光说。



老外当回绣娘

11月28日,第五届中国刺绣文化艺术节在“刺绣之乡”苏州高新区镇湖镇开幕。在开幕式上,文化部中

外文化交流中心组织了来自俄罗斯、英国、韩国、哈萨克斯坦等13个国家的驻华使节及其夫人会聚镇湖,共赏刺绣。图为当地刺绣艺人指导外宾体验刺绣

朱桂根 摄影报道

“千年一修”最大重头戏

扬州大明寺大雄宝殿开始修缮

为何是同治年风格?

大明寺是扬州现有历史最早的寺庙,也是全国重点寺庙。始建于南朝宋孝武帝刘骏大明元年(公元457年)。大明寺方丈能修说,清咸丰三年(1853年),大明寺(时称“法净寺”)又一次毁于战火。至同治中兴时期,方有重建之举,所以今日所见大明寺的主体建筑,多为晚清风格。

值得一提的是,佛坛背后的“海岛观音”泥塑群像,四周是根据《华严经》七十三卷中善财童子五十三参故事而塑的106尊神像。这些泥塑木雕佛像是全国最高大的古代木雕佛像。

大雄宝殿是寺内主殿,位居中轴线牌楼、山门殿之后,坐北朝南,雄伟壮观,是清同治年间的扬州代表作。从修缮方案设计文件可看到,其主要建筑风格仍将保留有同治年间扬州地方特色。

最近,扬州大明寺大雄宝殿开始修缮。这是1555岁的大明寺“千年一修”最大的重头戏。

扬州古建筑专家、工程主持设计师梁宝富说,大明寺大雄宝殿被著名建筑学家梁思成誉为“最精秀的建筑之一”。这次大修是国家认定的重点维修工程,将对与传统风貌不符的加以纠正、院落里的杂乱景观进行提升;同时,揭瓦不落架,对木构进行垒正、加固,忠实保存和继承其清同治年间以及民国年间所特有的结构、建筑风格、历史信息及其文化底蕴。

大雄宝殿为啥要修?

大雄宝殿是大明寺最主要的殿堂,雄伟壮观,气势恢宏。

大雄宝殿坐北朝南,大三开间。其主空间长方形,南北长26米,东西宽22米。屋顶为三重檐歇山顶,灰瓦屋面,镂空花脊。屋脊高处嵌宝镜一面,上檐、中檐、下檐四周设置斗拱,呈翘角飞檐。中檐下悬“大雄

宝殿”横匾。

大雄宝殿建于清朝同治年间,距今已近200年历史。同其他寺庙相比,大雄宝殿殿堂高,用料少,所以用三重檐来稳住大殿主体。正是因为用料少,所以必须经常修缮,才能得以长存。

梁宝富表示,在长期使用过程中,大雄宝殿出现构件变形,殿宇木柱出现白蚁侵蚀,屋面漏雨,砖瓦酥

碱、风化等不同程度险情,造成殿宇在使用过程中存在一定安全隐患。

大雄宝殿将如何修?

大明寺上一次维修在1979年。为迎接“鉴真像探亲”,当年3月江苏省人民政府拨款对寺庙全面维修,所有佛像重新装金,距今已33年。

据悉,此次修缮将严格遵循“不改变文物现状”的原则,最大限度保留和使用原有构件,同时尽可能根据历史资料及各种相关遗存、遗物复原。除设计中为了更好地保护文物建筑的安全而利用的修补、加固材料外,其他所有维修更换的材料均坚持原材料、原形制、原工艺。

由于局部隐蔽及相关部件尚未彻底看清楚,将进行复勘,尽量保留原构架。对于木材选用同类材料,木柱含水率不得超过20%,板类不得超过15%;油漆使用传统材料及工艺,使用桐油和国漆。

姜涛

乐清民歌《对鸟》走红网络

本报讯“青翠飞过青又青哎,白鸽飞过打铜铃哦,雉鸡飞过红夹绿哎……”最近,这首名叫《对鸟》的乐清民歌在网络走红。

乐清乐成一中教师朱玉青介绍说,她的父亲朱一正是《对鸟》的搜集整理人,当年,父亲听到开满油菜花的田垌里,几个放牛的牧童正在唱山歌互相对答,立即掏笔把歌词和曲调记录了下来。反复订正后,他把这首山歌定名为《对鸟》。《对鸟》是关于鸟的问答歌,儿童们在山林间放牧,惊起林中百鸟,他们触景生情,便互猜鸟名,以对歌形式把鸟类知识融入歌唱中。

《对鸟》2006年被列入第一批浙江省非物质文化遗产名录,是温州民谣公认的代表作品。2010年,《对鸟新唱》在第十五届全国群星奖决赛中获得金奖,融入新音乐元素的《对鸟》更获得了年轻一代的喜欢。(冯巧婕 徐齐 陈晖)