



踏上古徽州梦幻游第一站

屯溪, 穿越回宋明时代



屯溪,地处皖赣浙三省边界,据传三国时吴国威武中郎将贺齐为了征伐当地的少数民族,曾屯兵溪上,屯溪也因此而得名。区内有被称为“活的清明上河图”的老街、程氏三宅、程大位故居、戴震纪念馆等;区东郊的花山怪石嶙峋,崖穴错列,石刻众多,形成至今仍然是个谜。屯溪现面积约250平方公里,属黄山市管辖。

屯溪老街

“活的清明上河图”

想领略宋朝街景,去屯溪老街。这条有“活的清明上河图”之誉的古街,位于新安江、横江、率水三江汇流之处,距今有数百年历史,全长1200多米,宽5米-8米,是目前国内保存较好的具有南宋和明清建筑风格的古代街市,为全国重点文物保护单位。

老街的形成和发展,与宋徽宗移都临安(即今日的杭州)有着密不可分的联系。外出的徽商模仿宋城的建筑风格在家乡大兴土木,所以,老街被称为“宋城”。如今步入老街,依然宛如到了宋明时代,街面是清一色的褐色麻石板,两旁店铺鳞次栉比,屋与屋之间是高高的马头墙,整条街道,蜿蜒伸展,首尾不能相望。老街有清同治二年(公元1863年)开设的药店“同德仁”,至今有130多年的历史;还开辟了古董一条街、文房四宝一条街,设有茶楼、酒肆、书场、墨庄,古趣盎然。

如要细细逛屯溪老街,需一天时间,老街有1条直街、3条横街和18条小巷,300余幢徽派建筑由不同年代建成,整个街巷呈鱼骨架形分布,结构错落参差,很有层次感。临街的店铺一般为两层,均为砖木结构,以梁柱为骨架,尽管多为不大的单开间,但设计构思奇巧,门楣上的徽派木雕,戏曲人物栩栩如生,民间故事委婉动人,新安山水秀美灵动。门楣和窗棂或方或圆,或梭或扁,花式丰富,形态各异。伸出楹外的“飞来椅”或“美人靠”,既拓展了店堂内有效的空间,又方便游客把玩街景。从店铺的内部结构看,有沿街开敞式和内天井式,有“前店后坊,前店后户或前店后仓”,有的二进二厢,有的三进三厢,四周的走廊连接成天井,寓含“四水归堂”和“肥水不外流”之意。

建议你两处老宅必得入内观一观。一是屯溪博物馆,一楼有《徽州砖雕艺术展》《徽州人物容像展》《明清家具展》,展示了徽州



在中国民间历史文化的沉淀里,最浓墨重彩的一页非徽商莫属,他们留下了许多古镇村落,而且至今保留着,当地人仍生活其中;外来人进入,有时代穿越感。作为旅人,能作这样的历史穿越游,一定非常奇妙!就让我们踏上古徽州第一站——屯溪,穿越回宋明时代。

的砖雕艺术、绘画艺术、古代家具艺术,以及从中延伸出的古徽州风土人情、纲常礼教,具有典型的古徽州艺术风韵;

其中,珍贵藏品有清代人物门罩砖雕、歙石砚板、法华釉瓷枕、春秋青铜器。二楼主要陈列古字画和瓷器,其中有一幅较为罕见的、清朝乾隆年间的《福禄寿喜图》,可要好好欣赏哦。二是万粹楼,为当地人引以为荣的古建筑形式的私人博物馆,楼高四层,采用明清时代古建筑遗存的石雕、砖雕、木雕等旧构件中的精品,按徽派建筑的风格重新组合而成;面积2000多平方米,糅合了徽派民居、园林、府第、商铺的风格;馆内陈列着主人收藏的大批文物,以及500多件当代名人字画、900方珍贵砚台。

程氏三宅

明代民居之瑰宝

俗话说“屯溪走一走,必到三宅楼”。三宅楼便是“程氏三宅”,为明成化年间礼部右侍郎、唐寅的主考官程敏政所建,距今600多年,被专家称为“明代民居之瑰宝”,为全国重点文物保护单位。

三宅地点在屯溪柏树东里巷,7号、8号楼相连,29号楼东,均为封闭式砖木结构的五开间二层穿斗式楼房;天花

板上,还存有明清时代的墙纸和壁画。门楣上方有四个球,象征的是四世平安。程敏政的后人,跟大多数徽商一样,经营着木材。每次外出放排趁着夏季梅雨季节,水势大,竹筏顺着新安江漂流,一般好多天,回来时逆流而上,行舟较难,所以,这些祈福性的雕刻,象征着对家人平安的保佑。三宅的内部装潢,继承了大多数徽商故居的特色,无一例外地挂着字画,这里面,其实蕴藏着徽商的待客之道。一般友人来访,通报后先进入客厅,一边观摩品评字画,一边等候主人出来。主人出来寒暄后,分“东尊西贵”落座,上茶。徽商家的茶,很有讲究。待客的茶,一共上三道:一是清茶,心地纯净;二是枣茶,寓意早早得利;三是茶叶蛋,还要滚烫的才好,客人捧在手里,反复换手来拿,好像是金元开口笑,财源滚滚来。当然,今天这些繁缛的生活细节,都已经烟消云散了。不过,穿行在三宅,你有种时空穿越感,循迹追溯,宛若梦中。及至后来,就会发现,整个古宅,都沉浸在一种巨大的寂寥之中。

三座楼虽结构相似,但也各有其特点。7号楼始建于明朝初期(公元1368年),是程敏政的族家,门楣上方的灰色砖雕,分为几个层次,第一层是花瓶托着牡丹,寓意平安,和睦;依次是紫气东来,鸟语花香。穿过百年风月,砖雕形象依旧栩栩如生。该宅五开间,二层楼房。进深16.1米,开间13.6米。两侧带厢房,中为院落。平面呈不明显凹字形。五架梁架上均施有图案彩画,色彩有明代风格,为徽州明代住宅中所罕见。楼上前檐垂莲柱装置飞来椅靠背,柱的断面四方抹角,柱侧上端插拱二挑,托住檐檩。屋顶形式为硬山,封火山墙高低错落,显得宅深院静。存有明天启元年(1621年)该宅卖房契

约,契约为绵纸、墨书,计10行,落款有“天启元年闰二月十二日立卖契人程伯録(押)”字样。门罩上有国家级重点保护文物——砖雕“双凤戏牡丹”,前面院墙呈圆弧形,非常漂亮,这样的院墙在徽派建筑里很少出现;楼下展有明朝天启元年(公元1621年)的契约;楼上大厅宽敞明亮,现在已布置成寿堂;东边厢房内还完整保存着明朝的墙纸。8号楼文化内涵最为丰富,有“滴水石穿”警示石,108块图景构成的大型木刻组画,展现了徽州木刻的精华;屋内有明代“土空调”“三保险锁”;前面正堂布置成喜堂。29号楼是官商宅第,门罩独特,工匠用麻石凿成四柱三门门楼,有石雕“凤戏牡丹图”和“双狮抢绣球”,绣球镂空,为徽州石雕的代表;整个院落保存完整,配有伙房花园。

7号、8号楼现对外开放,游人可以按古老的徽州民俗举办婚礼和拜寿。

故居纪念馆

拜谒盖代大师遗风

你知道程大位、戴震吗?前者是明代著名数学家、珠算发明家;后者为清代进步思想家、著名学者、“乾嘉学派”的代表人物之一,他们都是屯溪人,这里有他们的故居和纪念馆,很值得前往一谒。

程大位故居坐落在屯溪区率口渠东,建于明正德年间,占地540平方米,宅第主楼坐北朝南,三开间两进(俗称“一脊两堂”),二层,砖木结构,门楼里外挑檐,曲梁斗拱,马头

山墙。故居底层设瞻仰堂,前堂西房为程大位原居室,内有木床、桌、椅等陈设,置有蚊帐、被褥等物。堂前案桌上立有漆刻程大位像,左右厢壁悬挂着程氏“师生问难”“遨游吴楚”“丈量步车”“军思于率口之上”等10幅生平图画。后堂有周恩来等人题词照片。楼上明间陈列有程氏所著,影响深远的《算法统宗》一书、程氏宗谱及各种珠算资料、图片等;在众多展品中,最令人瞩目的是形状各异的算盘,大者有81档,1.75米长,小者如戒指算盘,仅2厘米长,具有较高观赏价值和文物价值。故居西侧为宾园,程大位号宾梁,故名。园内回廊小径,花草山石,景致幽雅。墙垣窗户均为算盘图案,既具特色,又体现故居主人珠算宗师的身份,构思巧妙。

戴震纪念馆在屯溪隆阜中街,为清代建筑,占地面积108平方米,砖木结构,顶面盖小青瓦,洁白墙身,龙卷山墙,樨头鸱尾,朱漆椽门。馆内设有休息室、瞻仰厅、藏书楼、阅览室等。瞻仰厅临河无檐墙,双步架雉形回廊,柱之间装飞来椅。明间金柱装隔扇,次间厢房坎墙上装窗扇,整个装饰典雅简朴。厅堂正面壁上额枋,悬挂端木蕲良撰写的“盖代大师”漆匾,左右有戴震手稿、乾隆手谕等珍贵文物。瞻仰厅楼层为藏书楼,有戴震伏案用的红木桌、手稿及多种版本著作。

【旅游提示】

交通:有飞机、火车、汽车到屯溪;出火车站,乘12路公交车至昱中花园站下,往前走便可看到屯溪老街的牌坊。

住宿:屯溪各类星级宾馆众多,游客可根据需要选择下榻之地。

特产:文房四宝、竹编、漆器、陶瓷等工艺品;祁红、屯绿、黄山毛峰、太平猴魁、顶谷大方、绿牡丹等名茶,三潭枇杷、徽州雪梨、金丝琥珀蜜枣、香榧、板栗、山核桃、黄山猕猴桃、干蕨等土产。

小吃:徽州毛豆腐、石头馃、蟹壳黄烧饼、徽州馃、臭豆腐等,建议去夜市品尝,别有一番滋味。

景点:屯溪还有著名一景,那就是花山迷窟,为古徽州的石窟遗址,石窟内有众多的巨石和石雕,规模之恢弘、气势之壮观、特色之鲜明,堪称中华一绝。秀秀

