

台湾六日游,六天来,高雄、嘉义、桃园、台北、台中,都给我们留下了很深的印象,特别是台湾的风土人情。

下榻宾馆第一天,晚上便忍不住去久负盛名的夜市逛逛。去时打车去,没有什么问题。不过司机很负责,说一定得系好安全带。回来时,因为晚了,打不到车,想来的时候也就十来分钟,走回去应该也很简单。没有想到,走到一半的时候迷路了。路上不见什么行人,好不容易见到一所房屋有亮光,于是前去询问。原来是个修车铺,因为忙碌,老板他们一家四口才刚吃完晚饭。打扰了人家的吃饭时间,觉得很尴尬。但因为实在没有办法了,于是说了宾馆的名字,老板不知所云,但他很热心,马上问起他的一帮子邻居哥们,总算有人知道。老板帮我们很详细地说了一遍,还画了张地图。临末,还不放心,问我们都听懂么?呵呵,心下十分感激他,很热情可爱的台湾当地人哟。等他再吃上饭,饭菜都已经凉了!

台北的故宫博物院也给我留下极其深刻的印象。在不到一万平方米的展览面积中,将珍藏 60 多万件文物精品逐步展出。台湾故宫导游用的是导游专用频道的讲解机,每个团员都能听到自己导游的讲解,同时又保持了室内的安静。碰到个别游客高声者,便会有穿着制服的工作人员举着“请轻声”

台湾



台北夜景

牌子走到您身边,以柔性劝导方式提醒您保持安静。浏览过程中,我们导游恰巧看到有人用手机拍照,马上以主人翁的姿势,告诫游客“No picture”。随后导游告诉我们,在故

宫博物院,无论是谁,看到人家拍照,都会加以制止。

我发现我们乘坐的旅游大巴内有发票募捐箱。好奇之下,问了司机有何用处,答曰:

“发票能开奖,把您中奖的机会捐给慈善!”虽然发票开出的奖金很少,得奖的机会更渺小,捐发票与其说是在捐款,实在是捐出您的善心,引导公众的良心。

感受同胞的热情

刘丽琳



地铁与轻轨

广西

神奇的桂林溶洞

赵妃蓉

桂林的七星岩景区位于漓江东岸,因七星山七星岩而得名,溶洞贯穿七座山峰,从天上看形似北斗七星,所以便得了“天上北斗人间七星”之美名。它之所以著名还与当年美国前总统克林顿来华访问时曾经到访并在溶洞前的草坪上发表环保演说有关。

七星岩形成至今已有一百万年的历史,因有奇特的溶岩地质风貌,又遗存大量石刻文物等遗迹,所以从隋唐时就已成为游览胜地,溶洞全长八百多米,狭窄处也能容三四人同时通过,更多的地方则是开阔而又不时给人惊喜感的。走入岩洞,头顶上方仿如鲤鱼般的石雕似乎在对所有客人欢迎备至。岩壁上人工雕刻的岩洞名称异常工整,与洞中曲折的变幻形成鲜明的对比。洞中的景物当然还是三分长相七分想象,被誉为王母娘娘的天宫拥有着众多上下连接的石柱,石柱上似还雕刻着飞龙盘凤,在彩灯的映衬下留在岩石上的结晶体熠熠生辉,在地下溶洞中见到这般璀璨的画面,不能不让人啧啧称赞。而远远的高处看上去似乎有一个古戏台悬空而立,看戏的三个石头人的背影被解读成三国中的刘关张,虽然有些勉强,但三人同看一出戏的场景还是很惟妙惟肖的。

在溶洞中经常能见到石钟和石笋间互相应合的场景,尽管有些看似间隔已经不到一个手的距离了,但真要“握手相会”恐怕还得等上几千几万年了,忍不住用手触摸了一下,凉凉的、湿漉漉的,感受着岩石生命的气息,如此安静而缓慢的生长,让游人不忍打扰。七星岩溶洞是融合了人工雕琢的自然景观,因为太过相似反而显得痕迹太重,与之相比,我更喜欢距离阳朔仅 85 公里的银子岩。

银子岩也是典型的喀斯特地貌,贯穿十二座山峰,与七星岩不同的是它属于层楼式溶洞,进入溶洞就如同进入了一个巨大的复式结构的建筑中一样,上下落差大约 48 米,它最神奇之处就是汇聚了不同地质年代生长发育的钟乳石,呈乳白色的就如同孩童期,呈米黄色的如同青壮年期,呈灰色的就如同老年期,高四十多米、地质年代差异如此巨大的钟乳石居然汇集在一起,就像一家人一样。

这被誉为“雪山飞瀑”的景观如此地洁白无瑕、晶莹剔透,在清浅的水池倒影下连接为一个整体,往水池看似是无限深远的所在,就如同李白“飞流直下三千尺”的诗句幻化成了钟乳石群,远观是那样一泻千里的气势,恍如冰封的长江,近观却又层层叠叠,如云卷云舒,再凑近了看,这些云朵还镶嵌了璀璨夺目的碎钻,连接在一起宛如夜空中的银河,气势恢宏,让人不得不赞叹大自然才是这世间最伟大的艺术家,只有它才有如此持久的耐心和毅力,以既雄浑又细腻的笔触在岩石上雕刻心中所想,也雕刻着时光。游客来了一拨又一拨,而溶洞不论古今,都伫立在那里,笑迎四方来客,也许有了游人相伴,溶洞才告别了千万年的孤独感吧。

喀纳斯在新疆的最北面,阿尔泰山深处。翻过山去,北面是俄罗斯,东面是蒙古,西面是哈萨克斯坦。喀纳斯的出名最初是因为水怪。因为没有路,骑着马在山上晃悠,远远地望过去,湖面宁静如画,轻烟薄雾中忽然就蹿起一个大家伙,还没看清真切呢——离得那么远,又是那么水墨画似的,也没法看清真切已经沉下去了,很有点神龙见首不见尾的意思。后来就筑起了路,后来路就筑到了湖边,汽车开进了深山腹地,游船开到了湖的中心,原来是湖里有红鱼,很大很大的红鱼。

喀纳斯是湖的名字,也是整个景区和自然保护区的名称,景区自然以湖为主,也囊括了湖畔滩地,高山森林,草原牧场,河流蜿蜒,还有深山人家,图瓦人村落,等等,其中任何一项单独拿出来都不算稀奇,只有这一切组合在一起,才成就为造化的神功,人间无双了。比如那湖,自然是好,坐在游艇上兜风,却也不见得比博斯腾湖甚至千岛湖有多大特别,但是放到阿尔泰这个大背景下,那味道就绝对不一样了。

湖西岸边的山上有座观鱼亭,是观湖景的好地方。由观鱼亭望过去,喀纳斯湖在脚下静静地碧蓝着,呈弯月形往左前方绕山而去,右边往下的河滩略开阔些,便散落着一些小木屋。当木屋里炊烟冉冉升起,在山谷在湖面悠悠飘渺时,无论何等的心怀都会被触动的。山风过来时有点瑟瑟的,这时最恰当的就是铺下皮褥,倒出酒来,点燃烧烤,与天地同醉。

湖对面当然也是山。新疆的山多是裸山,不见草木,唯有湖边,因水汽潏然,才有草木欣欣然。但欣欣然的也只有临水的半壁

山坡,背水的那半壁则砂石裸露。站在观鱼亭上,面对着湖,满目青山绿水,枝叶茂密处只恨它遮挡了视野,转过身来,却是一望的红岩赤沙随山势起伏,其雄浑壮阔恰与青山绿水成对照。这种“半壁江山”的景观是阿尔泰特有的。阿尔泰属北冰洋水系,北冰洋的水汽从北极向南,经西伯利亚平原到达阿尔泰山脉,滋润了一层又一层白桦林、冷杉林、松林,全都在北坡,南坡赤裸裸的一览无余,侧面望过去,从下到上就像画了一条线似的

新疆

喀纳斯,红鱼和水怪

吴叶 文/摄



半山瑟瑟半山红——新疆多红山。从来都说向阳花木易为春,这里却是向阳无春,背阴才有春,皆因水从北方来。

从乌鲁木齐到喀纳斯大约 800 公里,其间横亘或竖亘着准噶尔盆地,一路上都是戈壁沙漠。216 国道绕沙漠东,217 国道走沙漠西,都到布尔津县——喀纳斯隶属布尔津,路上要 10 个小时,第二天再从布尔津进山。现在喀纳斯机场已经启用,飞机可直达景区了。

安徽

休宁的状元博物馆

方毓强 文/摄

中国状元博物馆设在安徽休宁,如此重大题材的博物馆为何要放在一个小县城呢?古徽州一府六县,文化源远流长,除了今天的黄山和宏村、西递分别被列为世界自然和文化遗产外,还有星罗棋布的古村落和优秀的传统文化,而休宁县更是人文荟萃(今黄山市区过去均属休宁)。数年前学者发现,历史上的休宁共出过 19 位状元(含寄籍),这在全国是独一无二的。2005 年中央有关部门同意成立这座免费开放的博物馆。

博物馆坐落于省级重点文物保护单位古县衙旧址上。馆前是占地约 1 万平方米的状元广场,实际就是市民广场了,矗立着状元牌坊等。博物馆墙外镶嵌着“五子登科”、“麒麟送子”、“蟾宫折桂”等以“千年科举”为主题的 16 幅石雕。馆内辟有五个展厅,分别展出:科举知识及 19 位状元的生平事迹,包

括镇馆之宝“黄思永殿试试卷”等;明清鱼鳞图册(中国惟一保存下来的土地图册);国家重点文物保护单位休宁齐云山石刻拓片、新安画作等;皇家秘档与状元文化;社会和个人捐赠文物等。庭院建筑占地面积 5000 平方米,建有“状元及第”门坊、藕花池、秋水亭、快雨廊、半亭等徽派建筑。

今人一听科举就摇头了。的确,科举制到了晚期纰漏百出。但请注意,科举制本来却是中国领先于世界一千多年的制度“创新”。它始于 7 世纪初隋唐,比先秦的王公贵族世袭制、汉朝的察举制(由地方推荐人才)与征辟制(中央和地方官府向社会征求人才),无疑都是政治制度的伟大进步。历朝对考试作弊严防加防范,一经查实多为死罪。

我看了休宁县的 19 位状元的事迹介绍,最早一位出于北宋(1217),最后一位则在清末(1880)。这归根结底反映出徽州文



馆内徽派建筑之一

风昌盛、教育发达,休宁为甚。如明弘治年间,书院就有 8 座之多;清康熙年间,社学多达 140 所。所谓“十户之村,不废诵读”,人人从小都接受教育。即使废除科举,建了学校,但到 1929 年全县还有私塾 306 所(3740 名学生),几乎每个村庄仍有一所。

这些状元都刻苦坚韧。如清乾隆三十六年状元黄轩,年幼时读书每天叫人抽去梯子,直到晚上才下楼;清乾隆四十年状元吴锡龄,父母早亡,家境贫寒,仅靠长兄抚养,他常跑百十里借书回家抄录。他们悬梁刺股,学富五车,高中状元后也没有骄横跋扈,做官也均无劣迹,甚至还有不愿做官、隐居家乡的状元,这是今人绝对难以理解的。