



赵简子是春秋后期的牛人,据说孔子都对他望而生畏,止步黄河南岸,没敢去晋国。他考察儿子的题目,就可以看出此人的志趣和作风。

赵简子对儿子们说:“我把一个宝符藏在常山上,你们去找找吧。”儿子们骑上快马,上山寻找,一无所得。一个地位最低、婢女生的儿子叫毋恤的,最后回来,却告诉父亲:“宝符找到了。”赵简子说:“呈上来。”毋恤说:“我从常山上俯瞰山那边的代国,代国就是我们的囊中之宝啊!”赵简子毫不犹豫,废了原先的太子伯鲁,立毋恤为太子,这就是赵襄子。

赵襄子比乃父更加蛮横狠毒。

赵简子一死,还在服丧期的襄子,就亲亲热热请来代王及其僚属,进行友好访问。招待他们宴席时,赵襄子安排每人后面站着一个厨师伺候,厨师们用硕大的铜勺子为他们斟酒。当代王和僚属们带着对襄子的感激之情,仰脖子喝酒时,厨师们一起动手了:他们挥起铜勺子,猛击代王和僚属们的脑袋,代王及其僚属瞬间血肉横飞,陈尸灯影,代国整个精英阶层瞬间化为一具具血肉模糊的烂肉,杯盘与陈尸共狼藉,酒水与血肉同淋漓。

然后,赵襄子挥兵伐代,完全丧失精英阶层的代国一片混乱,毫无抵御之力,代国并入赵家版图。这是历史的大叙事,为历史讲述者们津津乐道。

但是,打动我的,则是这大叙事中的一个细节。

被赵襄子的铜勺子击碎脑袋的代王,还是赵襄子的姐夫——代王的夫人正是赵襄子的亲姐姐。弟弟开疆拓土了,姐姐则在一夜之间丧失亡国。而且,弟弟不仅让姐姐夫死国灭,还陪她于不仁不义之境,姐姐面临的不仅是自身命运的悲惨,还有感情与道德上的两难:一边是相亲相爱琴瑟相谐的丈夫,一边是手足之情家族代表的兄弟;丈夫死了,麻木不仁,不为夫报仇,是无情;向弟弟复仇,损害娘家家族,是不义。

赵襄子倒没有这种纠结,他坦坦荡荡地派使者去接姐姐归国。

没有道德感的人,自然也没有来自道德的痛苦和纠结。

没有道德痛苦纠结的人,也就没有道德负担和道德顾忌。

没有道德负担和道德顾忌的人,常常就显得果断和有力量。

悲剧的是,这种果断和力量,往往又为俗人所赞美和崇拜,为众多历史讲述者所津津乐道啧啧称赞。

是的,恶在很多时候比善显得更有力量。

战国时代,就充斥着这种无道德甚至不道德的力量,它们强大到操纵了历史的进程。对这种力量的赞美和崇拜,鼓噪到淹没了人们的良知。

但是,我们不要忘了,道德也有力量。这种力量往往在细节之处,在宏大叙事的疏忽之处,悄悄地影响着历史的进程,改变着历史的成色,决定着历史的性质,创造着历史

的正面价值。

我们就来看看下面这一历史大叙事下的小细节。

姐姐面对着弟弟派来的接她归国的使者,掩面悲泣。旷野上,姐姐与使者休息片刻。环顾破败的江山,兵燹过后的家园,姐姐悄悄拔出头上的簪子,在石头上悄悄地磨砺。

末了,她收泪站起,手握锋利的簪子,以令人猝不及防的动作,一下子扎进自己的喉咙。

同事武老师前些年血糖比较高。他谨遵医嘱,注意饮食控制,实行必要的药物调理,同时,坚持每天饭后散步。他是个极有毅力的人,跟他一起工作多年,眼见他不管春夏秋冬,刮风下雨,从没有间断过。如今,他有关血糖的各项指标都基本在正常值以内。

近朱者赤。我的血糖也不太稳定,就跟他一起散步,也渐渐养成了饭后散步的习惯。一晃六年过去了,获益颇多,也有了一些心得。

散步,在我国南北朝时就被人们有目的地利用了。那时,一些名士为了有个好身板,喜欢服用一种药,叫五石散,是用紫石英、白石英、赤石英、钟乳石、硫磺配制成的。这种药毒性较强,服后浑身发热,必须以行走使之散发,人们称之为行散,也叫散药。后来,五石散没人用了,行散却被人们保留了下来,也就是今天的散步。

现在,关于保健、养生的讲座很多,对不少问题的说法互相撞车,让人无所适从,但对于散步的看法却比较一致:有益于健康。不光是中国人,外国人也这么看,于是,每年的9月29日成了“世界散步日”,每到这天,许多国家的大量健康追求者都会用散步来庆祝这个节日。

散步,的确是简便易行、老少皆宜的健身方法,对骨质疏松症、高血糖、高血压、高血脂、冠心病等不少慢性病都有辅助治疗作用。有运动医学研究认为,“散步几乎对任何人都有好处,对妇女来说益处尤为明显”。他们讲了八个方面的好处:有益于

心脏健康,降低乳腺癌的风险,帮助睡眠,减少各种病痛和周身不适,愉悦心情,保持苗条身材,保护骨骼,保持青春。几项针对老年人的研究表明,经常散步能有效防止或减缓老年人智力衰退。减缓衰老不就是保持青春吗?

散步的方法很多,有人给起了不少好听的名字,如普通散步法、逍遥散步法、快速散步法、气功散步法、定量散步法、摆臂散步法、摩腹散步法、倒退散步法,等等。有位患颈椎病的病友,自己还编了一套适合自己的体操,边散步边做,他说效果挺好。总之,每个人要选适合自己的方法用,科学而为之。像高血糖体质的人,有医生建议最好在饭后30分钟开始散步,走上几十分钟,以身体微微出汗为宜,这样可以减少餐后血糖增高。但如果是胃炎、胃下垂患者,就不宜放下饭碗立即走路,这叫因人而异。

王琦本人也激动不已。上海美专培养的艺术家是多元化的,还有许多在中国近现代摄影史、电影史乃至音乐史上著名的人物都出自该校,不胜枚举。后来在电影和摄影界颇负盛名的许幸之和吴印咸也是当年的上海美专校友,这两位亲属向我们忆述了父辈当年一同求学、结谊的情形。许幸之与吴印咸是终生的好友,他在上海美专的时候,吴印咸跟他也是同学,高他两级。许幸之在上海美专受教于王济远、汪亚尘,他说自己的人物习作作为范画陈列于学校展厅,可见其当时的绘画水平已有一定高度。吴印咸摄影审美的基础与其在上海美专接受过正规的绘画训练不无关

历史:让我们看见

鲍鹏山

不幸,把她自杀的地方称之为“磨笄之山”。

司马迁的《史记·赵世家》记叙了这样的一个细节。知道司马迁为什么伟大了吧?

一个史学家,一个历史的书记员,他不仅看到了历史上那位叱咤风云永垂史册的弟弟,他还看到了那位柔弱的跌倒荒野埋没荒草的姐姐。他不仅听到了弟弟的金戈铁马之声,他还听到了姐姐悄悄的饮泣之声。

这是一位让我们所有人心痛的姐姐。

在一帮大人物为权为利斗得你死我活时,一个弱小的女人,纠缠在仁、义之间,不能自解,只好为之自尽;一个不知名的使者,为这样的一个女人感动,不能自释,又随之自尽。读史至此,只有一声浩叹!

读历史,不能总是关注那些所谓的宏大叙事。宏大叙事往往就是历史强权,就是一种野蛮。它往往以历史必然性或历史趋势的名义,抹去无数小人物的鲜血眼泪,遮蔽他们的悲欢离合!

透过历史天空中遮天

的散步。

现在,关于保健、养生的讲座很多,对不少问题的说法互相撞车,让人无所适从,但对于散步的看法却比较一致:有益于健康。不光是中国人,外国人也这么看,于是,每年的9月29日成了“世界散步日”,每到这天,许多国家的大量健康追求者都会用散步来庆祝这个节日。

散步,的确是简便易行、老少皆宜的健身方法,对骨质疏松症、高血糖、高血压、高血脂、冠心病等不少慢性病都有辅助治疗作用。有运动医学研究认为,“散步几乎对任何人都有好处,对妇女来说益处尤为明显”。他们讲了八个方面的好处:有益于

心脏健康,降低乳腺癌的风险,帮助睡眠,减少各种病痛和周身不适,愉悦心情,保持苗条身材,保护骨骼,保持青春。几项针对老年人的研究表明,经常散步能有效防止或减缓老年人智力衰退。减缓衰老不就是保持青春吗?

散步的方法很多,有人给起了不少好听的名字,如普通散步法、逍遥散步法、快速散步法、气功散步法、定量散步法、摆臂散步法、摩腹散步法、倒退散步法,等等。有位患颈椎病的病友,自己还编了一套适合自己的体操,边散步边做,他说效果挺好。总之,每个人要选适合自己的方法用,科学而为之。像高血糖体质的人,有医生建议最好在饭后30分钟开始散步,走上几十分钟,以身体微微出汗为宜,这样可以减少餐后血糖增高。但如果是胃炎、胃下垂患者,就不宜放下饭碗立即走路,这叫因人而异。

王琦本人也激动不已。上海美专培养的艺术家是多元化的,还有许多在中国近现代摄影史、电影史乃至音乐史上著名的人物都出自该校,不胜枚举。后来在电影和摄影界颇负盛名的许幸之和吴印咸也是当年的上海美专校友,这两位亲属向我们忆述了父辈当年一同求学、结谊的情形。许幸之与吴印咸是终生的好友,他在上海美专的时候,吴印咸跟他也是同学,高他两级。许幸之在上海美专受教于王济远、汪亚尘,他说自己的人物习作作为范画陈列于学校展厅,可见其当时的绘画水平已有一定高度。吴印咸摄影审美的基础与其在上海美专接受过正规的绘画训练不无关

系,并且学校自由开放的学习环境也开阔了他的眼界,求学期间他拥有了自己的第一台相机。后来两人纷纷投身电影,许幸之导演、吴印咸担任摄影合作完成了我国第一部反映抗日题材的故事片《风云儿女》。家喻户晓的电影片表演艺术家赵丹和珠影创办人、著名导演王为一早年也同在上海美专学习绘画,当时美专的各种社团活动组织得十分活跃,他们积极参与了美专剧社的活动。

有意思的是上海美专的师友不仅多元,且有传承,比如电影《夜半歌声》的导演马徐维邦及其子马承薰先后在

上海美专求学,毕业后留校任教。

明日介绍1926年中国画首次亮相世博的情景。

明日介绍1926年中国画首次亮相世博的情景。

明日介绍1926年中国画首次亮相世博的情景。

明日介绍1926年中国画首次亮相世博的情景。

明日介绍1926年中国画首次亮相世博的情景。

明日介绍1926年中国画首次亮相世博的情景。

明日介绍1926年中国画首次亮相世博的情景。

明日介绍1926年中国画首次亮相世博的情景。

明日介绍1926年中国画首次亮相世博的情景。

壬辰冬日,上海博物馆庆祝建馆60周年,隆重推出一系列观众喜闻乐见的重要展览。莫斯科克里姆林宫博物馆、费斯曼矿物博物馆与上海博物馆联合主办的“宝光璀璨——法贝热珠宝艺术展”是其中备受欢迎的一个展览。

罗曼诺夫王朝统治下的俄罗斯帝国,在19世纪与20世纪之交步入了暮年,在最后的岁月中孕育着变革。卡尔·法贝热是那个时代最著名的珠宝艺术大师。法贝热家族公司的作品因工艺精美、质地优良而广受达官贵人的欢迎。自1885年开始,该公司作为御用珠宝供应商每年都要为沙皇家族制作别具一格的复活节彩蛋。法贝热的工匠们为世界留下了宝石、黄金、白银和钢铁等各种材质的艺术品,直到1917年俄罗斯帝国淡出历史舞台。

法贝热珠宝公司的经营活动始于1842年。当时,出生于塔林的一个第二行会的商人——古斯塔夫·法贝热,在圣彼得堡开了一家简陋但制作精良的黄金和钻石制品的小作坊:法贝热珠宝公司。法贝热家族起初居住法国,后搬去了德国,然后又

在俄罗斯波罗的海沿岸的利沃尼亚地区的派尔努定居。和当时许多其他珠宝匠一样,古斯塔夫·法贝热前往沙皇时代“珠宝匠的麦加”——圣彼得堡。他的儿子彼得·卡尔

出生在这北方之都,正是他给法贝热珠宝公司带来了卓越持久的声望。卡尔在圣彼得堡长大,进入了德国办的“圣安妮学校”,随后在德累斯顿学习贸易。在他父亲的朋友兼同事——出生在芬兰的著名彼得堡工匠——芬兰人彼得·希斯基亚斯·彭丁的帮助下,他继续了自己在珠宝制作工艺方面的艺术深造。后来他又在一家位于法兰克福的公司的掌门人——约瑟夫·弗里德曼的指导下进一步改进了自

己的手艺。古斯塔夫·法贝热明白,未来的家族生意的掌门人应该需要在艺术和商业的领域接受广泛而全面的教育,所以他游历各地,走访了许多有着悠久珠宝制作艺术历史的博物馆,他得到了许多灵感,这在他之后的创作中得到了创新的诠释。卡尔是一位艺术家和设计师,一系列的艺术品来源于他富有创造力的设计。从1867年开始,他在阿尔米塔什宫修复古老的金器,成为一名珠宝修复师。他是这门优雅艺术的天才探索者,被称作“科学家和珠宝企业家”。

此次展览的200余件(组)展品以法贝热珠宝公司创作的艺术品为核心,辅以同时代其他在圣彼得堡和莫斯科的著名珠宝公司的作品,力求向观众展示俄罗斯帝国末期的珠宝工艺技艺与社会审美趣味。展品囊括大量帝国皇室成员的礼服、首饰、餐具以及摆设品。通过展览,观众们可以进一步了解当时盛行于怎样的复古主义和新艺术风格是怎样经法贝热等珠宝大师们的诠释后而展现风姿的。

这一展览为观众呈现别样的俄罗斯宫廷风情历史遗珍。本次展览的精华为法贝热珠宝公司的4枚复活节彩蛋。法贝热为沙皇皇室制作的复活节彩蛋中共留世42枚。其中有10枚藏于克里姆林宫博物馆。“莫斯科克里姆林宫复活节彩蛋”是沙皇尼古拉二世于1906年赠送给皇后的复活节礼物,为克里姆林宫博物馆藏品。受克里姆林宫圣母升天大教堂的启迪,这个金蛋由乳白色的珐琅彩、微雕圆顶、三联窗组成。透过其中一扇窗,能看到在一颗椭圆形玻璃上绘出的教堂内部结构。上了色的黄金和白银制成的基座是依据克里姆林宫城墙和塔楼制作而成的,房顶是半透明的绿色珐琅。白色缟玛瑙材质的八面形基座内部是个八音盒,可以用金钥匙上发条来播放传统的复活节赞美诗。这枚彩蛋无疑也成为展览的一个亮点。展览中不乏其他稀世珍品,静待各位观众品鉴。

心
如
明
镜

释戒嗔

己的手艺。古斯塔夫·法贝热明白,未来的家族生意的掌门人应该需要在艺术和商业的领域接受广泛而全面的教育,所以他游历各地,走访了许多有着悠久珠宝制作艺术历史的博物馆,他得到了许多灵感,这在他之后的创作中得到了创新的诠释。卡尔是一位艺术家和设计师,一系列的艺术品来源于他富有创造力的设计。从1867年开始,他在阿尔米塔什宫修复古老的金器,成为一名珠宝修复师。他是这门优雅艺术的天才探索者,被称作“科学家和珠宝企业家”。

此次展览的200余件(组)展品以法贝热珠宝公司创作的艺术品为核心,辅以同时代其他在圣彼得堡和莫斯科的著名珠宝公司的作品,力求向观众展示俄罗斯帝国末期的珠宝工艺技艺与社会审美趣味。展品囊括大量帝国皇室成员的礼服、首饰、餐具以及摆设品。通过展览,观众们可以进一步了解当时盛行于怎样的复古主义和新艺术风格是怎样经法贝热等珠宝大师们的诠释后而展现风姿的。

这一展览为观众呈现别样的俄罗斯宫廷风情历史遗珍。本次展览的精华为法贝热珠宝公司的4枚复活节彩蛋。法贝热为沙皇皇室制作的复活节彩蛋中共留世42枚。其中有10枚藏于克里姆林宫博物馆。“莫斯科克里姆林宫复活节彩蛋”是沙皇尼古拉二世于1906年赠送给皇后的复活节礼物,为克里姆林宫博物馆藏品。受克里姆林宫圣母升天大教堂的启迪,这个金蛋由乳白色的珐琅彩、微雕圆顶、三联窗组成。透过其中一扇窗,能看到在一颗椭圆形玻璃上绘出的教堂内部结构。上了色的黄金和白银制成的基座是依据克里姆林宫城墙和塔楼制作而成的,房顶是半透明的绿色珐琅。白色缟玛瑙材质的八面形基座内部是个八音盒,可以用金钥匙上发条来播放传统的复活节赞美诗。这枚彩蛋无疑也成为展览的一个亮点。展览中不乏其他稀世珍品,静待各位观众品鉴。

心
如
明
镜

释戒嗔

己的手艺。古斯塔夫·法贝热明白,未来的家族生意的掌门人应该需要在艺术和商业的领域接受广泛而全面的教育,所以他游历各地,走访了许多有着悠久珠宝制作艺术历史的博物馆,他得到了许多灵感,这在他之后的创作中得到了创新的诠释。卡尔是一位艺术家和设计师,一系列的艺术品来源于他富有创造力的设计。从1867年开始,他在阿尔米塔什宫修复古老的金器,成为一名珠宝修复师。他是这门优雅艺术的天才探索者,被称作“科学家和珠宝企业家”。

此次展览的200余件(组)展品以法贝热珠宝公司创作的艺术品为核心,辅以同时代其他在圣彼得堡和莫斯科的著名珠宝公司的作品,力求向观众展示俄罗斯帝国末期的珠宝工艺技艺与社会审美趣味。展品囊括大量帝国皇室成员的礼服、首饰、餐具以及摆设品。通过展览,观众们可以进一步了解当时盛行于怎样的复古主义和新艺术风格是怎样经法贝热等珠宝大师们的诠释后而展现风姿的。

这一展览为观众呈现别样的俄罗斯宫廷风情历史遗珍。本次展览的精华为法贝热珠宝公司的4枚复活节彩蛋。法贝热为沙皇皇室制作的复活节彩蛋中共留世42枚。其中有10枚藏于克里姆林宫博物馆。“莫斯科克里姆林宫复活节彩蛋”是沙皇尼古拉二世于1906年赠送给皇后的复活节礼物,为克里姆林宫博物馆藏品。受克里姆林宫圣母升天大教堂的启迪,这个金蛋由乳白色的珐琅彩、微雕圆顶、三联窗组成。透过其中一扇窗,能看到在一颗椭圆形玻璃上绘出的教堂内部结构。上了色的黄金和白银制成的基座是依据克里姆林宫城墙和塔楼制作而成的,房顶是半透明的绿色珐琅。白色缟玛瑙材质的八面形基座内部是个八音盒,可以用金钥匙上发条来播放传统的复活节赞美诗。这枚彩蛋无疑也成为展览的一个亮点。展览中不乏其他稀世珍品,静待各位观众品鉴。

心
如
明
镜

释戒嗔

己的手艺。古斯塔夫·法贝热明白,未来的家族生意的掌门人应该需要在艺术和商业的领域接受广泛而全面的教育,所以他游历各地,走访了许多有着悠久珠宝制作艺术历史的博物馆,他得到了许多灵感,这在他之后的创作中得到了创新的诠释。卡尔是一位艺术家和设计师,一系列的艺术品来源于他富有创造力的设计。从1867年开始,他在阿尔米塔什宫修复古老的金器,成为一名珠宝修复师。他是这门优雅艺术的天才探索者,被称作“科学家和珠宝企业家”。

此次展览的200余件(组)展品以法贝热珠宝公司创作的艺术品为核心,辅以同时代其他在圣彼得堡和莫斯科的著名珠宝公司的作品,力求向观众展示俄罗斯帝国末期的珠宝工艺技艺与社会审美趣味。展品囊括大量帝国皇室成员的礼服、首饰、餐具以及摆设品。通过展览,观众们可以进一步了解当时盛行于怎样的复古主义和新艺术风格是怎样经法贝热等珠宝大师们的诠释后而展现风姿的。

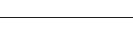
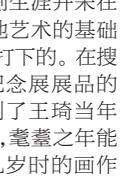
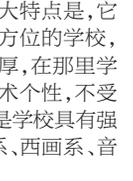
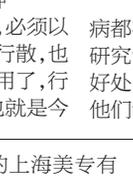
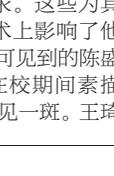
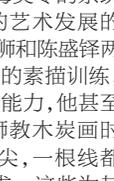
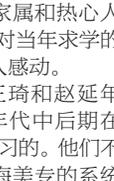
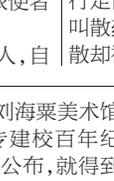
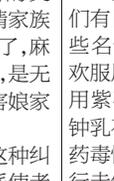
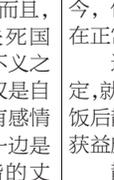
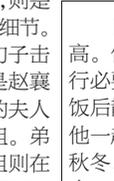
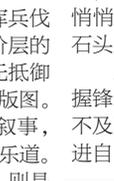
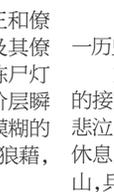
这一展览为观众呈现别样的俄罗斯宫廷风情历史遗珍。本次展览的精华为法贝热珠宝公司的4枚复活节彩蛋。法贝热为沙皇皇室制作的复活节彩蛋中共留世42枚。其中有10枚藏于克里姆林宫博物馆。“莫斯科克里姆林宫复活节彩蛋”是沙皇尼古拉二世于1906年赠送给皇后的复活节礼物,为克里姆林宫博物馆藏品。受克里姆林宫圣母升天大教堂的启迪,这个金蛋由乳白色的珐琅彩、微雕圆顶、三联窗组成。透过其中一扇窗,能看到在一颗椭圆形玻璃上绘出的教堂内部结构。上了色的黄金和白银制成的基座是依据克里姆林宫城墙和塔楼制作而成的,房顶是半透明的绿色珐琅。白色缟玛瑙材质的八面形基座内部是个八音盒,可以用金钥匙上发条来播放传统的复活节赞美诗。这枚彩蛋无疑也成为展览的一个亮点。展览中不乏其他稀世珍品,静待各位观众品鉴。

心
如
明
镜

释戒嗔



莫斯科克里姆林宫复活节彩蛋



校友的记忆

张 坚

印象最深的,当时的上海美专有别于其他学校的一大特点是,它是一所开放型的全方位的学校,学术的空气非常浓厚,在那里学习可以自由发展艺术个性,不受拘束。还有一点就是学校具有强大的师资,中国画系、西画系、音乐系各科都有许多名师执教。除了绘画技艺方面的训练,大量艺术思想的吸纳也是从上海美专的理论课堂和图书馆里得来的。作为版画家,虽然王琦的木刻生涯并未在美专开始,但成就他艺术的基础确是在上海美专时打下的。在搜集上海美专百年纪念展展品的过程中也有幸见到了王琦当年在校时的素描作业,毫耄之年能再次见到自己十几岁时的画作

印象最深的,当时的上海美专有别于其他学校的一大特点是,它是一所开放型的全方位的学校,学术的空气非常浓厚,在那里学习可以自由发展艺术个性,不受拘束。还有一点就是学校具有强大的师资,中国画系、西画系、音乐系各科都有许多名师执教。除了绘画技艺方面的训练,大量艺术思想的吸纳也是从上海美专的理论课堂和图书馆里得来的。作为版画家,虽然王琦的木刻生涯并未在美专开始,但成就他艺术的基础确是在上海美专时打下的。在搜集上海美专百年纪念展展品的过程中也有幸见到了王琦当年在校时的素描作业,毫耄之年能再次见到自己十几岁时的画作

印象最深的,当时的上海美专有别于其他学校的一大特点是,它是一所开放型的全方位的学校,学术的空气非常浓厚,在那里学习可以自由发展艺术个性,