

辞旧迎新爱意浓浓 经典交响气势恢宏

东方市民音乐会明年上半年节目“菜单”公布

本报讯 (记者 杨建国)由新民晚报与浦东新区文广局、浦东新区文明办、东方艺术中心联合主办的东方市民音乐会,已经成为不少上海市民文化生活中的重要选择。昨天,东方市民音乐会提前公布了明年上半年的演出“菜单”。记者获悉,先期售票的 12 场周末上午的音乐会,内容有气势恢宏的交响乐、轻松怡情的轻音乐、情调浪漫的爵士乐、质朴动人的民谣等,因此不少市民闻讯后捷足先登,发售仅两天就有 5000 余张门票各归其主;今年一

推出便受到热捧的东方市民音乐会晚间特别场,也将在近日开票。

元旦至春节期间,音乐舞台的主旋律仍然是“迎新”。1 月 5 日上午的 2013 年首场东方市民音乐会,将由浙江交响乐团领衔主演,他们将以《维也纳森林》《春之声圆舞曲》等施特劳斯家族的经典圆舞曲,为听众送上新年的祝福。新春前夕,上海轻音乐团上演的“世界轻音乐浪漫经典”专场,特地编排了《月亮河》《加州旅店》《梦中的婚礼》等一批人们耳熟能详的国内外作品,让听众

在优美的旋律中迎新辞旧。2 月的两场东方市民音乐会主题凸显“爱”,由歌唱家王丽琴领衔的同济大学音乐系教师们和上海海邻爵士乐团,将分别举行“爱的致意·中外名曲”和“但愿人长久·邓丽君金曲”两台充满爱意的专场。

东方市民音乐会的演出阵容,从早期的清一色本地院团,正在向国内外团体共同参与的格局变化。明年 3 月,苏格兰音乐家凯蒂·亚当斯将把“凯尔特传奇”带到上海。意境深远的苏格兰民歌如今已拥有大批中国粉

丝,因此,这位女歌手还准备了多首中国民歌与听众现场互动。

“听交响,到东方”是东方艺术中心自开业以来创建的特色,东方市民音乐会虽然票价亲民,但为交响乐培养听众却义不容辞。张锐指挥上海爱乐、万方交响等团体联合演出的《黄河大合唱》交响合唱专场、许忠指挥东方交响乐团的贝多芬作品专场、汤沐海执棒上海爱乐乐团的“大师与天才”专场等,将带领听众探究经典的奥秘。

值得一提的是,明年 5 月 18 日是马勒逝世纪念日。这位伟大的作曲家从中国唐诗中汲取灵感,把交响乐与艺术歌曲完美地融于《大地之歌》。这天,上海音乐学院交响乐团和合唱团将在东方市民音乐会首次上演马勒的完整版《大地之歌》。此外,旅美小提琴家韦妹妹领衔的上海巴洛克乐团演出的维瓦尔第和皮亚佐拉的两部《四季》专场、上音交响乐团和上海爱乐乐团的“漫步经典”系列等专场,也是融艺术性、欣赏性、知识性和趣味性于一体的节目。

上图周日举办学术讲座

陈佩秋谈古画真伪

本报讯 (记者 乐梦融)12 月 9 日下午 3 时,“名画说疑续编——陈佩秋谈古画真伪”学术讲座将在上海图书馆举办。年逾九旬的书画大家及鉴定家陈佩秋先生作为主讲人,将通过全新鉴别观点,讲述五代宋元绘画风格,质疑中国古代名画真伪问题。

由上海书店出版社出版的《名画说疑续编——陈佩秋谈古画真伪》一书,记录了陈佩秋对六幅著名名画(阎立本的《步辇图》;五代董源的《潇湘图》、《夏景山口待渡图》、《夏山图》;南宋马远的《踏歌图》、夏圭的《溪山清远图》)时代风格的分析,及对作品中用笔用墨的特征、细节的详细比对,以揭示每幅画的疑点。该书作者以对话的形式展现了陈佩秋先生科学而严谨的鉴定方法,为读者开启通往六幅古画真相的大门。



李克勤在上海 记者 郭新洋摄

停车场里写出《红日》

李克勤在沪透露经典诞生细节:

《红日》是李克勤最经典的作品,歌词“命运就算颠沛流离”曾引起无数歌迷共鸣。明年 1 月 12 日,李克勤将在奔驰文化中心举行演唱会,前天他来到上海为演唱会举行发布会时透露,这首歌是他在片场停车场赶出来的。

说到《红日》,李克勤回忆说,当时他在和袁咏仪拍连续剧,一直拍到凌晨二时才收工,而他当时又急着交歌,就没回家,躲在片场停车场写歌,到天亮看着工作人员睡醒了进来,于是写下“命运就算颠沛流离”的歌词,“我的生活为什么要这样?这是我当时的真实感觉。我写它的初衷其实是为了给自己打气”。李克勤说,自己写的时候根本没有想过这首歌会红,音乐这种事情真的很难计算,有的歌,找了最好的词曲作者,不能红的还是红不了。《红日》创作于 1992 年,是李克勤与宝丽金公司的最后一张唱片,当年种种奖项它都份,“但它就那么红了”。

李克勤用谭校长的话说,如果一个歌手真正有实力就会冒出来,怎么也挡不住,如果没实力做什么旁门左道都出不来。“娱乐圈就是这样,条件,努力加运气”。

本报记者 夏琦

苏浙沪越剧中生代下周在沪展演 上台尽明星 剧目均原创

本报讯 (记者 王剑虹)汇聚苏浙沪三地越剧明星的“上海的声音”——纪念越剧改革七十周年越剧中生代演员新创剧目展演将于下周四、五在逸夫舞台亮相,参加两天演出的近 30 位主演都是一级演员,其中包括相当一部分“梅花奖”“白玉兰奖”获得者,而所演出的剧目也均为各自具有代表性的原创剧目。据介绍,这样规模的越剧展演近年来相当少见,而演出剧目全部为近年来原创剧目的则更是难得。

此次展演是纪念越剧改革 70 周年系列演出活动的一大亮点。70 年前,袁雪芬等越剧界前辈倡导的新越剧改革把越剧带入了它的鼎盛时期,也为越剧留下了一大批经典作品。参加此次中生代演员新创剧目展演的越剧界明星演员几乎都是演着前辈们留下的经典作品成长起来的,但此次展演,他们选演的则都是各自近年来新创作的原创作品。与其他剧种一样,越剧的新编剧目与经典传统剧目相比较,观众和市场的认识度较低,而可以称得上中生代越剧明星原创代表作的更是为数不多。然而作为已经有相当知名度的明星演员,如果没有被观众认可的原创代表作不能不说是一件相当遗憾的事。而此次展演不仅汇聚了苏浙沪三地近十个主要越剧院团的绝大部分一线主演,更是把近 20 个他们各自的原创代表作集中在两场专场中一起演出,因而显得尤为难得。

作为此次展演“东道主”的上海越剧院选择了钱惠丽、方亚芬的《韩非子》,单仰萍、吴凤花的《虞美人》,章瑞虹、张永梅、华怡青、章海灵、金红等的《梅龙镇》,方亚芬的《玉卿嫂》,王志萍的《蝴蝶梦》和陈颖的《断指记》等参加展演。萧雅的《状元未了情》则是她“自立门户”后推出的第一部新编大戏。苏浙两地越剧院团带来的剧目也各具特色:“宁波小百花”张小君、谢进联的《阿育王》曾获得第九届中国戏剧节优秀剧目奖;杭州越剧院陈晓红、石惠兰的《班昭》根据入选国家舞台艺术精品工程的上海昆剧团同名昆剧移植;“绍兴小百花”陈飞的《女吊》虽然只是一个短短几十分钟的折子戏,但唱做都十分繁重吃功。此外“绍兴小百花”吴凤花、吴素英的《狸猫换太子》,浙江小百花越剧院华渭强、李海明、邵龙的《红色浪漫》,温州越剧团郑曼莉的《晋公子重耳》,南京越剧团陶琪的《李清照》等也均为各自有代表性的原创新剧目。



纪念越剧改革七十周年越剧中生代演员新创剧目展演明星荟萃

昨天下午,刘海粟美术馆,谢春彦速写插图展《春彦手痒》在轻快的笑声和歌声中开幕。

90 高龄的贺友直先生在开幕式上致辞,他“批评”谢春彦:“画展名为‘春彦手痒’,我看他其实是心痒!老是心痒是会犯错误的!”几乎每一句话都逗得大家大笑。最后他以一句“马屁拍完”结束讲话。

主持人倪琳在音乐家陈钢的钢琴伴奏下,和谢春彦合唱了李叔同的《送别》。尽管事先谢春彦到陈钢工

作室去演习过,但起唱仍没踏准节拍和调子。重唱时,倪琳非常“懂经”帮他起调,随后他的歌喉竟然渐入佳境,雄浑嘹亮,博得一片喝彩。

本次展览集中展出了谢春彦历年来的速写、插图。熟悉谢春彦的人

都知道,他确实是个“手痒”的画家。无论走到哪里,他都会带着画画的工具。见到美女忍不住要画,见到美景也要画;在街头喝杯咖啡要画,拜访名家大师更得画。一时间找不到正宗的画材,随便扯个旧信封也得

上音敦煌箏乐团 在宁“飞花点翠”

本报讯 (记者 杨建国)由古筝演奏家祁瑶领衔的上海音乐学院敦煌箏乐团,前晚在南京艺术学院音乐厅,以一台“飞花点翠”音乐会全新亮相。

祁瑶是上音拥有作曲专业硕士学位的古箏演奏家,此次由她策划并主演的“飞花点翠”音乐会,既有原汁原味的古箏行腔,也通过不同的组合,展现了现代箏曲的风韵。敦煌箏乐团的三大组合分别登场,“婉嫔组合”的朝气蓬勃、“白玉兰组合”的细腻婉约、“简·约组合”的前卫先锋,展现了古老箏乐与中西方现代音乐语汇的碰撞与交融,给听众和同行以耳目一新的感受。祁瑶在音乐会上三次亮相,先后演奏风格迥异的《铁马吟》《寒鸦戏水》和《云裳诉》三首乐曲,丰富的表达能力和精湛的演奏技艺,让人印象深刻。

话剧“陶行知” 宝山巡演画句号

本报讯 (记者 朱光)在纪念陶行知诞辰 121 周年、生活教育运动 85 周年之际,大型现代话剧《永远的陶行知》昨晚在行知中学上演,为其宝山巡演画上了圆满的句号。

该剧于 9 月 4 日在逸夫舞台拉开帷幕,9 月下旬起在上海高校巡演,并在 10 月成为第十四届中国上海国际艺术节参演剧目。随后,从 11 月中旬起该剧在宝山巡演六场,约 1 万名宝山教师观看了演出。

谢春彦速写插图展昨揭幕 “手痒”出成果 “喉痒”出洋相

先过了那“手痒”之瘾。无意中,看看他画过的人物,竟然也能连成一段历史了:刘海粟、叶浅予、戴爱莲、林散之、三毛、陈逸飞、周海婴等,还有很多身边的朋友和更多连名字都不知道的人物。 本报记者 林明杰