

用艺术回应时代的精神诉求

——从《焦裕禄》看艺术作品的精神品格

□ 毛时安

电视连续剧《焦裕禄》，唤起了我对曾经的那个时代和自己青春岁月的记忆。在我20多岁最迷惘最困难的那些寒冷的日子里，我抄录了诗人李瑛献给焦裕禄的长诗《一个纯粹的人的颂歌》。连同1966年初曾经震撼过我的那篇写焦裕禄的长篇通讯《县委书记的榜样》，它们像长夜的火光，驱散了我心头的黑暗。

全新精神感动

这次看电视剧《焦裕禄》，我有一种旧友重逢的亲切，更有一种陌生、全新的精神感动。这种感动，不仅来自电视剧为焦裕禄谱写了一部编年史式的人生传记，还让我们看到了一个真正的共产党人伟大的人格力量逐渐的生长过程，有了许多我们不熟悉的与国家民族纠缠在一起的颇具传奇色彩故事。它的故事是朴素的。只是老老实实地把全部的目光聚焦到焦裕禄身上，聚焦到他的平凡而操劳的、绝不惊天动地的工作和生活的细节上，聚焦到他那始终装着百姓疾苦的灵魂深处。没有半点的花里胡哨，没有大起大落的悬念，没有纸醉金迷，没有灯红酒绿，没有花边绯闻。它的语言是朴素的。没有豪言壮语，没有高谈阔论，没有标语口号，说的都是家常话、日常话、老百姓明明白白听得懂



■ 电视剧《焦裕禄》剧照

图 TP

听得进、暖着心头的話。严寒来临之际，他布置工作，不能冻死、饿死人，还有牲口，要一个村一个村看。他要求领导干部，“当班长，先下锄头”。它的对白是朴素的。明明白白，清清楚楚，就像你我他在拉家常，没有一点颐指气使的官腔和故作高深的咬文嚼字。

真实感情流露

剧中焦裕禄面对百姓一声声的“娘”，老大娘拉着他叫“儿子”，没有

任何的矫情做作，真切地反映了党的好干部和人民群众之间血肉相连的感情。须知在这些方面，不到位，便没有感情的力度，一过火，就故作就肉麻。这不是靠技巧，而是演员深入角色，和角色融为一体后真实感情的自然流露。它的表演是朴素的。作为一个大牌明星，王洛勇不玩花哨，不在焦裕禄身上放任何多余的添加剂，甚至不是王洛勇在演焦裕禄，他完全放弃了自己，而使自己就成了焦裕禄。出色而本色，荧屏上呈

现的是本色的焦裕禄，是焦裕禄的本色。他没有大吼大叫，也没有大幅度的叱咤风云动作。他就是在那个时代工作、生活，他就是把一颗心交给了百姓，交给了大地。

揭示朴素真理

电视剧《焦裕禄》告诉人们一个朴素的真理：一个心里永远装着人民的人，人民也永远把他装在心里。焦裕禄是每一个共产党员，尤其是党的干部的精神标杆。一个没有英雄的民族是悲哀的，一个有了英雄而不知道珍惜爱护的民族是悲剧的。中国共产党继承历代仁人志士遗志，从革命战争、和平建设到改革开放，在艰难探索曲折前行的民族复兴的道路上，产生了无数可歌可泣为着人民奉献牺牲的英雄。这是中国艺术家最独特最可宝贵最可珍惜的文化资源，值得我们倾尽全力。电视剧《焦裕禄》的成功告诉我们，我们的文艺作品要努力提高精神的品格和含量，要主动回应时代的重大精神诉求。要积极为受众提供思想解放奋发有为的精神动力，提供排除一切干扰、一切诱惑，坚定理想信念的“定力”。动力让我们民族永葆蓬勃朝气，定力让我们众志成城。

由上影集团主创出品，不久前在中央电视台一套黄金时间播映的电视连续剧《焦裕禄》，是一部深深感染亿万观众的好作品。它朴实无华地展现了上世纪60年代党的优秀基层干部焦裕禄的一生，通过这位忘我带领群众改造贫瘠土地、改变贫困命运的好党员、好公仆的形象，颂扬了中国共产党人的伟大理想，弘扬了社会主义核心价值观，并且在创作上达到了思想性、艺术性和观赏性的高度统一，播出后震撼了无数的干部和群众，也为主旋律题材的文艺创作提供了成功典范。

前天，在由市委宣传部、解放日报、文汇报、新民晚报、上影集团主办，市电视艺术家协会、文化发展基金会文艺评论专项基金承办的电视剧《焦裕禄》评论研讨会上，众多专家和来自基层的干部盛赞这部作品的时代价值、思想内涵和艺术魅力，剧中主演焦裕禄的王洛勇等也倾诉了艺术创造的真切体会。创作《焦裕禄》的成功启示，将把上海的文艺创作，尤其是主旋律题材的创作推向新的繁荣、新的高度。本报今天发表会上部分发言者的评论文章，其他发言者的文章刊登在解放日报和文汇报上。

——编者

很久以来，我们习惯于将一些宣示主流价值观的影视剧称为“主旋律”作品。电视剧《焦裕禄》叙述的是一个优秀共产党员的生命进程，用艺术形象彰显为改变农村落后面貌和人民困苦命运而奋斗一生的无私奉献精神，无疑，它是“主旋律”影视创作的重大题材。

它的剧本富有文学性，不追求添加性的刺激却还是情节曲折跌宕起伏；主人公的表演朴实无华真切动人，不夸张不刻意作秀；它的摄制和后期剪辑也简洁流畅，具有很明显的纪实意味。

成功编创的《焦裕禄》，具有很强的感染力。它虽不致力于煽情，但是很多场景能打动人的心扉，有时是催人泪下，有时则会陡然提升人的崇高情怀、净化我们的胸襟。它展现的历史场景因为离我们还不远，显得特别真实，具有着勾连记忆并引发人深省的震撼力。有许多情节，看似平淡，却内蕴丰厚，足可让我们深思良久。虽是几十年前的人和事，却具有重读历史并且引导着当下现实的双重意义。

剧中主人公焦裕禄事事处处闪现出的高贵品格，蕴含着理想的力量和深层温暖的人性光芒。焦裕禄可以称得上是一代伟人。他虽然不是号令天下的革命领袖，也未必称得上普济众生的救世圣人，但是他在物质极度匮乏、天灾人祸纠缠叠来的特殊年代特殊区域里，恪尽职守、尽己之能之力，与天斗、与地斗，与人斗，所表现出来的先天下之忧而忧、后天下之乐而乐，俯首甘为孺子牛的精神品质，闪烁着一个个真正的共产党人的理想和品格光芒。

主旋律影视的成功典范

□ 王晓玉

我庆幸能演焦裕禄

□ 王洛勇

为咱爹咱妈拍戏

我没想到，自己能演焦裕禄。李文岐导演说，洛勇，这个戏你要拍。我说我行吗？他说，怎么不行？其实，我对焦裕禄挺陌生的，我虽然知道这个人物，但自己这么多年在美国，在爵士音乐领域，在百老汇，二十多年里接触的基本都是莎士比亚、萧伯纳……我其实有点紧张。他说你不用慌，你先看剧本。最让我感动的是，李导在拍戏时说，洛勇啥也不用说了，就是为咱老爹老妈拍的戏。你问你爹妈，他们不知道焦裕禄吗？我一下就想起我爸在美国过81岁生日，我讲好回去给他过生日。我说，爸，我回不来了。我要演焦裕禄。他一愣，说行，这是给我最好的生日礼物，不用说了，你别回来了。我爸爸当年在洛阳拖拉机厂，而焦裕禄在洛阳矿山机器厂，他看见过焦裕禄，是特别平和、非常平常、很亲民的一个人，说话声音是中声区，夹着饭盒，还跟他一起洗车、修路。那时，我爸爸去看过好几次焦裕禄。

他是文明的体现

看了剧本，真让我感动的是焦裕禄不看白戏那场戏。焦裕禄对儿子说，不要去白戏，看白戏是剥削人。我回国演过两部话剧，一部《孔乙己》，另一部是《简爱》，每一次演出，基本上要买3万到4万元钱的票送人。我看到焦裕禄不看白戏这场戏时，我说，天哪，这剧本是真的假的呀。当然是真的，这就是老实、诚实、平和的焦裕禄。再往下看剧本，焦裕禄在山东博山还学过音乐学过号，他的



■ 王洛勇扮演的焦裕禄 图 TP

二胡走到哪带到哪，而且到什么地方他一讲话，妙趣横生、幽默至极，真是一个语言艺术家。我看他自传，他不是过去我们所认为的概念化的农村干部形象。焦裕禄经常穿一件白色高领针织衫。在上世纪60年代，穿这样一件衣服，在矿上那种尘土飞扬的地方，领子却总是雪白的。他家里人告诉我，睡觉前他都要把灰抖掉，叠得整整齐齐。这些点滴细节，使我感受到，焦裕禄原本就不是土气的人。

焦裕禄接受过传统教育，进过大学校门，参加过剿匪，当过车间主任，能诗擅文，甚至能唱会跳。在

洛阳、兰考等地，他的工作思路和方法都是科学的，有些理念甚至是超前的。他带领群众治“三害”、刨穷根，科学求实，希望百姓过上好日子。他是个有见识、有能力、更有胆略的人。焦裕禄之所以能在不长的500多天时间里改变兰考面貌，是运用了科学知识、工业管理经验和各种真正有效的解决问题的方法，包括心理学、管理学、环保意识等等。在他的身上体现了文明。

百姓教我讲真话

发生在焦裕禄身上的事都是真实的史实，演他，说话都要回到真实状态。导演说，洛勇，你就老老实实地说话。有一场戏，焦裕禄对乡亲们说，“只要我们团结一致，积极努力，我们一定可以把我们的灾区的面貌改变，大家可以过上好日子。”旁边人群里突然出现一个大妈，说“不对，你说错了，焦裕禄不是这么说的，他说的是，人勤地不懒，处处是金山”。我说你怎么知道，她说我当年9岁，在拉淤泥的现场亲耳听到焦裕禄这么说的。我很感动。在老百姓面前，光凭着自己一点有限的生活经历，我们演戏的人局限太大了。

我在想，一个国家的主流价值观是怎么形成的，它就是代表大众利益、大众观点。真正走进人民心中的都是真善美，连美国百老汇，所有的戏也都是宣扬他们的主流价值观。我演《焦裕禄》这部戏，对我个人的人生经历，也是一笔宝贵的财富。我深深受到焦裕禄精神的感染。他不知疲倦地为了人民的幸福生活忙碌，这种精神将鼓励当今社会的每一个人务实前行。

改写了我们对焦裕禄的集体记忆

□ 石川

焦裕禄这个名字，对于我们这一代60后来说也许并不陌生，我们听着他的故事长大，自以为对他十分了解，其实这都是一种错觉，直到看完电视剧《焦裕禄》，才如恍然大悟，原来焦裕禄的真实人生远比我们想象的要丰富得多。

比如，过去一直以为焦裕禄就是一个朴实忠厚的农村干部，没想到他竟上过工大，相继在大连机床厂、洛阳矿山机械厂等全国著名大型工业企业做过专业技术工作。他学过雅乐，会唱梆子，拉得一手好胡琴，还曾经拥着苏联专家在舞池中翩翩起舞……电视剧《焦裕禄》不仅改写了我们对焦裕禄的集体记忆，同时，也为今天的观众提供了一次重新认识焦裕禄和他所在时代的扩展性阅读。

看完全剧，你会感觉焦裕禄是个挺神奇的人。他走到哪里，哪里的矛盾困难就能迎刃而解。用今天的话说，他是一位化解矛盾的高手。这多少和他兼具工农干部和知识分子的双重身份有关。工农干部的朴素坚韧的个性，与农村百姓天然的亲近关系，以及知识分子干部的聪明才干，深入细致的工作方法，在他身上能够彼此交相重叠。

作为一部长达30集的人物传记电视剧，《焦裕禄》更像一部编年史，一部生活史，将焦裕禄生平传略中的点点滴滴，依靠充满戏剧张力的生活细节串连在一起。按照类型划分，《焦裕禄》属于中国特有的“英模剧”，这种类型，往简单里说，其实就是表现好人好事。写不好，就不会受观众待见，也是最容易掉进公式化、模式化陷阱里去的一种类型。《焦裕禄》在这方面的创作是成功的。