

今后的岁月里，我将继续讲我的故事

莫言在瑞典演讲《讲故事的人》

当地时间昨天下午，莫言来到瑞典学院演讲厅，以《讲故事的人》为题，发表了2012年诺贝尔文学奖演说。擅长讲故事的莫言用很多个故事串联起了自己的演讲。最后，他说：“我是一个讲故事的人。因为讲故事我获得了诺贝尔文学奖。我获奖后发生了很多精彩的故事，这些故事，让我坚信真理和正义是存在的。今后的岁月里，我将继续讲我的故事。”



■ 莫言以一组故事串起演讲

图 TP

儿时故事 关乎母亲

莫言最初的几个故事，跟他的母亲有关。“我记忆中最早的一件事，是提着家里唯一的一把热水瓶去公共食堂打开水。因为饥饿无力，失手将热水瓶打碎，我吓得要命，钻进草垛，一天没敢出来。傍晚的时候，我听到母亲呼唤我的乳名。我从草垛里钻出来，以为会受到打骂，但母亲没有打我也没有骂我，只是抚摸着我的头，口中发出长长的叹息。……我最后悔的一件事，就是跟着母亲去卖白菜，有意无意地多算了一位买白菜的老人一毛钱。算完钱我就去了学校。当我放学回家时，看到很少流泪的母亲泪流满面。母亲并没有骂我，只是轻轻地说：‘儿子，你让娘丢了脸。’……”

热爱听书 生动复述

莫言最初的创作，是给母亲讲故事。“有一段

时间，集市上来了一个说书人。我偷偷地跑去听书，忘记了她分配给我的活儿……以后每逢集日，她便不再给我排活儿，默许我去集市上听书。为了报答母亲的恩情，也为了向她炫耀我的记忆力。我会把白天听到的故事，绘声绘色地讲给她听。很快的，我就不满足复述说书人讲的故事了，我在复述的过程中，不断地添油加醋。我会投我母亲所好，编造一些情节，有时候甚至改变故事结局。我的听众，也不仅仅是我的母亲，连我的姐姐，我的婶婶，我的奶奶，都成为我的听众。”

当年幻想 写进小说

莫言小学未毕业即辍学，因为年幼体弱，干不了重活，只好到荒草滩上去放牧牛羊。“……我们那地方流传着很多狐狸变成美女的故事。我幻想着能有一个狐狸变成美女与我来做伴放牛，但她始终没有出现。但有一次一只火红色的狐狸从我面前的草

丛中跳出来时，我被吓得一屁股蹲在地上。狐狸跑没了踪影，我还在那里颤抖。有时候我会蹲在牛的身旁，看着湛蓝的牛眼和牛眼中我的倒影。有时候我会模仿着鸟儿的叫声试图与天上的鸟儿对话，有时候我会对一棵树诉说心声。但鸟儿不理我，树也不理我。——许多年后，当我成为一个小说家，当年的许多幻想，都被我写进了小说。”

立足家乡 根深叶茂

莫言讲解了自己几部重要小说的创作，“我该干的事情其实很简单，那就是用自己的方式，讲自己的故事。我的方式，就是我所熟知的集市说书人的方式，就是我的爷爷奶奶、村里的老人们讲故事的方式。”1984年秋，莫言写出了《秋水》《枯河》《透明的红萝卜》《红高粱》等一批中短篇小说。在《秋水》这篇小说里，第一次出现了“高密东北乡”这个字眼，从此，就如同一个四处游荡的农民有了一片土地，“我这样一个文学的流浪汉，终于有了一个可以安身立命的场所。”

莫言说，《透明的红萝卜》是他的作品中最有象征性、最意味深长的一部。“那个浑身漆黑、具有超人的忍受痛苦的能力和超人的感受能力的孩子，是我全部小说的灵魂，尽管在后来的小说里，我写了很多的人物，但没有一个人物，比他更贴近我的灵魂。或者说，一个作家所塑造的若干人物中，总有一个领头的，这个沉默的孩子就是一个领头的，他一言不发，但却有力地领导着形形色色的人物，在高密东北乡这个舞台上，尽情地表演着。”

淡对争议 作品说话

莫言再次提到了自己获得诺贝尔文学奖之后引发的争议，“起初，我还以为大家争议的对象是我，渐渐地，我感到这个被争议的对象，是一个与我毫不相关的人。我如同一个看戏人，看这众人的表演。我看到那个得奖人身上落满了花朵，也被掷上了石块，泼上了污水，我生怕他被打垮，但他微笑着从花朵和石块中转折出来，擦干身上的脏水，坦然地站在一边，对着众人说：对一个作家来说，最好的说话方式是写作。我该说的话都写进了我的作品里，用嘴说出的话随风而散，用笔写出的话永不磨灭。”

三个故事 意味深长

莫言用三个故事结束演讲。第一个故事中，上小学三年级的莫言向老师检举了一名在参观苦难展览时不哭的同学，“这位同学十几年前就已去世，每当想起他，我就深感歉疚。这件事让我悟到一个道理，那就是：当众人都哭时，应该允许有的人不哭。当哭成为一种表演时，更应该允许有的人不哭。”

第二个故事：“三十多年前，我还在部队工作。有一天晚上，我在办公室看书，有一位老长官推门进来，看了一眼我对面的位子，自言自语道：‘噢，没有人？’我随即站起来，高声说：‘难道我不是人吗？’那位老长官被我顶得面红耳赤，尴尬而退。为此事，我洋洋得意了许久，以为自己是个英勇的斗士，但事过多年，我却为此深感内疚。”

最后一个故事，在破庙里避雨的八个泥瓦匠，外边的雷声一阵紧似一阵，一个个的火球，在庙门外滚来滚去，空中似乎还有吱吱的龙叫声。其中的一个人被其他人扔出庙门接受惩罚以免其他人受牵连，“但那个人刚被扔出庙门，那座破庙轰然坍塌。”

本报记者 夏琦

上海元代水闸遗址博物馆馆标设计大赛启事

上海元代水闸遗址博物馆坐落于上海市普陀区志丹路、延长西路交界处，是上海市第一座遗址博物馆，计划于2012年12月29日开馆。水闸遗址位于博物馆建筑下方，是我国目前已考古发掘出的规模最大、做工最好、保存最完整的元代水闸，被评为2006年度全国十大考古发现之一。为更好地宣传文化遗产的保护，展现遗址博物馆形象，现向社会公开征集上海元代水闸遗址博物馆标志设计方案，欢迎社会各界人士踊跃投稿。

参赛要求 1、设计要突出遗址及遗址博物馆特色，突出上海地域特色。2、图像简练、美观，形意完整，有较强的视觉识别性和视觉冲击力。3、参赛选手提交设计作品前应先填写参赛报名表及签署知识产权声明书。（报名表及声明书请在上海市历史博物馆官方网站下载，网站地址http://www.shmuseum.org）4、投稿作品应报送以A4纸打印的彩色效果图至少一张和相关作品的设计说明概要一份。5、截稿日期为2012年12月23日，作品提交截止日期以当地邮戳为准。

奖项设置 本次征集活动设一、二、三等奖。一等奖1名，二等奖3名，三等奖10名。将给予3000元、1000元和500元不等的奖金奖励。

注意事项 1、提交设计作品必须是未经公开发表过，所有设计者必须是设计作品的合法拥有者，具有设计权，并承担相应的法律责任。凡涉及抄袭、借用等侵权行为的，均由投稿本人承担一切后果，与征集单位无关。2、征集作品一经采用，支付相应奖金后，归上海市历史博物馆所有，并拥有该作品的全部权利，包括但不限于知识产权、使用权、发布权、处分权，并有权对设计作品进行修改、组合和各种开发应用等。其知识产权属于上海市历史博物馆所有。3、本次征集活动所有事项的最终解释权属于上海市历史博物馆。

地址：上海市黄浦区汉口路193号233室 邮编：200002 联系人：谭珊珊 联系电话：021-63232208-307
电子信箱：shlxbxjb@163.com 上海市历史博物馆 二〇一二年十二月八日