

闲花落地听无声

——写在加拿大华裔画家孟宝清画展之前

■ 泉源万壑自飞流
(国画)

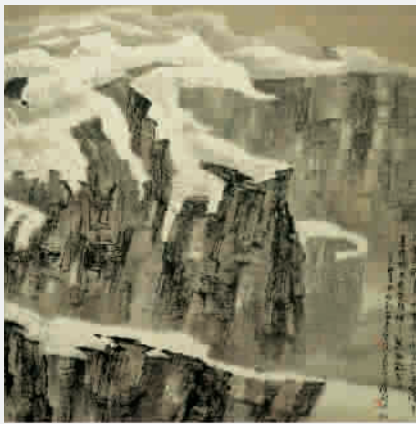
孟宝清的作品充满生活气息和艺术感染力。他画的鹤,流露出画家对生命的赞美;他画的竹,让人感受到无数岁月的强悍力量;他画的水,让人听到高山的涛声;他画的芦苇,让人闻到乡土的气息。“细雨湿衣看不见,闲花落地听无声”,这是一种自然的境界,也是画家作品的写照。

(本栏作品均为孟宝清作)

■ 洛矶山晨曦(国画)



■ 浩瀚洛矶山(国画)



孟宝清 1951 年 9 月生于上海。武进人,自幼随海上名家陶冷月、陶为滋父子学画,现旅居加拿大。

上世纪 70 年代,孟宝清回家乡插队落户,艰苦的环境丝毫没有改变他对艺术的追求,反而造就了他坚定好学的性格——恬然淡定面对生活,对艺术自强不息。

感山水之深邃,悟花鸟之灵气。孟宝清的作品达到了传统神韵与现代构成的新境界。他不断创新丰富自己的绘画语言,给人以充满阳光、拥抱生活的感悟。

大自然的草木山川,深深激发着孟宝清的创作灵感。他的作品广撷博采、融汇中西,豪放中见精致、意趣横生,营造出独具个性的艺术世界。(孟宝清画展将于本月 15 日在徐汇区文化馆展出)

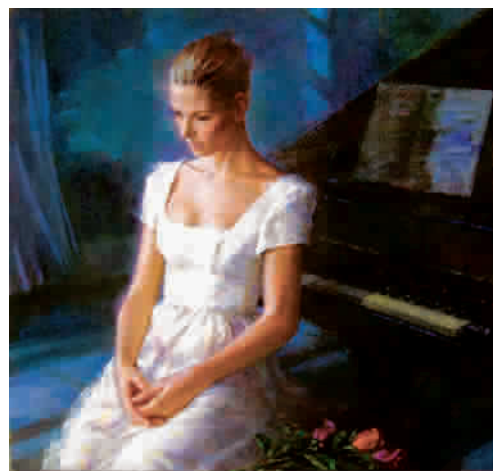
言正午



■ 四重奏(油画) 甘锦奇 作

彩色音符与黑白之间
——旅美画家甘锦奇赵尔俊作品赏析

■ 管乐与低音提琴(油画) 甘锦奇 作



■ 即兴曲(油画) 甘锦奇 作

● 旅美画家甘锦奇的《色彩的音符——个人作品展》,以学院派的写实风格表现音乐人物——指挥家、钢琴家、小提琴家、爵士音乐家等;又以现代绘画的手法,以大笔刷出奔放而富有音律的色彩背景。近处音乐家的神情动作,远处的灯光氛围,写实与抽象结合,加之或庄重或动感的色彩处理,整个画面虚实相间。

由于自身的音乐家庭背景,对音乐特别热爱的甘锦奇选择了音乐人物作为自己的主要创作题材。他受邀为上海音乐厅创作了《交响乐团》和《民族乐团》,以及为上海大剧院贵宾厅创作了《艺术的春天》。他也是多家国际音乐基金会的签约画家。

毕业于浙江美术学院(今中国美术学院)的甘锦奇,曾任教于上海大学美术学院。上世纪 80 年代末赴日留学,继而赴美国深造。

● 旅美女画家赵尔俊的《黑白之间——个人作品展》,给我们带来精神上的审美和哲学思辨:我们是谁?从哪里来?又走向何方?她的画作以黑白二色构成具有强大震撼力的画面,给人留下难以抹去的印象。

赵尔俊的线条造型能力很强,唯美细腻;人体结构精准,构图具有冲击力;自由风格的泼墨赋予画面一种丰满的感觉,同时使她的作品富有现代感。

赵尔俊毕业于苏州大学美术学院,上世纪 90 年代初赴美留学,获得弗吉尼亚联邦大学美术学院硕士学位后,在该校执教,现为复旦大学上海视觉艺术学院兼职教授。(作品展即日起至 16 日在上海美术馆展出)

陈媚



■ 困(综合材料) 赵尔俊 作



■ 仰望星空(综合材料) 赵尔俊 作