

■ 弗兰克·斯特拉的作品《波伦布》



“蓬皮杜藏品展”今天开幕

展至明年3月 门票价20元

本报讯（记者 乐梦融）“电
场：超越超现实——法国蓬皮杜
中心藏品展”今天下午在上海当
代艺术博物馆七楼开幕，明天正
式向公众开放，展期至2013年3
月15日，门票价格20元。
法国蓬皮杜中心藏有6000
余位艺术家创作的近8万件作
品，居世界现当代艺术品收藏首
列，围绕超现实主义先锋派的藏
品是馆藏瑰宝之一。本次展览是
上海当代艺术博物馆开幕季的重
要项目之一，是法国蓬皮杜中心
在中国大陆的首次大型展览，也

是上海当代艺术博物馆开馆后迎
来的首个国外邀请展。这一重要
展览仅谈判就历时近一年。
超现实主义是上世纪二三十
年代激荡于欧洲的艺术浪潮。它
提出的关于创作源泉、创作方法、
创作目的等一系列问题，既是对
当时社会制度和生存条件的怀
疑，也是一场求新求变的“精神革
命”。中方策展人龚彦告诉记者，
此次展出的102组共计119件藏
品从上世纪20年代超现实主义
伊始跨越到当下，类型涉及绘画、
雕塑、装置、影像、摄影、建筑模型

和手稿，作者包括米罗、毕加索、
杜尚、恩斯特、马格利特、曼雷、阿
曼、凯撒、史波耶里、杜布菲、巴塞
里兹、里希特、波尔克、古尔斯基、
波坦斯基、巴尔代萨里等大师。
其中，最大尺幅的作品为弗
兰克·斯特拉1994年利用计算机
信息技术再现自己以往作品图案
的9.6米长丙烯画作《波伦布》，其
次是让·杜布菲1984年为威尼斯
双年展法国馆作的8米长的《万
物之理》。展览也对华人艺术家的
创作给予了特别关注。
展览的标题“电场：超越超现

实”源自1919年安德烈·布勒东
与菲利普·苏波合著的第一部超
现实主义文学作品《磁场》，同时
也与展览场地原为发电厂的历史
相衬。展览分为“相遇”“诗的物
象”“夜”“自动主义”“爱神”“文
象”6个部分，每部分均由一系列
超现实主义名作引入，并延伸至
当代艺术创作。比如在“诗的物
象”这一部分，被视为首批超现实
实物作品的杜尚的现成品（选取
日常生活用品或废旧物品制成的
艺术品），将带领观众领略日常物
件在当代艺术中的运用。

《江曾培文集》近日出版

本报讯（记者 夏琦）
《江曾培文集》近日由上海
文艺出版社出版，文集分七
卷，卷一为文艺评论，卷二
为散文，卷三为出版论稿，
卷四至卷七为杂文，计500
多万字。文集出版座谈会日
前在沪举行。
江曾培长期从事新闻
出版工作，曾获韬奋出版
奖。他自上世纪50年代开
始业余写作，60年来先后
出版三十多部作品。其文艺
评论生动犀利，富有创见，
发表于1981年的《微型
小说初论》是最早的关于微
型小说的比较系统的专论，
为当代微型小说发展奠定
了理论基础。其杂文被称为
兼有报人的敏锐、作家的文
采、智者的深刻与古人的
稽政情结。虽然已年届八
十，但江曾培仍笔耕不
辍，近年来还在网上写
作，拥有一大批粉丝。
江曾培在文集出版座
谈会上说，本来想在文
集出版以后就搁笔安养晚
年，但现在看来是搁不下
来了，不写作没有安养反
而烦躁不安。“这么多
年，写作已经是我生命存
在的一种方式，如果搁
笔，生命也就黯然无光
了。”

《书与画》杂志 庆贺“三十而立”

本报讯（记者 乐梦融）昨
天下午，“翰墨馨香——
《书与画》杂志创刊30
周年书画邀请展”在上
海图书馆开幕，庆贺上
海书画出版社出版的
《书与画》杂志“三十
而立”。
《书与画》创刊于
1982年7月，是以普
及书画知识、发掘书画
人才、传授书画技法、
研讨书画理论为主
旨的中国书画专业类
通俗性刊物。30
年来，该刊见证了新
时期以来中国书画
从传统到现代、由单
一到多元、由现代复
归传统的变迁。

莫言昨返北京谢绝“大师”头衔

称将努力避免诺奖“魔咒”安心写作

本报讯（记者 乐梦融）昨
天上午，作家莫言携家人从瑞
典斯德哥尔摩返回北京，这位
新近加冕的诺贝尔文学奖得主
在首都国际机场遭遇了媒体
的围追堵截。他在接受采访
时表示，瑞典之行非常圆满，
并谦逊地称自己“永远不敢
称大师”。莫言说，大师这
个称谓有它内在的含义，谁
要是叫他文学大师，他会觉
得暗含讽刺意味，“我觉得
自己远远不够。”
莫言说，还没到斯德哥
尔摩，就感受到了海外读者、
各国参会者对中国文学的热
情。斯德哥尔摩之旅收获颇
多，增长了不少见识，可谓
“满载友谊而归”。对于下
一步的创作，莫言说计划很
多，但现在还很难说，要先
休整一段时间。
谈到诺贝尔文学奖获奖
者得奖之后难出佳作的“魔
咒”，莫言坦言，有人说诺
贝尔文学奖是“死亡之吻”，
因为作家一旦获奖就容易
陷入到繁琐的事务中去，希
望自己能避免这样的情况发
生。“一名好的作家应该
做的不是开会、接受记者采
访，而是安心写作。”



■ 莫言昨在北京机场受到热烈欢迎 侯宇 摄

有记者问怎么跟乡亲们解
释诺贝尔文学奖，莫言笑答：
“不用解释，我的乡亲们比我
聪明多了，

他们什么都知道。”谈到对
家乡人民的祝福，莫言以俗
语作答：“瑞雪兆丰年，明
年有个好收成。”

刻画出一个“我要成名”的荆轲

莫言编剧《我们的荆轲》将演二轮

故事展开，却用一种全新的方
式进行了颠覆性的解读，比
如对荆轲的行为动机进行了
探究，刻画出了一个“我要
成名”的“荆轲”，并由此
引发一场荒诞闹剧。莫言此
前在谈到创作初衷时说：“
我不想按照传统历史剧的套
路来写这个故事，我希望能
够解构它，并且上升到一个
哲学层面来讨论它。”

《我们的荆轲》去年8月至
9月曾在首都剧场首演，今
后将作为北京人艺保留剧
目。该剧导演任鸣透露，此
次重排加入了更多新的东
西，“莫言先生的作品具有
思想火花、天马行空，所以
我们的创作也是没有停止
的，相比去年，演员的演绎
放得更开，舞台呈现也有
更多新亮点、新空间。”据
悉，就连时下

每个周五在长
宁文化艺术中心上
演的长宁星期音乐
会，虽然比不上东
方市民音乐会、星
期广播音乐会名声
响亮，却是周边地
区不少市民的最
爱。昨晚，由上海
音乐学院和长宁区
文化局坚持7年联
合主办的这个公益
活动，举行“经典
200期”音乐会。
开演前，以老年市
民为主的听众们喜
笑颜开走进剧场，
就像过节一样。家
住仙霞路的吴老伯
夫妇对记者说：“
每个周五，我们
都会雷打不动来听
长宁星期音乐会，
已经相伴100多
期了。”

一拍即合

2006年初，长宁区文化局为
丰富群众文化生活，想在周边
住宅区密布的长宁文化艺术
中心，安排满足大众文化需求
的公益节目；上海音乐学院
欲为学生开辟校外实践舞
台，用艺术服务社会。双方
一拍即合后马上行动，长
宁星期音乐会由此诞生，一
晃，已经度过7年。这些
年来，上音表演专业的本
科生、硕士生，几乎都
曾在这个舞台上亮过相。

经常满座

除了寒、暑假，这台音乐会
成了长宁文化艺术中心每
周五晚上的固定节目。参
加演出的不但有学生，还
有教师。由于节目经过
认真排练，不但艺术性
强，质量也有保证，两
年前还增加了音乐知
识讲座，所以，名声
逐渐传开，不但吸引
了居住在周边的市民，
还经常有其他地区的
听众赶来。一位工作
人员说：“音乐会的
月套票为20元一张，
零售是10元一张，低
票价一直保持着高上座
率，今晚就是满座。”
为庆祝这个音乐会系
列举办200期，许多
市民在剧场门口的留
言板上贴上了自己的
感言卡片，听众甘卫
忠写道：“周五晚上
很幸福！希望越办越
好，支持！”

气氛生动

王勇博士生动风趣的讲解，
开启了“经典200期”
音乐会的大幕。灯光
亮起时，看到上音副
院长廖昌永坐在观众
席，“看到真人了”
的惊呼声和手机的闪
光顿时把他包围。师
生组合的上音打击乐
团走上舞台，几件不
多见的大型打击乐器
令听众议论纷纷。尽
管演的是现代作品，
大家却听得兴致勃勃。
杨学进的独唱、小提
琴手田博阳的独奏、
上音爵士乐团的表演，
更是引起观众惊叹不
绝。廖昌永说：“观
众的热情是师生们
在课堂上无法感受
到的，如此热烈的互
动，给我们上了艺
术必须服务于大众
才能体现价值的生
动一课。” 资深记
者 杨建国

最流行的“航母
style”也被搬上舞
台，用来演绎荆轲
过易水时大臣们
恭送的一幕。

沈阳话剧团也趁
莫言获奖的东风
复排了《我们的
荆轲》，该剧曾
在2006年的第六
届沈阳艺术节上
首演，此次复排
预计将于明年3
月在莫言的家乡
山东高密首演，
之后到全国巡
演。