

文化娱乐现象

述评

贺岁档一直在玩“超级变变变”，《一代宗师》改期到明年1月上映，《大上海》提前至本月21日上映，而原定在1月10日同时上映的两部好莱坞大片《007：大破天幕危机》和《霍比特人：意外之旅》也突然生变，档期变动后迟迟未定。片方之间拼得“你死我活”，观众却被整得“一头雾水”。专家认为，市场如此混乱，说明国产片缺乏有效的档期协调机制。

影市混乱

今年11月份影市混乱无比，档期改得最频繁的是《寒战》，从暑期档挪到了11月8日；《一九四二》从11月23日换到11月29日；原本瞄准12月6日的《大上海》改在了12月22日，日前又宣布提档至12月21日上映；选定12月21日的《泰囧》提档至12月12日；而早早定下12月18日的《一代宗师》则先玩“失踪”，最后定于明年1月8日公映。

与国内档期乱成一锅粥不同的是，好莱坞在档期制定方面早已

2012年凭借电影《春娇与志明》插曲《Drenched》与《我的歌声里》而迅速走红的创作型女歌手曲婉婷，无疑是华语乐坛的“新人王”，一边是个人亚洲巡演正进行得如火如荼，另一边是第20届中歌榜颁奖典礼上入围10项大奖的提名。日前，曲婉婷与张柏芝、吴大维、胡兵、刘璇、朱珠等明星一同亮相上海G-Star RAW旗舰店开幕式，以其婉转动听的标志性“曲式唱腔”热力开唱。

签约公司是加拿大的唱片公司，但曲婉婷说自己是华人女歌手，“我的国籍是中国”。她说曾有人误解自己是装腔作势，这是因为“很多人忽略我在国外生活过的背景，问我为什么写英文歌，弄得像外国人一样”。她称自己并不是装，但是在国外生活的12年已经成为她生活的一部分，“有时候说话或者表达的时候会经常“冒”几句英文，希望大家理解”。

实习生 谭金环 本报记者 夏琦

胡静扮苦女
负重而乐天

民国苦情戏《泪洒女人花》正在松江热拍。出演女一号的胡静在剧中扮演一个苦命的女人，与一般忍辱负重、善良隐忍的“苦情”角色定位截然不同，这次她扮演的杨素云有“女版阿Q”之称，胡静在接受记者采访时笑说，苦情人物也有乐天的人生态度。

产后复出，胡静一连接了两部电视剧，5个月没有回家，看着片中的一双儿女常常让她想到自己的儿子。被问及如何处理婆媳关系，胡静依旧拿出了她的阿Q精神，“人与人相处很难，特别是婆媳，但用阿Q精神，严重的事情也可以变简单。我很感谢我婆婆，她当然希望我能多陪小孩，但也能理解我对剧本的喜欢，她经常去照顾孩子，也是无形中支持我。”

实习生 李思姍 本报记者 孙佳音

“宗师”迟迟不露脸
《寒战》久久才打响

专家呼吁建立有效的电影档期协调机制

自成体系，提前预订档期已经成为好莱坞的一大特色，很少有乱改档期的情况发生。比如《钢铁侠3》今夏投拍后就宣布将于2013年5月3日公映，《霍比特人：意外之旅》开拍之日就宣布2012年12月14日在北美上映，事实亦如此。《霍比特人：去而复归》定于2013年12月13日上映，新拆分出的终结篇《霍比特人3》则定于2014年7月8日上映。

谁说了算？

“档期”是指电影从上映到下映的这段时间，一部电影档期越长、档期和假期重叠期越长，高票房的可能性就越大。那么，电影档期究竟是

怎么定下来的，又是由谁说了算呢？北京盛世新影总经理高军说，国内影片档期基本都是片方决定的，片方通知院线基本上映期后，院线会给出反馈：大概需要多少拷贝、能排映多少场次，并会给出建议，再具体到上映的时刻。目前定档主要看3个方面，首先要看投资回报周期，“比如一部2月份杀青的片子，一般不会选择贺岁档，通常会选五一档或暑期档”。其次要看竞争对手，一般都希望和较弱的对手放在同一档期，“如果多部强势影片同期竞争，最好要站在队尾，因为前面混战会比较惨烈，最后则相对安宁。”最后，则是要听取一些业内专家以及院线、影院方的建议。“但也有什么都

不顾，蒙着头钻的，那可能输得会比较惨。”

观众抱怨

可以说，电影上映日期调整，受影响最大的就是观众。对于那些随机走进影院的观众来说，看电影唯一的倚仗就是影院的排片表，如果排片变来变去，就会让不少观众不知所措。资深影迷小米告诉记者，因为喜欢看电影，她每个月都会根据媒体和网络消息做一个自己的看片表，“可一到年底，电影上映日期就会变来变去，我的表得不时更新，很麻烦。”

UME影城唐经理告诉记者，国内影院在电影上映前没机会看片，

上映三天票房已达 1.2 亿元

《泰囧》没雇一个“水军”



▶ 范冰冰昨晚也显示了她的喜剧天分

本报北京今日电(见习记者 陶禹舟) 贺岁档“黑马”《人再囧途之泰囧》(以下简称《泰囧》)昨天在京举行“国民喜剧全民狂欢”发布会，导演兼主演徐峥、黄渤及在片尾惊喜亮相的范冰冰出席。面对高唱凯歌的票房，徐峥强调说，该片在口碑营销上未雇一个“水军”，“宣传做得再好也不如观众的口碑好。”

出品方昨天公布了《泰囧》首日票房3900万元的统计数据，并表示目前排片量已经超过45%，有望在周末超过50%。对于首日票房连创三项纪录的成绩，徐峥表示，没想到电影会这么受欢迎，“我只是一直抱着为观众服务的心态去拍，接下来我也会坚持为人民服务的。”他同时强调影片“没雇一个‘水军’，没买一个影评人”，“宣传做得再好都不如观众的口碑好，大家‘水’才是真的‘水’。”据“电影票房贴吧”统计，截至今日凌晨，《泰囧》上映三天，放映约7万场，观影人次近400万，票房已达1.2亿元。

在《泰囧》中最后出场，成为全片最大“彩蛋”的范冰冰透露，她与徐峥13年前就约定了合作计划，这次接到邀约信便立即答应零片酬客串。范冰冰还称看见自己伴着《还珠格格》的插曲出场笑得不行，“我其实很有喜剧天分。”徐峥则表示，因并不想借范冰冰炒作，故此前一直没有对外公布她加盟的消息，“我就是希望让观众最后看到范冰冰出场的那一瞬间，是真正从心里面发出来的高兴。”

只能靠经验预测影片票房，因而上映当天的排片数量和密度基本靠“赌”。加上近两年电影数量激增，“撞车上映”的情况难以避免，以至于不少影片的上映日期变来变去不能确定。“一开始大家都是闷头送审定档，到最后确定时间了，却突然发现同一个档期上有十几部电影上映，只能再换。”

需要协商

上海大学影视学院葛颖教授认为，国内片方定档期存在最大的问题在于没有协商体系，“好莱坞各大公司的发行，对于一年的档期都会进行大体的讨论，但国内还没有这样的协商机制。大家闷头送审定档，到最后发现一周里有10部电影同时上映，想换也来不及了。”国家电影局专项资金办副主任李东则建议，从明年开始建立一个国产片排映的档期制，预先把国产片全年12个月的档期安排好，进口片再按这个档期去排片。上海联和院线副总吴鹤沪认为，上档的事片方一定要和院线进行紧密沟通，院线方面会有很多片方可能不太了解的信息，因此和院线紧密沟通是必不可少的。

本报记者 张艺

《梦想合唱团》
明星来带队

本报讯(记者 俞亮鑫)昨晚，《梦想合唱团》第二季第二期在央视综合频道播出。相比首期节目，昨晚竞争更加激烈，各队队长纷纷使出浑身解数，力求为公益梦想呈现最精彩的表演。任贤齐带领的呼和浩特队以0.05分的微弱差距领先谭维维带领的成都队，与吴克群带领的宁波队进入终极比拼。最终，宁波队以创意十足的演出获得了媒体席33票，以绝对优势力压呼和浩特队，毫无悬念地夺得了本周的周冠军。

上周，杨千嬅带领的广州队勇夺周冠军，两期比赛结束，共积8分的广州队和宁波队暂列总分榜第一。

今晚《魔法偶像》
挑战电影主题

本报讯(记者 俞亮鑫) 艺术人文频道大型魔术真人秀《魔法偶像》今晚迎来9进8淘汰赛，9位选手分为三组在魔术中挑战经典电影这一主题。

三位男选手周宇、彭春豪、那笑男演绎搞笑版《上海滩》，在经典电影场景中融入“大变活人”的魔术桥段，让三位评委大呼有创意。另三位男魔术师郭柏辰、王晨星、林坤毅选取电影《黑客帝国》，将酷帅形象经营得有模有样。两位女选手王子妃、孙晓楠与商演最多的选手林赞之则演绎了《白雪公主》。

黄小琥个唱
张芸京助阵

本报讯(记者 夏琦)12月29日长宁体操中心，黄小琥的个唱终于将开到上海。记者昨天了解到，她将邀请台湾歌手张芸京担任嘉宾。曲目方面，除了自己的经典《没那么简单》《不只是朋友》《分不到你的爱》之外，黄小琥还将翻唱《千里之外》《你是我的眼》《突然的自我》等经典情歌。