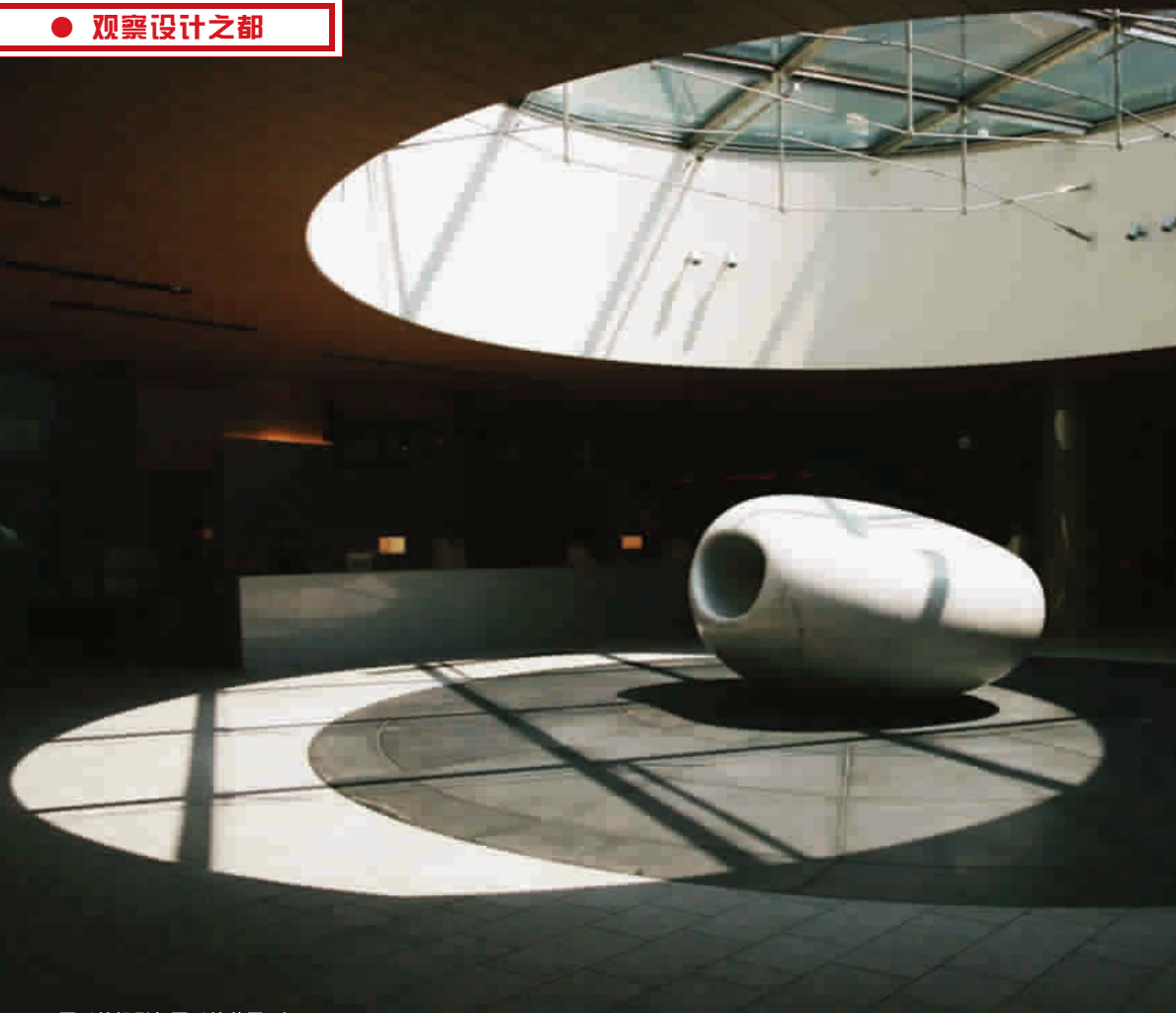


● 观察设计之都



■ 圆形的投影与圆形的装置,为东京六本木地下街营造氛围

■ 绿地广场上的现代铝合金装置,与环境形成反差,成为东京六本木的一个艺术地标



是环境配角 也得艺术出彩

◆ 程国政 文 姜锡样 钟媚 摄

如果你在闻名遐迩的国际展览中心前看到“一线品牌”的包包,很休闲的样子,配上古铜质感、泛着肉红色的提带,西装革履走出写字楼的你是否想来一段“城市 Style”?行走在城市里,环境装置在大都市里是个什么状态?装置艺术对中国城市环境艺术的发展有何影响?对于设计之都呢,加分还是减分?



■ 红色的装置很醒目,八个从小到大的排列,产生韵律与节奏感



■ 巨大的、构思巧妙的“名牌包”石头装置,能引人注目,让观者产生联想

眼前的这些装置都是淘来的,虽然他们的“真身”现在依然散处世界各个角落,但在这里汇于一版却让我们怎么也平静不下来。“正装肃静”的写字楼前,放几块流行的土黄色、乡野的、闪亮的石头,用铜作纽带,一只时尚的休闲包就成了,路人看了只想拎进楼内的商场买东西;写字楼里出来的“精”们,看见它了,心情立刻松弛下来,望一眼,眼前的水池里芦花荻荻、水泛涟漪,漫漫碎银翻欲飞。

还有,从地下钻出来,骨感而穿越的灰

管子,神秘得叫人浮想;甲壳虫模样,圆脑袋、肥屁股,卡通得叫人只想跟着一块儿爬。于是,躺在暖暖冬日草地上的你,看着管子便心生“莫不是21日飞向法国比加哈什山的飞行器经停这里?”

在设计之都中,作为环境艺术重要组成部分的装置现状其实很不乐观。虽然这些年在街头巷尾,看到的小物件——装置作品渐渐多了起来,像淮海路上一家商场墙上的灯光秀装置就颇能吸引夜行人们的眼球。

但现实是,我们街头的装置,具象模仿的多,抽象过头的多,恰恰好的少。何谓恰恰好?就是指既不是特具象地模仿小猫小狗,也不是插根棍就说是“天路”,放个旧轮胎说是“时光”那样的不着边、不着调;而是巧妙地用有腔调的形态拨动市民想象力的弦,供大伙儿一乐呵,如果能吸引着大伙停下步,眯眼,嘴角上翘,然后会心一点头、张嘴大笑,说:“有才!”那你的装置为大家洒下的就是“一路阳光一路歌”了。

● 话题

小角色 大戏份

◆ 艾考

装置,从它出现的那天起,就是要打破传统艺术门类的界限和定位,绘画、雕塑、建筑、音乐、诗歌,甚至声光电的人为藩篱,它们都试图打破;而且,装置艺术从那位法国邮差(19世界末,这位邮差以水泥、石头和贝壳,用20余年业余时间,修建了造型怪异的“理想宫殿”,被英国艺术批评家尼古拉·德·奥利维拉称为“装置艺术的鼻祖”)开始,就试图把观众“置身其中”作为追求,让大家一起来体会艺术家的才情和喜怒哀乐,甚至观众的视觉、味觉、触觉、嗅觉,都是装置艺术作品的“言内之意”。

设计之都内容丰富、涵盖面极广,装置艺术只能算是其中的一个配角。按照联合国的约定,设计之都城市至少应该包括设计行业、设计学校和设计研究中心、创意和设计的运作群体在当地或国内的可持续活动、设计展会、设计推动的创意产业,等等。可是谁能说,当你的城市细节有着艺术灵动,人们常常因这些装置而驻足,而会心一笑,正所谓细节里有大乾坤,小角色里有大戏份呢!

设计之都,不能缺了应大大丰富亲民悦民的装置艺术。