■ 偷袭珍珠港(油画) 1800cm×5000cm 周补田 作

# 一位老兵画笔下的“珍珠港事件”

■ 周补田正在向年轻士兵们介绍自己的创作体会

◆ 梁依云 文 江山 摄

国家一级美术师、海军画家周补田用一场记录了我国海军发展轨迹和海军战士们真实写照的油画作品展，给年轻的海军官兵们上了生动的一课。

这次展出的大型油画中，一幅最新创作的描绘1941年珍珠港事件的横幅画卷让人印象深刻。画面右上方，机翼印有日本国旗的轰炸机无情地投射出连串的弹药，一枚巨大的深水炸弹让人感觉似乎要破纸而出；一旁被杀得措手不及的美国军舰严重受损，正倾斜着缓缓沉入海中;而庞大的军舰上那一个个小小的白色身影,在大幅画布上,却能清晰地看到他们为求生而挣扎的样子:有的死死抓住破损的船体,有的在逃生船上躲避从天而降的炮火,更多的是在海面上载浮载沉……在战火纷飞的画面中,战争的残酷和生命的脆弱都跃然纸上,令人唏嘘。

作为二战中不容忽略的一场偷袭,日本成功地消除了美国海上力量的威胁,仓促应战的美军损失惨重,8艘战列舰中,4艘被击沉,一艘搁浅,其余都受重创;6艘巡洋舰和3艘驱逐舰被击伤,188架飞机被击毁,数千官兵伤亡。这些冰冷的数据被铺写在画布上,周补田说:珍珠港事件的意义不仅在于战争的成败,对每个国家的海军都是一次沉重的警钟。

周补田的油画展名为“走向深蓝——我爱海军 我画海军”,想必这位老兵的爱一定是深沉而复杂的。借鉴珍珠港的历史更是他放眼世界、放眼历史的独特视角。看到来参观的年轻海军战士们专注凝视、低头沉思的神情,就知道他们在画中“看”到了未来。

■ 塞瓦斯托波尔美术协会主席

■ 拉手风琴的艺人

■ 小胡子在沉思

# 呼吸着、记忆着

## ——我的乌克兰艺术写生之旅

◆ 张明

■ 老玩童

写生有可能是支离破碎的,有可能是不完整的,也有可能不是一步到位的。而过分追求作品的完整就会忽略了真实灵感的闪现,而这个灵感恰恰就是我们创作的闪光点与立足点,这是时过境迁后无法弥补和追忆的东西。这就是我乌克兰之行的最大收获。

乌克兰是一个充满鲜花与艺术的国家,一个可以倘徉在艺术气息中深呼吸的国家。人文景观成为了我写生的目标和对象。欧洲8月的阳光将我的皮肤晒黑,黑海略带咸味的海水将我们的衣服打湿,海风吹散了我的头发。在温带阔叶森林中散发出的淤泥与青草的气味中,我画速写画得腰都直不起来。格鲁吉亚的葡萄美酒和乌克兰的啤酒麦香多次让我醉倒,很多时候我带着梦幻般的奇思妙想在宣纸上挥毫泼墨……在短短的一个月时间里,我创作出了一批无法替代的作品:用中国水墨画的笔墨语言表现光影、体积、明暗、质感、甚至于色彩,用写生这样一种最初的艺术形式来表现水墨速写人物的动作与风采。这就是我的乌克兰写生之旅,一次值得珍藏的艺术之旅。(张明中国画展本月15日至18日在上海图书馆举行)

■ 农庄前的速写

■ 鞑靼族舞蹈家

(本栏作品均张明作)