

视像构建着不同身份

◆ 蒋国良



■ 大提琴演奏家(油画) 赵牧 作

社会的多元性与交叉性,铸造了人类“身份”的多元性、不稳定性和变异性。身份,本身便包含着深层的哲学内涵。人有其多重身份的存在,社会身份、经济身份、文化身份、艺术身份等,艺术家一生都在不断追寻自我的独立身份。这种艺术身份也不是一成不变的,越是有才华的艺术家,更有强烈的不稳定性。

譬如,方昉画马,只为展示并透析狂暴的生命力而已,并非真的为了画马。一幅抽象画表现的“质感”,绝非刻画肤浅的皮相,而来自深层的内核。贝家骥的老上海纪录,给人印象最深的是有些若即若离的流动感,在你眼前飘忽着一种伤感和理解,画家的社会身份在画中像讲故事一样被讲了出来。而赵牧的创作身份的语言就是激情地描写音乐节奏感。

本次在 M50 的展览的另一个含义是,求得人类不同身份间的对话。不同群体、不同身份通过对艺术作品的观赏,而产生有趣的视像碰撞,其间会有不同解读。



■ 马语者之一(油画) 方昉 作

“新视像——身份”画展,寓意着绘画的本质回归。就如同文字之于哲学,绘画语言对于油画创作来说,当然是表达艺术思想观念的媒介。但油画的艺术语言不是纯抽象和纯逻辑的语言,它是物质的形式,通过视觉来实现作者与观者之间的精神沟通,而这种视觉的特性也决定了作者从油画语言到油画创作这一过程的特殊身份。



■ 马语者之二(油画) 方昉 作



■ 老上海舞厅(油画) 贝家骥 作



■ 马语者之三(油画) 方昉 作

■ 老上海跑马场(油画) 贝家骥 作

■ 老上海街头(油画) 贝家骥 作



■ 老上海印象(油画) 贝家骥 作

