

“减公车防污染”因何受热捧?

秦丹



今日论语

冬日的关中,不期雾霾漫天。近日陕西城市空气质量连续出现重污染,相关部门发布控污染6条新规,其中一条规定称:党政机关和事业单位严格控制公务用车使用,合理调度使用车辆,每日只能安排三分之一车辆外出公务。

当地政府出台应急预案控制空气污染,这是对民众健康负责的表现,值得肯定。新规自然会影响到一些单位的工作,不料公众对此举措的态度,却出现了“一边倒”的赞同。公车有条件限行,一直以来,只在公众要求控制三公消费的建言和呼吁

中出现,陕西这次让公众“梦想成真”。从网上留言可以看出,各地公众对陕西当地污染当然不可能感同身受,于是大家更关注的是此次公车限行对控制公车消费的意义。

合理的公车消费是必须的,备受诟病的,其实是公车私用等行为,公车私用说到底还是腐败行为。最近接连出现的警车旅游、消防车接亲、救护车送女友等离奇事件,屡屡令人瞠目。更有离奇的,有人开公车弄出车祸致家属殒命,还向单位索赔,一开口几十万元,难道单位还欠你这个钱吗?

按理说,像警车这样性质纯粹的公务用车,不是在执法现场,就是在去执法的路上。它像救护车、消防车

等公车一样,是一种救护性权利的象征,在百姓心中具有神圣性和崇高性,也被赋予了一定的道路优先权。如果拉起警报、闪着警灯、在城市中畅通无阻的公务用车是“娱乐车”、“私家车”,位高权重的官员用手拿钥匙的司机也用,那将大大损害公权的形象,影响社会的秩序,损伤社会的公平。

特权的正当性和合法性,从来以义务为前提,以公共利益为基础。公众盛誉陕西此举,有一个重要原因:广州给公务用车装GPS系统、重庆给400多辆公车携带“身份证”方便群众举报、陕西规定越野车禁做领导驾车、西藏碰到私驾公车先没收再处理……各地推出举措防公车

私用,都没有一下子就停掉三分之二公车的举措切实有效。因此,甚至有人提出“如果三分之一公车就能搞定公务,还要那三分之二干什么?”当然,究竟多少公车能搞定公务,尚待进一步研究,但公车数量有压缩的空间,是不争的事实。

在平常的日子里,公车三分之一限行,当然不切实际。那么三分之一限行、四分之一限行,可不可以?如果够用,为什么不可以?

有一位网友问:“每日安排三分之一车辆外出”,陕西如何做到呢?细想一下,这真是个问题。如何计算、如何管理、如何做到,还真希望陕西能总结经验,传之各地,以为宝鉴。那真是为国为民,立一大功。

新民随笔 文学有用与无用

张晓然

你在淘宝网买台空调,入冬后房间里马上就能充满温暖;而你如果去书城买本莫言的《生死疲劳》,读后却很难发现能立刻改变什么。文学的确不像科学发明,能给人类带来显而易见的、立刻改变生活的用处。

科学的功绩无处不在,如电灯、电话、计算机、互联网等。可文学既不能当饭吃,也不能当衣穿,一个贫寒作家获得屈指可数的稿费,可能连电费都缴不起。记得上世纪八十年代,湖南的朋友常对我说某位作家的趣闻,说他在创业时,常在家熬夜写小说,见他用电厉害,他老婆就用湖南土话骂他:蠢子,莫再写啦,写这个有嘛子用啥?浪费电!直到这位作家因一部表现湘西古镇的小说出名,被谢晋改编成电影,他老婆才收口。后来他移居加拿大,可能还是觉得文学没啥用,似乎与文学绝缘了。

但文学的确还是有用的。“文革”期间,思想禁锢,全国8亿多人口,没有可读的文学书籍,精神贫乏到极点,它与肚皮饥饿的感觉是一样的。1970年,作家张扬描写科学家爱情故事的小说《第二次握手》手稿流出,造成全国规模的手抄本流传,之后被列为“禁书”,张扬因此被捕入狱。1979年他被平反,《第二次握手》当年正式出版后,再次引起轰动,累计印数达430万册。可见,文学最大的作用是给予人类以无穷的精神养料,给读者想象、愉悦、鼓舞、消遣等等益处。人的精神如果沙漠化,生命就将枯萎。哪怕霓虹灯闪烁、互联网四通八达,也无用。

那为什么莫言要在领取诺贝尔文学奖时,对全世界的文学爱好者说:“文学最大的用处,也许就是它没有用处”呢?我想第一,他是说,文学不是物质的。在当今不少人疯狂追逐物质生活的时候,文学截然相反,它培育精神力量,平衡人类生活的生态结构;第二,他是在告诉世人,虽然作家富豪榜年年评比,作家通过文学作品致富的越来越多,但如果哪位作家从一开始,就想着赚钱,为获取名禄爵而写作,那这个作家一定难以成功。没有这些功利的念头驱使,才有可能创作出优秀作品,才能达到文学的“灵魂工程师”境界。至于报酬,那是“上帝”给作家的额外馈赠而已。

媒体视点

人民日报《下基层别“没干先吹”》:真心想为群众办事的人,与只想捞点升迁资本的人,有一个明显的差别就是,前者只干不说或少说多干,后者则是没干先吹上,干出一分要吹出三分。下基层的干部是哪类人,群众心里清楚得很。

(刘良军)

新华每日电讯《如何让政令在基层很好地执行》:便民新政出来了,如果老是在路上,或者在抽屉里睡大觉的话,不仅削弱了政令尊严,也让民众望眼欲穿,难以感受到政令温情。

(王石川)

中国青年报《打住,别再进行媒体公关了》:与其将功夫花在公关上,不如正视问题,妥善解决。消减“负面”的唯一方式,其实就是坦诚认错,承担责任,努力改进。把力气用在这方面,比公关媒体管用得多。总想着掩饰过错而没有改进,只会一错再错。

(冯雪梅)

观点圆桌

如何找回“礼让精神”?

新闻焦点:据中国青年报报道,北京一辆救护车因无车让道,3公里路开了40分钟,致伤者死亡。中国青年报对4499人参与的在线调查显示,95.2%的受访者认为当下社会礼让精神缺失,其中63.7%的受访者表示“非常缺失”。

必须敬畏规则

培养礼让精神,政府要在公平公正上下功夫,同时也需要公民提高个人的文明素质。我们尤其不能抛弃对规则的敬畏。郭文斌

“抢”的意识有缘起

现实中为何“谁让谁吃亏”?民众看到个别掌权者趾高气扬、有些官员寻租得利,就可能效仿开来,在自己力所能及的范围内争抢利益,那种风气只会越演越烈。

司马童

应倡导礼让之风

我们的社会应该倡导礼让之风,形成不争荣誉、不争待遇的良好氛围,尤其在公共秩序方面要礼让,否则最终你我都会吃亏。

何勇海

网络不是法外之地

莫津津

“是最精彩的,也是最嘈杂的……”这样形容互联网,是不少人的同感。互联网作为一个崭新的平台,给人们带来社交互动、信息服务、观点交流等极大便利,同时也给人带来许多困扰,商业欺诈、恶意攻击、造谣传谣,等等。

发展是这样快,上网是这样简单,再加上网络的虚拟和匿名,

以致许多人“不假思索”就参与其中。应当意识到,网络世界不是法外之地。网上的言行也会有意无意触犯法律。因为,其对个人以及社会造成的伤害,也不是仅仅存在于虚拟世界当中。那些受到欺诈、侵权、攻击的受害者,痛苦并不比传统形式伤害减轻分毫。

开放的中国需要文明法治健

康的网络世界,不管是监管部门还是广大网民,都应该珍惜这个平台。要求人人都用正确的方式说正确的话,是不现实的,但也应有法治意识,对自己的言行负责,这是必须的。因为不管是网上还是网下,这都是构建公序良俗的基础。

(原载12月18日《人民日报》)



『末日』

来,来,来,末日促销啦!
骗啥人!末日了,还促销?送给大家算了!
天呈画

如果“皇后之玺”今天被捡到……

方翔

自由谭

四十多年前,13岁小学生孔忠良在放学途中捡到一块白色石头并上交,没想到这是国宝级文物“皇后之玺”。前不久,在陕西省的一次表彰大会上,孔忠良和这件事再次被人提起。

四十多年之后的表彰也许来得有点晚,但仍然引人关注。同时,这也引发人们的深思,如果今天“皇后之玺”被捡到,会发生怎么样的事情呢:有人估计,一定会打假声连成一片;媒体则会将其与金缕玉衣、汉代玉玺联系起来,认为是又一起惊天的文物骗局……

其实,“皇后之玺”在今天被捡到的可能性并不是完全不存在。有关专家表示,之所以孔忠良能够捡到“皇后之玺”,很有可能是盗墓者在路上遗漏的,然而充斥在目前艺术品领域的诚信危机,无疑将使得“皇后之玺”命运多舛。

应该说,专家的担忧并不是完全没有道理。去年,杭州南宋官窑博物馆的“赝品风波”还历历在目,由藏家捐赠的“镇馆之宝”——“长沙窑人物贴塑大执壶”和“磁州窑白地黑花鼓”被故宫博物院研究员认定为赝品。然而,也存在着一一些专家为了自己的利益,而故意将珍贵的藏品说成“赝品”,郑州市中院近日就审理了一起乾隆书画的“天价字画

案”,原告拿着家传的乾隆御笔书画请专家鉴定,专家认为是后仿的,在这个专家的撮合下,这件书画以17万元卖掉了,然而仅仅在两年之后,这幅作品就在拍卖市场上以8736万元成交。

“皇后之玺”之所以能够在今天成为陕西历史博物馆的镇馆之宝之一,归根到底还是源于“诚信”二字:孔忠良拾金不昧,捡到宝贝之后首先想到的就是无偿上交;陕西省博物馆的有关专家,也没有任何私心,实事求是做鉴定。

从2009年起,中国艺术品价格一路高涨,与之伴随的是大量莫衷一是的书画官司,利益纠纷中“李逵”“李鬼”难以辨别。天价拍品,亲

属造假、假鉴定、专家商家勾结等现象,给艺术市场带来无穷谜团。一些所谓的鉴定专家,或是行为随意,鉴定随便;或是在自己不熟悉的领域充作内行;或是自认权威,不容异见;甚至利欲熏心,认假为真。

经济发展到一定阶段,财富积累到一定程度,收藏自然就会兴盛,正所谓“乱世黄金,盛世收藏”。然而,快速膨胀的市场,倒不是最令人担忧的,最可怕是造成人的异化,藏家、媒体、业内人士、公众,在急功近利的心态驱使下,整个市场都很容易被误导。对于艺术品市场来说,只有少了胡闹,多了理性;少了虚假,多了真实;少了欺骗,多了诚信,才能成为大众的艺术精神家园。