



教育新观察

## 音乐让生命更有张力

多梦、多思、多情、多虑,这是许多初中生正在经历的青春。它们构成了生命的张力。而对这个张力的呵护和滋养,最美妙的办法当属音乐——这便是近日在上海音乐厅隆重上演的“文来中学学生交响音乐会”的逻辑起点。

文来初中部校长柏彬说:“他们不一定能成为音乐家,但是,希望每一位学生都能懂得对生命的歌唱,都能学会用艺术的语言和形式进行情感的交流,都能从审美愉悦中展现出想象的翅膀。”

在这场学生音乐会的背后,笔者还听到了校方的这样一段注释:“如果连音乐都不能丰富地激发、表达人的情感与情怀,如果连艺术

都不能触发、演绎人的丰富想象,那么,我们的教育还有什么更好的方法去养育学生的情感、去培育学生的精神品味、去激励学生的创新思维呢?”于是,在文来中学的教育理念中达成了这样一个共识,就是美育对于人的成长有着不可替代的价值。

而从音乐会参与者的角度来看,美,源于情感的丰富,源于情感的创造性表达。因此,任何艺术教育脱离了美感的传递、脱离了美的创造性培养,这样的艺术教育都是缺少核心价值的。

且看,一场音乐会,竟融入了那么多的生命意义。文来中学给出的启迪,颇值回味。 积木

洋泾东校探索戏剧教育  
话剧指导老师来自各门学科

找一群对戏剧懵懵懂懂的学生,排几出不太成熟的剧目,却赢得了越来越多的掌声。这便是洋泾中学东校这几年对戏剧教育的探索 and 追求。而且,话剧进课堂不仅提高了同学们的艺术鉴赏力,也增强了他们的人文综合素质。

校长杨华说,该校在2010年与上海话剧艺术中心牵手共建,得到了专业人士的大力支持和无私帮助。而且,在普及戏剧课的尝试中,该校也是积极的探索者。目前六、七年级均开设了戏剧普及课,每周一节,由12位兼职戏剧老师分别担任12个班级的戏剧课教学工作。这12位戏剧老师中有四位是语文老师、两位音乐老师、两位物理老师,还有历史、政治、心理、数学老师各一位。学校设立了戏剧

教研组,定期对课程教学情况进行探讨,不断对教案提出修改意见。

洋泾东校的戏剧教育已经小有成果。在排练方法、剧目选择和编写上,学校一直将如何引发学生的好奇心作为主要关注的方向,做到寓教于练、寓教于演。比如,第一部原创作品《牛王国的听证会》是一部环保主题的短剧,尽管孩子们的表演还很稚嫩,但在从“人”到“牛”的转变过程中,大家体会到了戏剧表演的可塑性和趣味性。在平时的戏剧课堂中,学校也将大量的游戏和有趣的训练作为主要的教学内容,让孩子们在快乐的氛围中学习和体验。现在,戏剧课已成为大家最喜爱的科目之一,因为在戏剧课上每个人都可以自由地展现才华。 本报记者 王蔚



马婧婧 摄

■玩的过程,往往也是吸收各种知识的过程

## 搭玩具轨道成高中微型课程引议论——

## 高中生白相玩具,会不会太“小儿科”?

在近200平方米的三角形区域内,用孩子们喜欢的“托马斯”玩具,设计并组装一条长度等同于5座东方明珠电视塔的小火车轨道,并创造“世界上最长的塑料玩具火车轨道”吉尼斯纪录。这道有趣的算术题,答题者是闵行中学的50名高中生。令人颇有些意外的是,从本学期开始,“搭小火车轨道”成为该校一门微型课程,

高中生玩孩子的玩具,会不会太“小儿科”?校长余安敏认为,这门课程不仅考察学生在工程学、物理学等跨学科知识综合应用能力,也对学生团队合作能力提出挑战。

每周五下午,成了同学们畅游玩具世界的时间。同学们设计出不少有创意的作品,但是很快发现,要打破世界纪录,并不那么容易。如何在指定区域内,将轨道铺设得尽可能长?怎样的支架,能确保轨道最牢固平稳?如何在偌大的搭建现场,设立基准线,提高工作效率?指导教师、该校物理教师张志民告诉记者,无论是计算机制图、工程设计还是工程计算,对高中生而言,

都是全新的知识领域。为此,团队还请来上海交通大学机械与动力学院老师担任“智囊”。拼装现场,用于支撑多层轨道的支架站在地面十分牢固,而它的诞生经历了一番周折——起初,大家用轨道相配的塑料支架拼装,结果忽然发现,材料不够用了;改用铝合金支架,安装一个支架需要拧很多螺丝,拼装速度太慢;最后,大家选定使用木支架,并画出图纸交由厂家定制。在木材选择上,同样有讲究,为了防止受潮变形,大家放弃了实木,选择了夹板。

“起初,我们自己搭自己的,后来发现这样工作效率太低,就变成2人一组,五个支架为一个模块,分头搭好再组装,效率提高很多。”高二男生郁倪帅觉得,这并不是一个普通的“玩”,而是一次团队合作能力的考验。“整整两天现场搭建,拼多了,有的同学手磨破了还继续坚持。”女生陈思远为同学们的耐力骄傲。

本报记者 陆梓华



朱老师讲习作

## 好作文是夸出来的(一)

读先辈。大意是:此文上逮唐宋……下启……作者的前途未可限量。这几句评语,一定曾经激励过当时的小作者和他的家人。如今,先辈热情的鼓励声,也敲击着参观者的心门,于是那个画面上,增加了一个参观者仰头细读的背影,定格。

自此,徐汇区小学作文评讲课开始研究起大表扬这个课题。笔者心目中的大表扬课,应有两个特征:

●一是数量上的要求,一个教学班里,所有参加习作的学生,都要受到老师的提名表扬。表扬的覆盖面要足够大,一个也不能落下。让每一个孩子为成年后的自己留下:我的习作曾经被老师表扬过的美好印象。通过作文这条链接师生的纽带,温暖人生。

●二是质量上的要求,一堂习作评讲课应该有一个近期目标,因为学生的作文能力是循序渐进的。同时要兼顾到作文教学的其他目标。因为成功的作文反映的是各项能力的聚合。还特别要关注到学生超越目标的现象。尊重学生的创造创新,使学生通过习作振奋精神。

## 大表扬的理念先行

从四平八稳的评讲到热力四射的大表扬,首先要更新的是理念。老师们通过教研活动来脱胎换骨,实现变化。

大家围绕着“习作受到老师表扬的学生,会产生怎样的反应?”这个题目,来贡献直接、间接的例子。分享平时积累的阅读所得和经验所得。笔者首先介绍了参观茅盾故居的感受和思考:成年后的茅盾,有如此辉煌的成就,他的《子夜》产生那样大的影响。作为一个文化人,他的政治地位高到顶点。而他的一生,又是那样的颠沛流离,风狂雨骤。那么,请问,那本小

时候的作文本又是怎样保留下来的?它被保存得那么好,仿佛是昨天老师刚发还的。

如果是他自己保存的,可见他对自己的少年习作和老师评价的珍视,不亚于成年后的名作和名人们的评价。如果是他的亲人代他保存下来的,那一定连同珍爱、骄傲、期望、验证等心意一起保存下来了。不知道矛盾成名成家时,那位当初写评语的老师可还健在?不管他在怎样的情况下有知,除了为学生骄傲,一定会为自己伯乐般的眼力和预言自豪的。

老师们认可笔者的开场白,纷纷参与讨论。有的把自己的阅读所得,讲故事般表达出来。

有老师说了个郭沫若对下联的故事:郭老读私塾时很调皮,与小朋友一起把邻居的篱笆拆了个洞,钻进去玩,邻居来告状。先生写了一个上联,说如果下联对得好,就免去处罚。于是写出上联:昨日邻家钻狗洞,不知是谁?小朋友们个个动脑筋对下联。少顷,郭沫若的下联出来了:他年蟾宫摘桂枝,必定有我。不但对得工整,符合先生的教学要求,而且胸襟、抱负,少年意气喷薄而出,想来先生一定是喜不自禁的。而为大家免去处罚的小作者,内心也一定因为鼓舞而充满喜悦。

有好几位平时爱读当代文学的老师,讲了刘震云、王安忆、张抗抗等知名人士,小时候写作受到老师或家长赞美、鼓励而成长的故事。故事都很好听,也给与会者打开了心胸,受到了启迪。

接下来,又有老师介绍了自己在作文教学实践中得来的故事,同样说明鼓励和表扬使学生习作上的长进。

一位老师介绍的故事,给大家的印象很深。有一个孩子叫宗琪,人很聪明,但是凡做作业,态度总是敷衍的,草草几笔,完事走人。老

师提要求,他朝你眨眨眼睛,一副无所谓的样子,继续我行我素。像这样的学生,不一定差能力,但是在他目前的文章里,看不清他有多少能力,他的能力隐藏在马虎、懒散等非智力因素的背后,这样的孩子适合表扬吗?试试。

一次习作,写小练笔,老师规定,起码要写四个小节,以体现出文章起承转合的分段要求。一会儿工夫,宗琪交卷了。他确实写了四个小节,但每个小节只有一句话。孩子在试探和挑战老师,甚至有等待老师批评的狡黠。

老师对每段只有一句话的怪象故意视而不见,而对虽然简单,但却完整的故事梗概表示肯定。说材料相当好,这样抓写作材料的本领,目前还不是人人具备的。但请小作者对二、三两小节各添上几句话,写得具体点,以使文章内容丰富。通过努力,有可能成为一篇出色的习作。宗琪没有反感,拿下本子去添写了。添加内容后的作业,终于让老师看到了学生真正的写作水平。老师在评讲课上,对这位学生作业态度的转变和作文本身的进步作了诚恳的表扬。从此,宗琪再也没有出现过作文三言两语、潦草完事的情形,习作开始踏实地与同学齐步。

这是一个好故事、好经验。因为我们面对的大多数学生,没有那么完美,他们写作的步履是踉踉跄跄的。作文是语文综合能力 and 性格情志的全面体现。要完成一篇作文,有一项能力够不上,或者一项非智力因素薄弱,就会使习作呈现一种缺陷,如果有几个缺陷并存,那就文不成章了。这位老师提供的经验,向大家说明,非智力因素确实会左右智力的发挥。但也是可以找到药剂来调理的。习作课上,我们就地取材,用作文的方式来调理。用同情、宽容的心意,用发现长处的专业眼力,用指向明确的修正本领来调理。尽我们所能,为经过我们手眼的或写作天才,或写作俗子打下因习作过而感幸福的基础。

原徐汇区教师进修学院语文教研员 朱丽春

总是听到有人说:好孩子是夸出来的。少儿好习作更是如此,是夸出来的。留心一下周围,成年以后,仍然喜欢低头写点什么的人,都有过小时候写作被老师首肯和赞扬的经历。那童年时代被老师表扬的一幕幕情景,连同老师表扬时的音容笑貌,全被永远珍藏在心底,像一盆明亮、温暖的火,只要想起,它就在那里燃烧,使人生有亮点、有暖意。

## 大表扬课的起因

上作文评讲课是语文老师的重头戏,为了在课堂上有话可说,有针对性地提高课堂教学质量,我们常常看到语文老师带着重重的提包回家,晚上拿出来在灯下长时间费心劳神批改的,就是学生的作文本。如果一个人这辈子有笔谈的经历,追根溯源,最早的对象,应该就是小学老师。语文老师在自己的作文本上,尽着自己的本分,寄托着美好心愿和人生理想。

笔者有过一次参观茅盾故居的经历,那故居的江南建筑和周围环境,那家居陈设和书房摆件,当时都曾细细瞻仰,但现在留在记忆中的,只剩一个轮廓样的背景。唯有一本作文本,在脑海里大大地扩张,像一个特写的镜头,并且定格。那应该是私塾里的作业本,黄黄的纸张,留下了少年沈雁冰秀丽的墨迹,畅达的文章。特别显眼的是老师的朱笔批文。流畅的笔迹和一口气呵成的文字,能感觉到老师批阅时激动的心情。那评语,笔者当时是背诵过的,但如今不敢贸然写下来,恐有悞,会袭