

1972年底一个清晨,我们130余名新兵齐聚东站,乘上一列闷罐车,走上了从军之路。在西行军列上,我们这些懵懂少年高唱《打靶归来》,把大上海远远地扔在身后。没人打听专列开往何处,对我们来说,心中更多的是对军营生活的向往。

列车一路西驰,离绿意尚存的江南水乡越来越远,12月23日,列车开到了大巴山秦岭之间的汉中盆地,这里的一个军工厂厂房就是我们的新兵训练基地。

汉中地区被称为“西北的江南”,气候湿润、雨量充沛。每年夏季暴雨后造成的泥石流,严重影响厂厂房的安全。新兵第一仗,就是马上采取措施,消除基地的安全隐患。

我们的任务是把大量机密档案转移出去,武装押往深山。整个过程充满了新奇:我们排全副武装,挎上清一色的56式冲锋枪,护送车队翻过秦岭,跨过渭河,日夜兼程,历时三天。沿途路人驻足,投来好奇的目光;到达宿营地后,车队又排成方阵,哨兵荷枪实弹守卫,引来更多人的观望和猜测。首次出征,我们内心得到了极大满足。

任务完成后,我们收到急令,赴京去修复一条“秘密跑道”。原来,1971年7月9日凌晨4时半,美国总统尼克松的特使基辛格乘坐巴基斯坦民航波音707专机,从伊斯兰堡直飞北京,开始了他神秘的“破冰之旅”。专机于当天中午秘密抵达北京南苑机场时,把跑道压坏了。波音707是当时世界上最先进的机型,最大着陆重量高达112吨,而南苑机场是一座老机场,始建于抗战

初期,那条跑道毕竟年代久远,从未经停过波音707这样的大机型,大伙在降落过程中把它“压塌”了。周总理命令我们赴京急修,是因为我们这支部队“特别能战斗”。我们按期按质修复“秘密跑道”后,又先后参与了北京西郊、沙河、河北丰宁的机场施工保障工作。

1978年,我已是一个超期服役的老兵,又接到了一个艰巨任务。

原来,部队迁至山区后,因信号缺失,上级配发的电视机没法看,基层业余生活一下子成了问题。部队领导高度重视,要求我们马上建立差转台。我们立即出发,考察了山西、浙江、广西等地的有关厂家,最后选择了浙江生产的电视差转信号发射机。

机器运抵部队已是隆冬。施工那天清晨,我们五人冒着凛冽寒风,肩扛手抬,把发电机、电线杆等器械工具抬上山。为了寻找最佳信号接收点,我们跑遍了周边山峰,架设、拆除,又架设、又拆除……汗水浸湿了衬衣,午饭吃的是凉水泡馒头,但人人心里都有着团火!天擦黑时,最佳点终于找到了!当上海籍战友汤文俊还在二十米高的天线杆上忙乎时,总队首长已在营房看到了清晰的电视画面,兴奋得亲自爬上山头向我们表示祝贺。此时,我们竟已累得躺倒在山坡上。首长见状,感动不已,大声吩咐随行参谋让食堂给我们加菜、上酒。由于我们的努力,连队在偏远山区仍能看到电视,总队政治部特予我们通令嘉奖。

弹指一挥,四十年过去,当年的懵懂少年,如今已两鬓染霜。为国戍边的艰苦岁月,已化作我们心中永远青春。

心中的青春

陆华



结肠黑变病是指结肠固有膜内含脂褐素物质以致肠粘膜色素沉着非炎症性疾病,检出率在0.06%~5.9%之间。近几年来,随着对该病认识水平的提高,消化内镜的普及,结肠黑变病的发病率有明显上升趋势。

结肠黑变病主要临床表现为便秘、下腹胀痛、粘液脓血便等症,内镜下表现可发现结肠黏膜呈褐色或黑褐色色素沉着性改变,呈现出颗粒状、网状或豹皮、虎皮花斑样改变,并发息肉等,可累及直肠、乙状结肠,甚至全结肠。

结肠黑变病需要治疗吗

徐伟祥

结肠黑变病的发病原因尚未明确,目前多数学者认为它的发生与大剂量滥用蒽醌类泻药,以及便秘、溃疡性结肠炎有关。笔者多年临床实践观察总结发现,绝大多数患者有1-5年的服泻药史,且所服泻药多为含有蒽醌类成分的制剂。由于不良的饮食习惯,如长期的高脂肪、高蛋白、低纤维素食物,另外追求身材苗条而过度减肥等因素,可使肠道反射性蠕动减弱,导致便秘。忽视排便意识,经常使用泻药使直肠反射敏感性减弱,排便反射不能产生或产生较弱而导致便秘。不良的生活习惯,睡眠不足,持续高度精神紧张等,均可造成肠蠕动失常,痉挛收缩,导致便秘。蒽醌类泻药,如百合科的芦荟,豆科的决明子、番泻叶,茜草科的茜草,特别是蓼科蓼亚科植物中广泛存在蒽醌类成分,如大黄、虎杖、何首乌、玄参等,以及养颜减肥类药,这些药物含有番泻甙或大黄酸,均属蒽醌类,长期连续使用则与本病的发生有一定的关系。

中医中虽然无结肠黑变病的名称,但结肠黑变病在症状和病机上均类似于黄褐斑、老年斑、皮肤黑变病,故运用中医学思维分析,其可归属中医学黧黑病范畴。国内外最新研究认为,结肠黑变病有导致癌症的危险。临床观察发现结肠黑变病患者伴发肠腺瘤、肠癌的检出率显著高于非结肠黑变病患者。长期便秘,是结肠癌的一大诱因,而结肠癌的产生与长期服用泻药损害肠黏膜也有一定关系。国内外学者已观察到从结肠黑变病发展到腺瘤性息肉,再到癌变的变化过程。

一旦发现罹患本病,应该及早就医治疗。首先停止服用刺激性泻药和含蒽醌类的中药汤剂,笔者经过多年的临床实践,运用经验方“车前五仁汤”加减治疗结肠黑变病,在改善便秘的同时又能使肠黏膜黑色素消退。另外在积极治疗结肠黑变病的同时,患者应多进食富含纤维素和润肠的食物,如玉米、红薯、土豆、南瓜、花生仁、核桃仁、梨、柿子等,适当运动,养成定时起居和排便的良好生活习惯,尽量避免依赖和使用蒽醌类泻剂,以期改善便秘情况,从而可大大减少息肉及结肠癌发生的几率。(作者为上海中医医院肛肠科主任)



今宵灯谜

戴英葵

寒夜挑灯把谜猜

(三字公安用语)

昨日谜面: 首访山阴

(央视主持人)

谜底: 张绍刚(注: 山阴,绍兴的古称;张,张望;刚,刚刚)

必须深入进行。教育的本质及管理其规律,教学改革的问题上,想一议,想想好的办法,试一试。我献一计: 忘记家长,即教师切实负起教学的全部责任,切断老师与家长的布置作业要求的各种联系,还教学的本来面目。老师认真教、学生自觉学,课堂教学作业主要在学校中完成。这样,家长也不再额外的强制性致使学生、督学的负担,让家长也能在紧张的工作之余,喘口气,放松一下。家长被忘记了,形成良好的教学氛围,孩子的学习也能更主动、自觉。辛苦的老师,能否认一试?承担起你们应该承担的责任,完整地履行一个教师应尽的义务。

李天济是我敬重的编剧,也是我乐意尊称为“叔叔”的前辈。我常想,这么一位学贯中西、学养丰厚又极具经验的编剧,如果他多活十年八年,类似《今天我休息》这样的作品一定会繁衍再现。我还想,如果天假其年,让他有足够的时间去回顾、反思、总结,他会以他常有的精彩为喜剧电影的理论留下浓墨重彩。

我最早知道李天济,是在电影《乌鸦与麻雀》中。我喜欢那位动辄瞪眼撇嘴、挤眉耸鼻的国民党军官侯义伯,虽然戏不是很多,但形象“丑陋”到家,表演“夸张”到位,活灵活现、惟妙惟肖,真是让人“过目不忘”的角儿。于是,脑子里留下了“演员李天济”的印象。后来,有幸观赏了被史学家称为中国电影十大经典名片的《小城之春》,脑子里又植入了“编剧李天济”的大名;但我没有意识到两个“李天济”本是同一人。是呵,一个“其貌不扬”的演员,一个才华横溢的作家,这二者怎么能合并同类项呢?

上世纪80年代初,我进了上影画报,办公地点就在曾经诞生过数百部好剧本的永福路52号上影文

学部内。与那么多名编剧、编辑相邻而坐,我这个初入行的年轻人自然有些诚惶诚恐。有一天,李天济走进了我们的办公室。他站在我面前,斜着头眯着眼睛看着我,脸上堆着笑容。因为我不认识他,自然感到一丝局促,我嗫嚅着:“你是——”“我叫

我乐意叫他叔叔

许朋乐

李天济!”他大声告诉我。我一听“李天济”三个字,马上想到了银幕上的侯义伯,喜不自禁地随口就说了声:“噢,老李,我看过你演的《乌鸦与麻雀》!”没想到他眼一瞪嘴一撇,一字一顿地“训导”我,“你可不能叫我老李,你得叫我叔叔。我和我的岳父是老同志老朋友。”我一惊,赶紧重重地叫了一声“李叔叔”。这下,他笑了,笑得很自在很真诚。就这样,我的生活中走进了一位热情、坦率、真诚的李叔叔。

在文学部,有名气的李叔叔是个普通人,热人心,一个善于制造快乐的热心普通人。他表情丰富、语言

幽默,他喜欢串门,喜欢聊天,喜欢纵横天下,谈古论今,走到哪儿,就把笑声带到哪儿;即便是讲当年牛棚里的事,也会让你喜泣交融,留下极深的印象。谈笑间,他忘却了年纪和辈分,连我都被他常常称作“老兄弟”。80年代,已经花甲之年的李叔叔青春焕发,才思泉涌,喜剧的天赋与才艺达到炉火纯青的地步,接连创作了《爱情啊,你姓什么?》《姑娘今年二十八》《逢凶化吉》等多部喜剧,以精巧的构思、娴熟的笔法,对如何轻松活泼、亦庄亦谐地展现普通人生活、开掘严肃的社会主义进行了卓有成效的探索。作为一名老编剧,李叔叔对携扶年轻编剧从不吝惜自己的时间和精力,没老没少,亦师亦友,深受年轻人的尊敬和爱戴。当年上影文学部一批年轻人脱颖而出,大多都得到过李叔叔的指教和点拨。

遗憾的是,1995年74岁的他因病离开了我们。他走得早了,他肚子里还有许多故事,还有很多笑料,还有很多当下需要的精彩和快乐,还有许多称他为“爷爷”的后生在等待他的教诲和帮助……



贵州九龙瀑布 (摄影) 沈丹锋

80后邻居

陈雅清

那天很热。我们一家晚饭后开着空调看电视。突然,空调停了;电灯暗了;电视也不响了。怎么办?

我和老伴都是年过古稀的老人,5年前我们又出过车祸,至今两个人行动都很不便。要去报修,物业管理早就下班了。奈何?两人急得团团转,看隔壁人家,没有动静,可能没人。我们住的是13楼,老伴就去找同层另一侧的楼组长,叫开门,组长不在家。老伴正要转身回来,旁边门出来一个80后时髦少妇。她热心来到我家看了看,说:“我家也发生过这个情况,是叫保安打开一个电闸箱子解决的。”

她自告奋勇下楼去找保安,过一会儿就回来了,说:“保安不在,我去叫我老公来看看。”只一会儿,一个打着赤膊、汗流浹背的80后小青年来了。他带了工具,只在我家门后的电闸上点了一下,电灯马上亮了,一切都恢复正常了。

我不认识他们,据说他们在这里已住了几年了。这对小夫妻给我的印象太深刻了,太太好了!

忘记家长

姚胥隆

喊,教学中的弊端也已知晓,但为什么不改?文件发了不少,纸上谈兵,真正切实执行的又有多少? 家长目前苦不堪言的负担之重,从一个侧面也更强调要研究教学的本管及掌握其规律,教学改革的问题上,想一议,想想好的办法,试一试。



日前,施公文球曾邀我小游檀园。

其实,尚在营造之时便听他说起,此园乃“江南古典园林艺术之集锦”,因此也就引起我的兴趣,乐于随往。

途中我问施公,何谓檀园?答曰:李流芳号也。我为之一愣。到底园因号起,还是号因园生?我一时也查对不清楚了,李流芳此人我是有所接触的,而且知道他是明末嘉定四先生之一,因为嘉定县上世纪五六十年代就已经划归上海市了,因此也可以说他是上海著名文人。

新建檀园在南翔古镇老街混堂弄5号。虽然今之檀园并非古之檀园,连位置也是新选的,可以称之为易地新建,但是这种新建是有明确思想信念的,也就是李流芳所反映出来的文人思想为指导,追求文人园林的诗情画意。因为不显赫,也就不突出。新建也是一种伟大的尝试。混堂弄是东西走向,园在南北

侧(古街的西侧),园门向北。入口处置厅三间,出前廊,硬山起脊,并加鱼龙形蚩尾,两侧置折曲形八字耳墙,且用青磨砖对缝的墙面,为精致的龙凤花鸟砖雕,形成了园门一大特色,也反映了传统的砖雕艺术依然具有相当水平。

门厅面阔三间,单檐硬山顶,起五脊,用吻兽等脊饰;前出廊,明间辟门,版门两扇,用门钉、铺首;左右两次间为水磨砖贴面隔墙。入内明间设屏版,额题:“每蒙天一”,取自杜甫诗句。两次间以隔扇和悬空罩隔成前后,屋顶用复水椽架装饰性假屋顶,以为装饰,另显出装饰性扁作梁架,平梁、四架、六架。

转入后厅即前厅,因为朝南,三间全部落地长窗,通透透视,立刻改变了整座园林之朝向,从倒座观音变成了“南向为尊、向明而治”,巧妙极了,这岂非是在地理、环境条件限制下的一种空间转

换,以此满足人们坐北朝南之习惯,应该说这也是一个创新吧。

宝尊堂是檀园中的主体建筑,形制、尺度、用料、装饰也都极其奢华。面阔七间,进深六间,堂身阔五间深四间,四面绕廊。在中柱缝上明间立屏版,两次间用落地罩,稍间再置隔扇,分成宝尊堂和艺苑扬芬两个部分,即鸳鸯堂是也。前后露明均六楹,分扁作、圆作不同手法,结构上使用复水椽,将真正的梁架隐去,露明所见者,皆装饰也。正面悬额

小游檀园

路秉杰

“宝尊堂”,李氏檀园旧堂名,倒座也。南侧狭窄,距堂数步,乃一封闭的三合院小住宅(正面是花池、花台,不是厅堂,两厢则是堂楼),象征李氏居栖之所,象征江南私家园林可游可居可赏之功能。

东折至宝尊堂东山墙外三角地,为飞瀑流云假山一区,并有小桥步香,流水弯转,柳色荡漾,景致颇为优美、柔和,具水乡之趣。

