

施君： 做把珐琅椅 赠给英女王



▲ 施君设计的F1上海站冠军奖杯

父亲设计制作的铜门装在北京人民大会堂；儿子设计制作的椅子放在英国白金汉宫。

施森彬和施君，父子同为设计师，怀揣传承中国传统工艺之梦，携手打拼。

本报记者 孙中钦 摄 曹刚 文

父子共筑设计之家

1978年，施森彬从上海市工艺美术学校毕业，走上设计之路，几年后成为上海滩最早的下海商人。从铜字招牌、灯箱，到铜门、铜窗，再到建筑艺术琉璃、中国传统珐琅……他涉猎广泛，如今身兼中国玻璃艺术大师和上海工艺美术大师。在人民大会堂、上海西郊宾馆、和平饭店等老建筑里，能欣赏到他的铜门或琉璃作品。

27年后，自小在老施身边耳濡目染的小施，从父亲的母校毕业，同样决定以设计为生，但发展道路和父辈不同——去英国深造，在伦敦艺术大学中央圣马丁艺术设计学院专攻家具设计硕士学位。2009年学成回国后，施君在珐琅家具领域独创一片天空。

这个设计之家还有第三名设计师——施君在工艺美校的同班同学，也是他的新婚妻子季雯珏，专为电脑游戏的3D场景做设计。今年9月底，两人喜结连理。

情迷珐琅中西合璧

在英国，施君主修西方家具设计，归国后，他被中国传统珐琅工艺深深吸引。

聊起珐琅，施君打开话匣子——相传元朝时期，珐琅从波斯传入中国，迅速本土化，融合我国传统金属制造及镶嵌工艺，几乎不留外来影响的痕迹。我国“铜胎掐丝珐琅”，和西欧“画珐琅”、日本“七宝烧”、俄罗斯“卡克图”等，同属珐琅工艺主要分支。

铜胎掐丝珐琅在明朝大量烧制，景泰年间达高峰，便多了另一美名“景泰蓝”。景泰蓝以制作器皿为主，专供皇家，由于应用不广，工艺日渐式微。施君结合自身专业特长，找到了中西合璧的切入点——做珐琅家具，让这门传统工艺焕发出新的生命力。

专为女王设计御座

今年，英国女王伊丽莎白二世登基60周年。在众多贺礼当中，有一份来自中国上海，一个深受东方



因为都喜爱音乐，父母和施君小两口经常一起在家中来个家庭音乐会

文化熏陶，刚在西方结束深造的年轻人制作的珐琅椅。

这把海蓝色铜胎掐丝珐琅座椅，由施君花整年设计、制作。“万瓣手工铜花，万次填釉上色，搭配宝石美玉、纯金镀金，结合欧式布艺软垫，经50道复杂工序，反复焙烧、淬炼。”

施君介绍，筹备女王登基60周年庆典时，英国国会希望能订制一把独一无二的御座。他们被上海设计师的创意打动，热情地向施君抛出橄榄枝。

5月27日，英国伊斯特本市政厅，在中国驻英使馆参赞李辉、英国国会议员劳埃德、伊斯特本市市长汤普森等人见证下，英国女王特别代表皇家菲尔德勋爵接受“女王御座”，并运往白金汉宫永久珍藏。

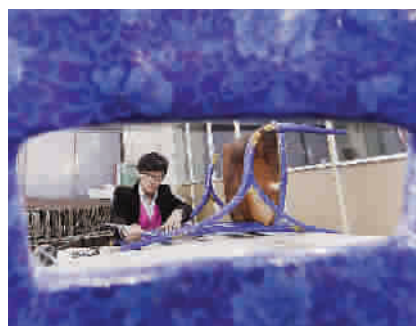
开课带徒传承工艺

2010年，施君回国次年，意识到珐琅工艺人才稀缺，如想办法弥补，中华民族传统绝技濒临绝迹。父子俩共同与母校商谈合作，当年便在上海工艺美术职业学院开设全国首个珐琅工艺专业。施君负责项目统筹，每周到学校开课指导。

首届珐琅大专班30名学生正在实习，明年夏天毕业。“校企合作，将会挖掘更多设计师和工匠传承珐琅工艺。”施君说，“希望通过努力，让珐琅专业人才获得越来越高的收入和社会地位。”



▲ 施君设计的超长型珐琅烧制窑



施君是设计高手，也是珐琅家具制作能手

英国女王钻禧庆典之际，施君将“传世珐琅女王御座”赠给了王室代表



中国工商银行

上海市分行

以传世之物承传世之境

本次九华山的金银章设计，在设计理念上除了运用“取景”、“取佛”等传统的“写实”的创意手法之外，更是创新的运用了“取物写意”这种全新的创意形式。设计灵感源自于佛教禅经中层层禅意。通过对具象静物的描述，表达出抽象意境的观感。将视角从宏观的九华山元素聚焦到一些局部中去，或是一颗宝珠，或是一朵清莲，又或是浓缩群山名胜的一个个简约却充满关联性的符号。



大愿

