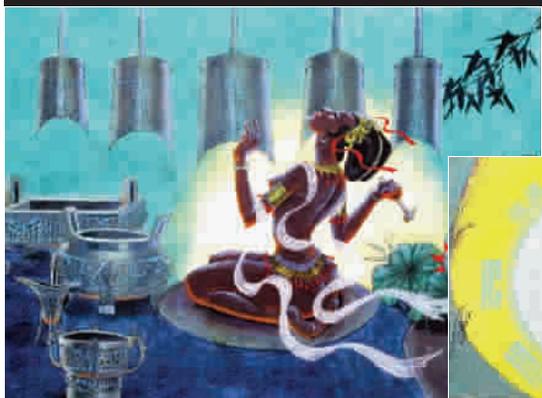




■ 《苍穹飞鸿》100×100cm



■ 《青铜之韵》100×156cm



■ 《伏羲八卦》110×167cm

此生最忆是敦煌

——重彩画家陈幼白的艺术世界

◆ 钱晓燕

在旅美画家陈幼白先生的作品中,我们感受到敦煌艺术对他的深刻影响。但从人物造型及构图上,我们又充分领略了陈先生绘画艺术的卓越技巧:空间的张力,自由的组合,色彩的变化,夸张的造型,合乎时代的韵律与浓重色彩的布局等,各种天衣无缝的有机结合,使作品具有更加饱满的艺术表现力。



■ 《反弹琵琶》110×110cm



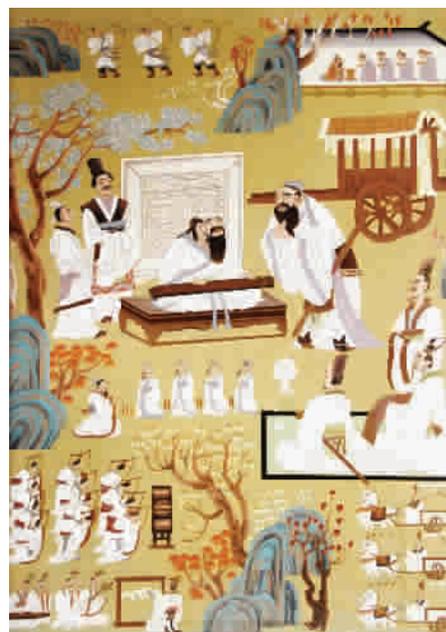
■ 《山鬼》50×50cm

幼白先生笔下的“飞天”造型有着明显的夸张和变异:身体似乎拉长了,身躯多半呈现一种现代的流线型;腿被简化了,仿佛是西方美人鱼的尾;手臂的弯曲出现了直线的夹角,甚至是力度夸张的直角;一切人体及构成都变得立体、透明,多维的空间关系呈现在你眼前,此刻你除了觉得那“飞天”身姿婀娜,飘带流光,动态柔美之外还多了几分莫测的神秘。

艺术,是永恒的“无界之山”。在这座山上,无数的才人墨客、古圣先贤,开荒拓路,以永恒的艺术之心,探求无尽的生命之道。也许陈先生并非敦煌艺术与现代绘画的拓荒者,也尚不能称为广开一代风气之先的绘画宗

师,但在敦煌艺术的“无界之山”上,他终以自己的卓越天资与艰辛努力,成就了自己的陈氏“有为之法”。

以“有为之法”,探求无穷之道。实质上,陈氏“有为之法”的每一个造型、每一根线条、每一抹颜色所展露的,都是一个海外赤子怀念乡音、情系祖国的刻骨铭心……用功,用心,用情,就这样,幼白先生让许多国际友人读懂了这种来自中国敦煌的重彩艺术。“浓墨重彩,龙凤飞舞”陈幼白画展将于本月24日在文新大厦开幕)



■ 壁画作品《孔子问礼》

融合建筑空间与环境艺术

——姜炳清浮雕壁画作品赏析

◆ 刘大为



■ 浮雕作品《孟子》设计稿



■ 浮雕作品《孙子兵法》局部



■ 壁画作品《建设者》局部

现代装饰离不开公共环境艺术,环境艺术依附于建筑室内外空间,二者互为补充、相得益彰。近几年来,建筑装饰界有一个流行的词汇——“软装”,“软装”其实是包含了雕塑小品在内的装置品以及悬挂或固定于墙面上的公共环境艺术作品。一般来说,小品的陈设主要是起着点缀、美化的作用,而大型公共环境艺术作品的设置除了美化和装饰的功能外,更多的是起着承载地域性特征、文化内涵以及审美特性等因素的作用,因而对其艺术性要求更高,作品的内涵价值应该更大。

姜炳清1984年以优异的成绩考入山东工艺美术学院,向原山东工艺美术学院院长、博士生导师张一民先生学习壁画,师从吴冠中、张仃、袁运甫等艺术大师。由于其勤奋刻苦、才华出众,曾在大二暑假

的50多天里没有回家,独自一人在宿舍里冒着酷暑高温,每天过着烧饼咸菜加白开水的生活进行创作,创作完成的两件作品被文化部两度选送至加拿大、奥地利、墨西哥等国展出,并参加了巴拿马国际艺术博览会。

数十年来,姜炳清一直在建筑空间与环境艺术的融合上,孜孜以求、默默耕耘。作品材料从丙烯、汉白玉、木雕、金属到琅琅铂晶等,落成的作品遍布大江南北。纵观其作品风格,现代大气、雄伟壮观,令人感叹,例如:《湖北日报》表现楚文化的锻铜浮雕《楚天之光》、山东广饶文化广场表现孙子兵法的《兵圣颂》等;也有的作品热情奔放、浪漫、优美而抒情,例如:山东威海电力大厦的《青春之歌》、山东邹城的《孟母教子》等,都给人留下了深刻的印象。