

艺术是强制唤起记忆的一种机制,旨在提醒我们应当敬爱什么,感恩什么,回避什么,畏惧什么。

《写给无神论者》这本上海译文社引进出版的新书,让人们又一次领略英伦才子阿兰·德波顿的智慧。这一回,他虔诚引导无神论者,借鉴宗教的概念与智慧,从中提炼出启蒙心智、抚慰心灵的精粹,借此纾缓人们日常生活中难以避免的灾难、伤害所致之病痛。

在理性的基石上,阿兰·德波顿对“实用主义”赋予独特的文化阐释——他采撷宗教领域那强烈的崇敬、神圣、仁爱之氛围,用之治疗世俗生活中人们因过于功利、贪图物欲引发的心灵痛苦。他让读者沉浸在“我们的灵魂究竟需要什么?”的疑问中,逐渐回顾,乃至质疑自个的日常生活,探索

智慧:来自于欣赏、借鉴、汲取

——读阿兰·德波顿的新著《写给无神论者》

真善美,披露假丑恶。他其实是用艺术的气息,“取代”宗教的信仰,用洋溢诗意色彩的文辞,诱发人们思考。例如:“艺术存在的意义就是要指导我们,如果希望成为清醒、善良、心智健全的人,应当崇拜什么,应当鞭挞什么。艺术是强制唤起记忆的一种机制,旨在提醒我们应当敬爱什么,感恩什么,回避什么,畏惧什么。”

《写给无神论者》图文并茂,凭借自身的学养,阿兰·德波顿的笔触在图片和文字间往返纵横。宗教知识的渊博、社会现象的分析、人性善恶的揣测、人文历史的

乱以及减轻人类苦难的热望”。“科学对我们有意义,不仅因为它帮助我们控制了这个世界某些部分,而且因为它展现了我们永不可能掌控的东西。”他关于科学的这番如是说,表示他基于无神论者的立场,对自然界的心存敬畏。因此,他质疑现代西方世界将科学、技术、商业这三大变革力量奉为当代救世主的急功近利。他说将人类的成就当作衡量一切的尺度是轻狂的,因为“既然上帝已死,人类便增加了站在心理舞台中央的风险,而这点对人类恰恰是有害的。人类想象着自己是自

身命运的主宰,于是乎践踏大自然,忘却大地的节律,否定和否认死亡,不愿敬重自己抓不到手中的一切东西,直到最终在锋利的现实面前撞个头破血流。”他的思绪别具个性,甚至能从商业品牌战略的“规范服务”,挖掘麦当劳公司的规定与某宗教教会之间的“共性”。他对世俗社会中强大无比、不曾停歇的广告攻势表示不满:“一个真正名实相符的自由主义国家,真应该重新平衡一下向公民发出的信息,应当摆脱一边倒的商业气息,形成一种全方位、多元化的信息格局。”说得好!

细腻传神的『民国文人侧影』

◎ 王琪森

岁月世事,沧桑红尘。

那曾经的海上民国往事与人物,如今却令人驻足回眸或是缅怀诉说,这无疑是一种历史的情怀与人文的情致。朱少伟的《风月无边:民国文人侧影》,就为我们提供了那个时期翔实生动而细腻传神的历史信息和人文资源。从而说明我们这座城市的文明记忆依然在延续,人文家底依然被关注。

随着金融、商业、贸易、工业、交通乃至新闻、出版、娱乐业的崛起,上海成为中国近现代意义上最成熟的城市,使其具有了文化观念上的领先性、思想意识上的开放性与精神取向上的前卫性。这座城市云集并包容了一批精神领袖、思想精英与文化巨子。诚如朱少伟书中所写到的康有为、梁启超、李大钊、鲁迅、郭沫若、陈望道、瞿秋白、茅盾、李达、于右任、黄炎培等,成为当时全国重要的思想库和文化源,打造了中国领先的都市精神之高端平台。

一座城市的文化精神,无疑是由人来支撑并展示的,是“包含由文化和有目的的人类行为所造成的状况。”(《城市》)而海派文化精神,既有本土“人的觉醒”和“文的自觉”这种传统遗绪,又有欧美“趋时鹜新”和“人性关爱”的那种现代意识,由此构成了我们这座城市最具个性化的都市精神底蕴、最具代表性的都市人文景观,亦见证了这座城市所拥有或具备的原创力和辐射力。唯其如此,“海派文化艺术大系统”或称之为“海派文化艺术圈”,正是在这个时代大背景下孕育、发展而成,如以茅盾、巴金为代表的海派文学,以蔡楚生、袁牧之为代表的海派电影,以田汉、于伶为代表的海派话剧,以周信芳、盖叫天为代表的海派京剧,以吴湖帆、刘海粟为代表的海派书画,以庞莱臣、张葱玉为代表的海派收藏,以赵超构、徐铸成为代表的海派报业,以黄炎培、陶行知为代表的海派教育等,可谓是少长咸集、群贤毕至,英才辈出、大师云集,形成了人才高地和精英舞台。

朱少伟的《风月无边——民国文人侧影》,正是对此作了群体的叙事与概括。尽管这本书中的有些人如郭沫若、林语堂、梁思成、沈从文、老舍、冰心等,不属海派文人圈,但他们与上海依然有着相当的地缘、人缘与文缘。

少儿读物促进会倡导人文阅读

12月11日下午,逾50名从事少儿图书出版、热心少儿阅读的专业人士,参加了上海少儿读物促进会2012年的年度大会。会议由儿童文学作家张秋生先生主持。作家秦文君总结说:促进会积极寻求各方合作,联合出版社、媒体、学校、家长等各方力量,为孩子创造出新鲜有趣、符合天性的阅读空间。在2012年,“大手牵小手”的活动共举办了10场,每一场都很精心。独创的全国首家阅读实验基地“小香咕阅读之家”举办了6场儿童阅读实验活动。“把最有价值的东西让孩子读”,而

通过故事场景再现、作家与读者互动等形式,能提升孩子阅读的效果,让他们感受文学的乐趣。

由少儿社出版的简平长篇小说《星星湾》荣获2012年度冰心图书奖,它就是一本有着人文精神的好作品。接下去的此部小说的研讨会开得气氛热烈。作家朱效文、张成新、谢倩霓都有精彩发言。他们一致认为,作品很成功,小说中10岁的男孩波亚逃学寻找星星湾,反映了现实中孩子们普遍感受到的压力,心中对“远方”的渴望。寻找之旅也就是成长之旅,波亚在此过程中被激发的善反过来会影响社会。 远方

作家说《牛鬼蛇神》

在“老马复出:马原《牛鬼蛇神》作品研讨会”上,程永新认为:《牛鬼蛇神》是一部总结的书,艺术观和宇宙观和盘托出。《牛鬼蛇神》探讨人与宇宙的关系。陈家琪发言:书中一些与哲学相关的问题,作者充满了天马行空的想象。

王鸿生说:牛鬼蛇神的名字

朗达·拜恩新著《魔力》

◎ 叶雷

朗达·拜恩创造了励志书的一系列奇迹,最近,她的新著《魔力》上市,被称为“吸引力法则”三部曲最巅峰之作,感恩是主题,“感恩即是心灵上的健康”。

朗达·拜恩在《魔力》中将心理学的感恩干预方法细化为可以按步骤操作的28天的课程,只要我们跟着做,就可以起到神奇的效果。

朗达·拜恩在《魔力》中提出的第1天课程“数算你的恩福”,每天写下十条值得感恩的事件,并列出需要感恩的内容,比如健康、工作、金钱、人际关系、激情、爱、自然、物质产品等,这实际上就是心理学中“细数恩惠”的干预方法。朗达·拜恩提出的第2天课程“神奇的感恩石”,将感恩石放在床边,在入睡前将感恩石握在手中,回忆一天中所发生的最美好的事,这与心理学中“感恩拜访”的干预方法在本质上并无二致。

感恩为你打开全新世界,意念让你心想事成。



《奇迹集》,黄灿然著,广东人民出版社出版。香港诗人黄灿然的这本诗集深受读者喜爱,现在是这本传奇性诗集第四次印刷,也是第一次正式出版,与广大读者见面。作者说:《奇迹集》不应只放在一般意义上的诗歌范畴里去理解。我希望它也能打动不读诗的人,希望他们在这本诗集中感受到同源性的东西。



窗含西岭千秋雪

——许平和她的《平儿小窗》

就是许平。

许平对英雄的崇拜和礼赞,早已融入她的灵魂。四十多年前,当她还是一个小姑娘的时候,就曾跟着父亲去高桥烈士陵园祭拜先烈。一句“我会再来看他们的”,竟会在新世纪后成为事实。与其说这是对烈士承诺的兑现,不如说这是对英雄的又一次崇高敬礼。(《不忘先烈》)2008年雪灾中的一天,四名日夜维持车站秩序、疲倦到了极点的年轻士兵,身穿雨衣,竟然站着就睡着了。他们的照片上了报,还登在头版头条上。这幅照片在普通百姓心中,兴许会掀起涟漪,但在许平心中,激起的却是对军队、对英雄的崇敬巨浪。父辈跟她讲过故事:战争中有些老战士连夜急行军,疲乏至极,会站着甚至边行军边打瞌睡。时移世易,军队的精神不变;面对英雄的传人,许平从心底喊出了四个字:英雄本色!(《士兵突击》)

许平对军队、对父辈、对英雄的崇拜是一贯的,其中,她最集中、最努力、最呕心沥血的讴歌,是写她的二姨。大概很少有读者见过“我姨”,也不知“我姨”长相如何,但“我姨”显然是个有着独特气质的女性;许平对“我姨”爱得竟是那样深,以致只要看了她三两笔的描写,“我姨”在人们心目中的样子就会活灵活现起来。“我姨”也是解放军的一名军人,其参加革命的历史就是共和国诞生和成长的历史。在淮海战役中,“我姨”在野战医院工作,有过“一个月几乎天天睡在战士尸体堆里”等传奇性的经历;她的形象,就像《渡江侦察记》里的女游击队长。“我姨”从小就是许平心目中最贴近、最生动的英雄。

许平写“我姨”,抒发的是年轻一代军人对老一代军人的心声,也是后生对历史、对家族、对英雄、对军队的最虔诚的敬畏。(《我写我姨》)

《平儿小窗》是个柔弱、女性化的书名,似乎有些“女郎执红牙板,歌‘杨柳岸晓风残月’”的意思,但小窗之外,有千秋积雪,有铜琶铁板和大江东去。在我看来,这不是一般意义上的女性之作。

《我十五岁,还不死》(法)克里斯蒂娜·阿尔诺迪著,上海译文出版社出版。本书讲述二战期间布达佩斯被围攻时十五岁的作者与父母及邻居避难于多瑙河畔一处防空洞里发生的故事,以及俄军攻陷首都后全家徒步逃亡至奥地利一处难民营的经历。这是一名十五岁少女的日记,被誉为法文版的《安妮日记》。



《胡适书信选》,耿云志、宋广波编,外语教学与研究出版社出版。胡适是中国现代学术文化的领袖之一,交游广泛,富有人格魅力。无论是名师大儒,还是贩夫走卒,皆以“我的朋友胡适之”为荣。本书精选了胡适致亲朋好友的三百余通书信,所涉多是中国学术文化的重建、对家国天下事的深邃观察以及亲友之间的深情厚谊。

