

『美妙』何在『价值』几许

『超现实主义』艺术突出形式和主题的创新探索

很少有一场美术展览会的留言本上，会在短时间内留下如此多的“毁誉参半”的评论。从法国蓬皮杜中心藏品展出来，参观者都像通了电一样活跃，但想说又说不太清，尤其是不明白，这些当代艺术的大师作品“美妙”在哪里？“价值”在哪里？

法方策展人狄迪耶·奥丹爵则说：“感谢上海当代艺术博物馆，不仅仅是一场藏品展，观众的互动，给我们一个重新去探索，重新去发现、重新去研究这个曾经在20世纪对法国对欧洲产生巨大的影响的艺术浪潮的机会。”

把梳子悬挂在展橱内，把一堆防毒面具装入画框，在一幅风景画的一条河流上接上一个真的水龙头，这就算是艺术？参观者不太服气。一走出展厅大门，真实的观感全都宣泄在几本留言本上，翻来饶有趣味：“这是一场华丽的虚张声势！”“艺术家就是坑爹。”“艺术真是难以捉摸的东西。”“皇帝的新衣”“退票！”……留言本上的评价莫衷一是。“和鸟叫一样，好听，却不懂。”落款 Frank 的参观者这样写道。

好了，这效果太棒了，这种七嘴八舌的议论，和雾里看花的牢骚，正是超现实主义艺术期望达到的效果。

狄迪耶·奥丹爵解释道，“超现实主义的每件作品都是历史长河中的产物，它不是单独存在的，它肯定和当时的时代背景、当时的时代现状相联系的。所以，今天展出的超现实主义作品，同样是现代艺术的组成部分，它的产生有非常深厚的历史渊源。这就要求大家在对于历史、对于当代艺术的不断阅读学习中去理解。”

回顾超现实的历史，我们可以



■ 观众正在参观展览图 TP

知道，西方超现实主义来源于达达主义，那个嚎叫着否定一切，破坏一切，虚无至上的艺术流派，它反映了一战期间西方的苦闷心理和空虚的精神状态。

超现实主义强调人们的无意识活动，柏格森的直觉主义与奥地利精神病理学家弗洛伊德的“潜意识”学说奠定了超现实主义的哲学和理论基础。

不会有人第二次把小便池搬入博物馆，这彻底地阐释了艺术的生

命本质在于创造，而不是模仿和复制。正如狄迪耶·奥丹爵所说，“不是说安德烈·布勒东等艺术家的超现实主义艺术作品对现当代的艺术还有多么巨大的影响，而是我们希望借此机会看到，无论是形式上还是主题上，这种探索精神、创新精神是永远具有当下意义的。”

本报记者 乐梦融

艺言一语

老子成了『吊死鬼』？

首先声明，标题中的“老”念第三声。苏州金鸡湖畔出了个“吊死鬼”。这是最近网上热议的话题。这个“吊死鬼”是件雕塑，塑的是《道德经》的作者老子。我在网上看了雕塑图片，只见一糟老头身姿笔直僵硬，面容浮肿，双目如瞽，舌头向外伸得老长，还真像个吊死鬼。如果给他戴顶高帽子，也像黑无常。如果他双臂前伸，则像跳僵尸。

反正我是充分调动了我有限的想象力，也感受不到这是在孔子眼中“神龙见首不见尾”的老子。

作者解释，雕塑人物舌头外伸是有典故的，那是老子告诉孔子，牙齿刚硬却都掉了，舌头柔软则无恙，以此阐明了“刚”“柔”之道。

这个典故是否真有其事且不细究，因为也有典故说这老子的老师商容以此启发老子的。反正就算有这事儿，也没必要把舌头伸那么长啊！又不是二傻子给老中医看舌苔。

老子谁也没见过，现在的艺术家本可凭自己的理解和想象来创作。艺术作品是艺术家内心的反映。若在你心目中，中国哲学智慧象征的老子就是这么个鬼样子，就好比苏东坡笑言自己打坐入定后见佛印是一坨屎，而佛印则说见东坡是一尊佛，其实所见皆自己。

有当代艺术家故作高深地“问孔子”，有明星学者慷慨激昂地讲庄子，所以，如今有雕塑家把老子整成了“吊死鬼”，也不是什么大逆不道的事。反而，这一番折腾后，金鸡湖继“秋裤门”之后又火了一把。

宋徽宗曾经以“踏花归来马蹄香”为题考画家们。有个画家没画一片花瓣，而是画了蝴蝶翻飞于马蹄周围。这就叫艺术想象力。

中国当代艺术家的想象力呢？ 林明杰

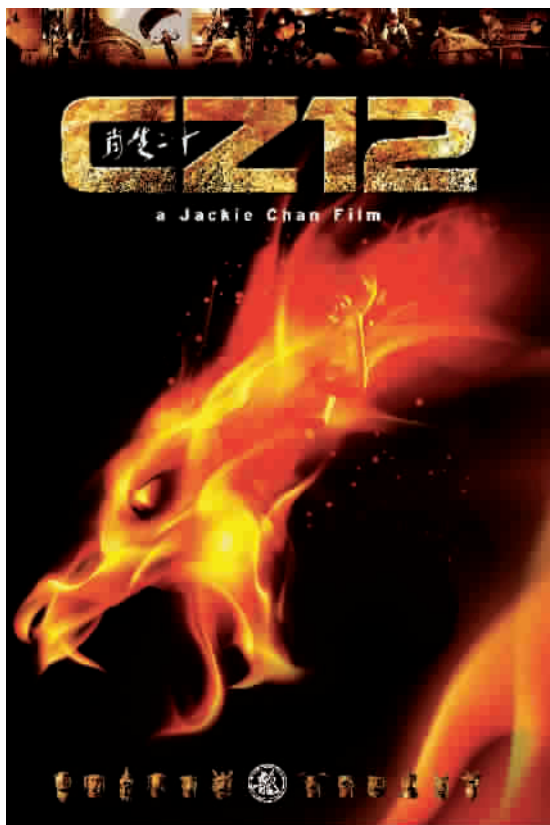
全国连锁服务热线: 400-622-2046 www.pic2046.com

上影永华·海上国际影城



4D版《十二生肖》：神秘武器、超越极限、杜绝替身

成龙带您寻找失落的圆明园兽首



在 PIC 体验精彩的成龙 4D 侠客世界！

永华电影城·喜玛拉雅海上国际影城同步推出 4D 版《十二生肖》，带您体验成龙的 4D 侠客世界！

晒票根 赢奖品

12月20日起，凡在永华·PIC海上国际影城各连锁店观看电影《十二生肖》，在微博上晒票根或晒出与影院内电影相关宣传品的合影，即有机会获得电影衍生品保温杯、挂件等精美奖品！

影片简介

导演：成龙
主演：成龙、权相佑、廖凡、姚星彤、张蓝心等

国际侠盗“成龙”在《十二生肖》里与各怀技能的左臂右膀，为寻找流落全球各地的圆明园兽首，与诸多势力集团展开一场惊心动魄的夺宝之旅……

魄的夺宝之旅……

制作幕后

《十二生肖》是一部“七年筹备，一年拍摄，转战五国十城”的用心之作，本片取景地包括法国巴黎、北京、拉脱维亚、太平洋神秘岛屿等地。在巴黎古堡戏的拍摄中，修建于16世纪的法国国家级古堡：尚蒂伊古堡，也向剧组全景开放，这是古堡首次用于动作片拍摄。

成龙对这部影片的动作戏要求超越肢体极限，既要打得帅、打得漂亮，又要带着思考打，要打出新花样来！仅在巴黎一场戏中成龙就有深陷古堡追逐战，屋顶变身蜘蛛人狠斗，花园迷宫降落伞逃生，海陆空极限开打等多场精彩格斗。影片中另一看点是神秘武器“滑轮衣”。“滑轮衣”来自于有着“法国轮滑变形金刚”之称的法国轮滑大师：让伊夫·布朗杜。布朗杜被誉为当今世界上技术最强、最具胆量的轮滑大师。作为成龙的“老师”，他称赞成龙是天才学生，而且在这场充满危险的戏中成龙亲自上阵，坚持不用替身！

上影永华电影城：
虹桥路1号港汇恒隆广场六楼

新浪微博：
www.weibo.com/sfgyonghua

上海超级电影世界：
肇嘉浜路1111号美罗城5楼

官方微博：
www.weibo.com/u/2169894121

新衡山电影院：
衡山路838号

官方微博：
www.weibo.com/xinhengshan

“海上国际”莘庄店：
沪闵路6088号凯德龙之梦四楼

官方微博：
www.weibo.com/shxpic

“海上国际”南桥店：
奉贤区百齐路288号百联购物中心二期四楼

官方微博：
www.weibo.com/shnqpcc

“海上国际”喜玛拉雅店：
浦东新区芳甸路1188弄喜玛拉雅中心七楼

官方微博：
www.weibo.com/picxmly

新世界电影城：
南京西路2号新世界商城12楼

官方微博：
www.weibo.com/xsjyc