

“天鹅南飞”早已成常景 “贺岁舞剧”火热来迎新

上海歌舞团新剧《一起跳舞吧》欲抢占新年演出市场

正在举行的上海新年演出季,近来出现不少新热点:初次“轧闹猛”的音乐剧反响强烈,《罗密欧与朱丽叶》在文化广场开演后票房一路走高,20场演出独占全市票房榜首已成定局;交响乐大战圆舞曲的竞争刚刚开始,各家剧院已传出消息,大宁剧院的俄罗斯国交、布拉格爱乐,东方艺术中心的中国爱乐,上海大剧院的上交等新年音乐会都大受欢迎,不少场次已售爆满。比起音乐演出的热闹,同样是历年迎新辞旧重要组成部分的舞蹈,却难改《天鹅湖》《胡桃夹子》“唱主角”的传统格局。

求多元 破常规

今年的舞蹈演出,其实内容相当丰富,尤其因国内外现代舞团络绎访沪,尽管票房起伏较大,但气氛却逐趋活跃。不过从12月下旬起进入新年演出季,“天鹅南飞”的旧习又重现。《胡桃夹子》在上海大剧院的3场演出虽然反响不错,剧场人士却觉得老是重复缺乏活力,因此明确表示:“明年考虑换戏。”元旦前后,有3支来自俄罗斯的芭蕾舞团在东艺连续上演8场《天鹅湖》,再加上下月文化广场还有4场,所以,虽有人“看不厌《天鹅湖》”,但由于票房普遍不如往年,也有剧场人员对记者说:“《天鹅湖》的水有异味了。”当然,无论是剧场还是舞团,都意识到了迈向国际文化大都市的上海,舞台节目应更加多元活跃,所以,上海大剧院打破常规,仅隔一个月就再次请回上芭的《简·爱》。上海歌舞团调头更快,正在赶排新剧《一起跳舞吧》,还首次以“贺岁舞剧”的名义,试图给“陈旧”感十足

的新年舞蹈市场增添几许新意。

换舞步 学“国标”

《简·爱》在艺术节期间的首演,反响十分热烈,只因档期早已排定,无法趁热加场。但是,此次请回来再演,正逢上海大剧院即将大修难以腾出场次,只能加演一场,显然难以撼动传统格局。但是,《一起跳舞吧》来势显得很猛,上海歌舞团已公布了从1月11日至18日在人民大舞台连演8场的日程。记者近日走访该团,只见排练厅里热火朝天,演员居然都在大跳“蓬嚓嚓”。原来,这部舞剧把视角转向城市职场人的生活,以约半场的“篇幅”,通过谐趣横生的“舞林大赛”展开故事情节,跳惯了民族舞、古典舞的演员们,必须学跳国标舞。不过,对专业舞蹈演员来说,跳国标舞虽

然要更换舞步,但毕竟是“小菜一碟”。经上戏舞蹈学院专业老师的指导和各自的苦练,朱浩静、方光等扮演主角的青年舞蹈家跳的交谊舞,动作眼花缭乱,比“舞林大会”的高手们更多一份洒脱和精致,一圈下来,一旁的群舞演员激动地鼓掌欢呼。

打新“牌” 抢市场

记者在采访中得知,《一起跳舞吧》本是上海歌舞团早就酝酿的新作,由于是国内并不多见的当代题材舞剧,所以还被列为上海重大文艺创作剧目。他们在预订剧场时发现,首演日程竟然受到《天鹅湖》的前后“夹攻”,心里顿时涌起责任感:迎新辞旧演出期间,团体包场众多、观众购票踊跃,为什么只有外国舞团“唱主角”,而本土剧目不能抢占新年演出市场?

经过观众调查和 market 分析,舞团打出了“贺岁牌”,在已经连排合成的基础上,又围绕迎新特点,重新编排《金蛇狂舞》等舞段,情景音乐、人物舞蹈、提示词等也朝风趣轻松方向再度发展;为增加台上台下的互动气氛,还准备破例开放观众在不用闪光灯的前提下拍照。在排练厅里感受着演员们跳交谊舞时的嘻嘻哈哈,团长陈飞华对记者说:“从来也没有听说过舞蹈有贺岁剧,如果不去尝试,我们永远只能远离新年演出季。”

资深记者 杨建国



“闲话”虽欠标准 听来倒也顺耳

音乐剧《女人一定要有钱吗?》沪语版票房飘红

本报讯(记者 王剑虹)之前并不被媒体看好的音乐剧《女人一定要有钱吗?》沪语版到昨天为止已在人民大舞台演出9场,票房持续飘红。在首轮15场沪语版之后,春节期间还将进行沪语版的第二轮演出,与普通话版的演出交叉进行。主办方表示,该剧的两个版本计划到明年3月中旬共演出70场,而到目前为止包括普通话版、沪语版在内的该剧的总票房已经超过650万元。

《女人一定要有钱吗?》沪语版除了将普通话版的所有台词改为沪语之外,还对原剧的结局作了微调。由于时间有限,恐怕也有技术上的原因,所有歌曲还是用普通话演唱。沪语版邀请上海滑稽剧团“女滑稽”胡晴云任老师唐颖一角,该角色的戏份也较普通话版有所增加。而剧中的三女三男6位主角有5位是此次沪语版新换上的,该剧音乐总监“王厂长”也在沪语版中任其中的一位男主角。

该剧制作人周谊说,沪语版第一次连排时大家都吓了一跳,剧中几位主角的上海话问题实在太多,因而特意请胡晴云花三四天来纠正。从昨天的演出来看,几位年轻主角的沪语依然不够标准,特别是情绪一上来、语速一快就更吃力。剧中的大部分台词是直接“译”成沪语的,用词与正宗沪语有所不同,但大多是年轻的上海人熟悉且容易产生共鸣的。可能因为绝大部分观众是年轻人,所以这些不够标准的沪语在他们听来倒也自然顺耳,因而现场效果不错。

为什么要推出沪语版?周谊说,是因为觉得虽然现在年轻上海人沪语说得比较少,但与生俱来的上海话情结还在,而现在演出市场上缺少时尚的、与年轻人“搭界”的沪语版作品。

教授唱起流行歌 听众摇响拨浪鼓

上音新年音乐会气氛活跃

本报讯(记者 杨建国)上海大剧院的舞台上,满满当当坐着106位演奏员,都是上海音乐学院民乐系的学生和青年教师。昨晚,指挥家阎惠昌带领着这支朝气蓬勃的民族管弦乐团,上演了一台喜庆又不失典雅的新年音乐会。

年轻的上音研究生张倩渊吹起唢呐曲《一枝花》时,跌宕起伏的乐声散发神采飞扬的豪气;王建民教授创作的民族管弦乐《踏歌》,在优美的旋律中融入了丰富多彩的民间素材,乐队衬托的竹笛“对话”尤显生动;叶国辉教授创作的《听江南》,用多情的评弹贯串乐曲始终,营造的水乡旖旎情境美不胜收。方琼教授唱起上海老歌《五月的风》(诉衷情)。指挥家阎惠昌还当场指导听众随着乐曲挥动拨浪鼓,在演奏《黄河畅想》时,全场听众人人挥起拨浪鼓,鼓声与乐声相交汇……

大型滑稽戏《今天他休息》昨开排

本报讯(记者 王剑虹)上世纪五十年代末,由仲星火主演的喜剧电影《今天我休息》塑造了一位助人为乐的民警马天民的形象,昨天,上海人民滑稽剧团联合上海市公安局治安总队创作的大型滑稽戏《今天他休息》宣布开排。

滑稽戏《今天他休息》特邀著名剧作家赵化南编剧,话剧《于无声处》的导演苏乐慈执导。人民滑稽剧团为该剧排出最强阵容,王汝刚、李九松、毛猛达、沈荣海、张小玲等一批笑星和钱懿、陈靓、曹雄、潘前卫等优秀青年演员将悉数上场。

“悦读悦生活”系列活动落幕

文化系列活动、青少年阅读推广和人文教育活动,使读者在读书中收获生活感悟、增长智慧、启迪心灵。

沪上专家研讨“城建·人居·艺术”

本报讯(记者 乐梦融)时值10周年庆典的华江建设发展有限公司日前在沪举办了一场“内生力——城建·人居·艺术”研讨会,邀各路艺术家与学者就城建与人居、地产与艺术如何更好地结合进行研讨。

地产文化研究者金雨时指出,一大批仿古建筑,尤其是仿欧美古建筑正在城市蔓延。但我们其实不

懂,真正的古董和废墟不仅是历史的载体,也是历史本身,越模仿就越淹没了我们自己的文化。陶艺家封伟民表示,每个城市都有自己独特的文化艺术,是其他城市模仿不了的。对上海而言,应该进一步展示自身文化,吸收更多国际化元素,增添文化之城的魅力。嘉定区副区长庄木弟指出,要打造文化之城,首先要树立起一个理念,即城市建设不仅要满足人们居住需求,更应满足人们的精神文化需求。其次在方法上,应将多种艺术形式运用于城市建设中。

《一起跳舞吧》的群舞场面

本报记者 郭新洋 摄