



■ 朱新昌 纸本水墨 66×66cm 红妆



■ 乐震文 纸本水墨 76×76cm 飞泉带云流



■ 马小娟
纸本水墨
55×55cm
下午茶

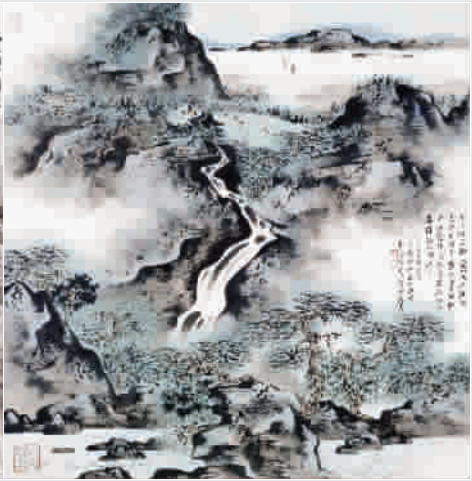
■ 陈佩秋
纸本水墨
32×121cm
翠竹双禽图



■ 韩伍 纸本水墨 56×80cm 大观园饮宴图



■ 丁一鸣 纸本水墨 74×74cm 宋人诗意图



■ 车鹏飞 纸本水墨 70×68.5cm 王维诗意图

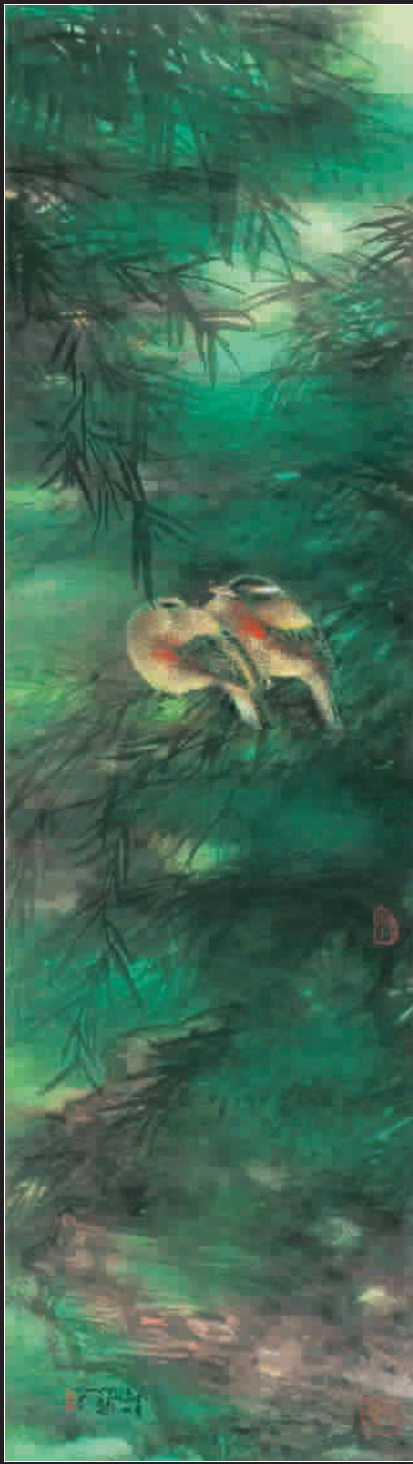
艺术个性：视野与学识汇聚

书画之用，在抒怀寄情。所谓散怀抱，达性情，既是对书画家说的，也是对观者说的，于是，因著者作者和观者的不同，经历和年龄的

不同，视野和学识的不同……便有了一个不同的认识与表达。艺术风格上呈现的不同，既是艺术个性的展示，也是艺术发展的标志。

上海书画院举办的“海上风”画展，力求秉承海派书画包容兼纳多元的传统，展示由诸多不同的风格样式构成的多元时代。既有质沿古意的，也有文变今情的；既有弘扬经典的，也有参用西法的。诸家诸法的汇聚与呈现，必然会带来交流与碰撞。

除了展示陈佩秋、韩伍等大师作品外，“海上风”还致力发扬海派绘画提携后学的传统，面向在校学子，经上海大学美术学院、上海师范大学、华东师范大学三大艺术院校推荐在校研究生的作品，开辟“融新风”专区，旨在发现新人，推扬才俊，为上海书画艺术的发展积蓄潜力。舒华缘



■ 汤健 纸本工笔 73×54cm 窗系列