

海派“先驱”赵之谦 《富贵眉寿》画吉祥



谦的《富贵眉寿图》。馆中,就有许多这样的作品,其中最具有代表性的就要算赵之的绘画,以期为新的一年带来好运。而在近日开馆的龙美术每逢岁末年初的时候,人们总是喜欢观赏一些吉祥题材

赵之谦是咸丰己未举人,博古通今,雅好书画篆刻,是集诗书画印之大成的名家。在晚清艺术史上,赵之谦的地位可谓举足轻重:其篆刻以篆字入印,讲究章法,别具古劲浑厚、闲静道劲之新格;其书法从师颜真卿入手,又兼习南北诸多名家,功力非凡。而在绘画上,他是“海上画派”的先驱人物,其以书、印入画所开创的“金石画风”,对近代写意花卉的发展产生了巨大的影响,特别是以书入印,以书、印入画,书、画、印融合无间,这便是他在艺术实践

上的聪明过人之处。这种诗、书、画、印相结合的创作模式,对后来的画家影响很大,吴昌硕、齐白石等人正是在他的基础上借力而上的,在清代绘画、书法、篆刻的创作发展史上,无论从哪一方面讲,赵之谦都是一位至为关键的人物,他以其出色的艺术才能,为中国近现代美术开辟了一条崭新的道路。

赵之谦的绘画作品中,花卉题材比较突出,其中大都取自自然或现实生活,写生对象也极为广泛,除了历代画家常用的四君子——

“梅、兰、竹、菊”等题材外,许多题材则为前人所未涉及,而且能表现得清新自然,充满着浓郁的生活气息和世俗情韵。以《富贵眉寿图》,为例倘说其“艳”,便是“艳”得古,是“古丽”而非“浓丽”。

《富贵眉寿图》是件大横幅,在构图上很有气势,起笔从右上角开始,于左下角收势,形成对角的布局。题款在画的左上部,还钤有两方朱红小印,起到了压轴的作用。这种对角的构图法,在赵氏的大横幅画作中较多见。其题款“富贵眉寿”四字作篆体,以篆、隶体题款,能使作品更富有金石气,这是赵氏后阶段花卉作品的又一特征。除了笔力过人,富贵眉寿的构图也有特色,枝干时而交错,时而分离,集密处与大面积的留白形成强烈的疏密对比,这种“疏可走马,密不透风”的布局实出自于他的印章章法,也是他画梅花常采用的构图法。

赵之谦的花卉画就融合了恽南田的没骨画法与“扬州八怪”的写意画法,将清代这两大花鸟画流派合而为一,创造出新的风格。由于他书法功力深厚,线条把握精到,以这种富有金石气的笔法勾勒,粗放厚重而妙趣横生。运用各体字体题款,长于诗文韵语,这也是他高出其他清末画家,成为绘画大家的一个重要因素。他是诗书画印四位一体有机结合的典范。

作为一个新美术馆时代的开始,龙美术馆开馆展引起社会各界的广泛关注。在“古往今来——龙美术馆开馆系列艺术展”中,你不仅可以看到赵之谦的这幅精品力作,还可以看到宋徽宗《写生珍禽图》、乾隆“水波云龙”宝座等众多中国艺术珍品。

肖筋



■ 兰竹



■ 牡丹

近日,景德镇非物质文化遗产产粉彩传承人刘敏在巨鹿路海上艺术会馆举办个展。

刘敏,1962年生于景德镇陶瓷世家,字圣乾,号烟韵,其父是景德镇艺术瓷厂老艺人刘冬青。刘敏于1978年进入景德镇艺术瓷厂,师从陶瓷艺术大师涂序生、魏晓阳学艺,1982年、1984年分别进修江西广播电视大学、景德镇陶瓷学院进修,从事陶瓷绘画三十多年。现为江西省高级工艺美术师,中国工艺美术协会会员,省、市美术家协会会员,铭艺轩创始人,全国优秀陶瓷艺术家,景德镇非物质文化遗产产粉彩技艺传承人。

刘敏作品题材广泛,功底扎实,技法全面,无论粉彩、青花、颜色釉的绘画都有相当高的造诣,是景德镇公认的实力派中年瓷画家。刘敏绘画基本功扎实,但不拘泥传统,在技巧上求新求变。他的作品继承了中国传统的工笔画,将国画笔墨精髓灵动运用于陶瓷艺术创作中,最具表现力的是他的水墨青花陶瓷作品,青花色彩亮而不俗,层次分明且丰富,既能表现中国画的含蓄优雅的笔墨精神,又彰显了现代艺术色彩亮丽特色。

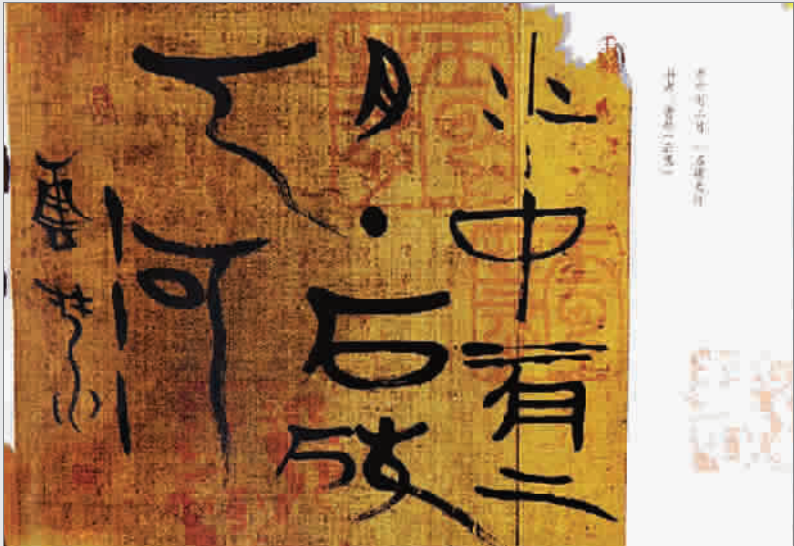
刘敏不仅擅长青花釉下彩陶艺,而且对粉彩艺术烂熟于胸。刘敏父亲曾是景德镇知名老艺人,是粉彩高手,刘敏深得父亲传授。对粉彩色彩独具匠心,他不仅运用陶瓷综合工艺,又吸收西画特点,中西融合独创“陶瓷扒笔”独特技艺,作品画面自然厚实神韵流动,很有生气和感染力。而且具有西画的透视感和立体感。他的作品把山水、人物、走兽融为一体,山水衬托人物,人物增添山水动感,走兽富有情趣,富有想象。

之成

刊头篆刻



作者 王开炳



■ 水中有二月一石破天河

曹越 书法

青田石雕《山村人家》

■ 吴松标 石雕 山村人家

这是一块五彩冻石,有黑、棕、黄、淡绿等多种颜色,这块冻石经青上阁石雕艺术馆青年石雕家、浙江省玉石雕刻大师吴松标妙手巧雕,变成了一幅立体的风景画。这件题为《山村人家》的石雕,不久前在扬州举行的“2012金凤凰创新作品大奖赛”中荣获优秀奖。

映入人们眼帘的是贵州地区一个无车马之喧的小山村:山道弯弯、蜿蜒而上,依山而筑的是瓦房和竹楼约有七八户人家。黑瓦组成的坡屋顶,上面铺着一块块瓦片,黑瓦上面还盖着黄色的稻草和树皮。竹楼里有人从窗口向外张望,也有人从扶梯上登楼。房屋的旁边是淡绿色的常青树和棕色的芭蕉树,枝繁叶茂的树木给山道披上了一件青翠的衣服。村落后面则是用一块块石头叠起来的围墙。

房屋的右边是柴房,左边的山道

旁边是用木头围起来的栅栏,那一根根木头的纹理都雕得清晰可见。

村落的前面有一座小桥,淙淙的溪水,从山上流将下来,水汽氤氲,围绕村落。山道的空地上有个小孩骑在牛背上,那牛正慢慢地踱步,不远处还有2个小孩蹲在地上在喂三只灰色鹅,这情景给幽静的山村平添了几分生机。远处,有炊烟升起,雾霭深处是淡墨般飘渺的山峰。

吴松标用石雕把这个古朴宁静的贵州山村描绘得惟妙惟肖,人们细细品味着它的韵味:那不就是陶渊明《归园田居》中“暧暧远人村,依依墟里烟”的意境吗?

为了创作《山村人家》,吴松标曾几下贵州山村进行仔细观察,并利用五彩冻石的不同色彩进行巧妙构思,通过巧雕、浮雕、圆雕、镂空雕等多种技法,历时半年方成。

王立华

