

票房「红」得让人羡慕 黑马「黑」得让人憎

中国电影市场全年表现点评

中国电影市场在可以预见的将来,会超过日本,成为排在美国之后的全球第二大市场,这是好莱坞在今年年初对中国电影配额提高到每年34部而欣喜若狂的最直接理由。事实上,自从2010年中国电影总票房第一次超过100亿元后,中国电影市场已经连续两年以30亿元人民币的幅度在增长,今年的最终统计数据尚未得出,但票房突破160亿元已成事实。另一个让中国电影人关心的数字是,总票房里国产片的占比是否过半。连续两年国产片险胜进口电影的历史在今年将终结,按照已经公布的数字,进口片的票房正好是过半。

透过这些数字我们发现,波澜壮阔的2012年中国电影市场,可谓喜忧参半。

“双增量”令人艳羡

2012年,中国电影的日均银幕增长数再次刷新了全球纪录,让全球电影人都为此艳羡。上半年全国新增影院379家,新增银幕1664块,每天新增银幕9块左右。目前全国处于经营状态的影院有3000多家,经常性营业的影院2500家,全国银幕总数已接近11000块,中国内地银幕数仅次于美国,成为全球第二大电影市场。另外,值得一提的是,2012年的观影人数为5亿人次,这个数值相比去年也有了不小的提高。从业界的角度而言,观众数的提高,尤其是单场平均观众数的提高,其价值要远高于银幕数量的增多。

国产片大都亏钱

在今年的票房前十名单中,国产片只有《画皮2》《泰囧》和《1942》三席,如果把名单放大到前20名,华语电影的名额则更显稀少,只有5部,四分之一而已。

《2012:中国文化品牌评估报告》公布的数据显示,中国已成为世界第三大电影生产国,去年国产电影产量达到791部,今年基本持平。八百部左右的电影中最终能进入院线放映的仅为百余部,而今年能通过票房收回投资或赚钱的电影大约在10部左右。

两“黑马”意外胜出

正在放映的《泰囧》和年中的《画皮2》可谓今年国产片的两匹黑马,尤其是《泰囧》以8亿元的票房刷新了《画皮2》创下的国产片票房纪录,现正向10亿元发起冲击,如若成功,则超过3D版《泰坦尼克号》,荣登年度票房榜首。但值得电影人认真研究和好好警醒的是,这两部名列共和国电影票房纪录第一、第二位的电影,其实都不是什么高明之作。如果说去年《失恋33天》是匹有充分理由的黑马,那么今年的《泰囧》《画皮2》就显得“黑”得有些莫名其妙。

对《人在囧途》还有记忆的观众可以发现,作为续集,《泰囧》无论是创作思路还是笑料的桥段设计,都是前者的延续。不客气地讲,两部电影唯一的区别就是,前者不温不火而后者大红大紫,连主演黄渤都表示。“其实我们没做多么伟大的创举,就是老老实实做了部喜剧。”有评论认为,《泰囧》火爆是因为迎合了贺岁档观众想看喜剧的愿望,但是以贺岁喜剧片起家的冯小刚,前前后后拍了近十部上乘之作,却没有一部票房火成这样的。至于《画皮2》,高票房差口碑是其最真实的写照。尤其是其上映的中后期,观众出门就骂的现象相当普遍。

3D片占尽优势

关于“3D是否是未来电影的走向”之类的争论,时有听闻,但今年的电影票房数据显示,3D电影受到中国观众的喜欢是大势所趋。《泰坦尼克号》9.759亿元、《画皮2》7.2649亿元,在年度票房前十甚至前二十的名单里,七八成都是3D电影的天下。观众如今的欣赏水平越来越高,3D水平的高低,会很快通过口碑传播,比如《诸神之战》等电影就受到了质疑。而李安的《少年派的奇幻漂流》能在上映8天后依然在票房上战胜新上映的《一九四二》,除了电影题材之外,其3D水平的好口碑也帮忙不少。据记者了解,明年将上映的新片中,无论中外,3D数量还将超过今年。

本报记者 罗震光



■夜风中的摄影师
孙佳音摄

雪天路滑 意外爆胎

——本报记者随《援疆兄弟》剧组奔波的一天

走转改特别报道 ② 风雪中的《援疆兄弟》

特派记者 孙佳音
(本报喀什今日电)

昨天,从黎明到子夜,新疆喀什的雪一直在下。从清晨到傍晚,记者跟随《援疆兄弟》剧组一直在路上。从麦盖提到叶城,天未亮便整装出发,天将黑才刚刚到达——雪天路滑、货车挡道、意外爆胎,一路状况不断,困难不少。但风雪和严寒,都无法阻挡剧组前行的步伐。

上午 赶拍群戏

北京时间昨天上午10时,日照时差与东部地区超过三个小时的新疆喀什,天刚蒙蒙亮,剧组就已经开始了新一天的拍摄。

在山东援建的刀郎双语中学,近百名学生临时被组织来充当群众演员。“学校是今年9月份建成启用的,特别大,特别好。”维吾尔族女生沙迪亚用质朴的汉语向记者介绍她的学校,她自豪地指着身后的学生公寓说,“你看,我就住这栋楼。”

昨天参与拍摄的,除了兴奋的维吾尔族学生,还有“货真价实”的支边教师。虽然这些可敬可爱的老师台词不多,甚至电视观众也没有机会知道他们的名字,但他们奉献新疆的精神却叫《援疆兄弟》剧组人员感动。“刚跟我对戏的老师

是从菏泽一中过来教数学的,他结束一年半的任期后还主动申请再干一届,山东干部不容易。”拍摄间隙,“高天山”郭东文和他的“继任者”董义聊着自己的感动,作为上海援疆干部,董义有点“不服气”地说:“我们宝山也有一个畜牧兽医,去年期满要求再干一年半,他叫苏勤青,1964年生人,留下来只是因为觉得‘这里的牧民需要他’。”

中午 意外受阻

从麦盖提经234省道开赴叶城的路上,雪一直在下。车子忽然速度慢了下来,慢慢走不动了。司机下车察看,得悉前方路上一辆大货车因雪天路滑侧翻在路中,使得整条双向两车道公路完全被堵。眼看事故车一时“动弹不得”,导演刘建华当机立断:剧组运输器材和演员的

台湾爱情片《犀利人妻》明起在大陆上映

“女神”想让更多人认识

隋棠是谁?她是如今台湾宅男最爱的“长腿女神”。在台湾,她与林依晨、陈妍希等并称为“偶像剧女神”。12月31日,由隋棠主演的台湾爱情片《犀利人妻》将在大陆上映,这部电影是继《那些年,我们一起追过的女孩》之后,台湾票房最高的爱情片。而隋棠昨日在接受记者电话采访时表示,希望自己能成为大陆观众心目中的“林志玲第二”。

红过林志玲

因年轻漂亮,隋棠拍戏几乎不用上妆,加上身材好、腿长,她被宅男们誉为“自然系女神”。在《犀利人妻》中,隋棠扮演时尚犀利的职场精英。该片让隋棠的人气直逼同门师姐林志玲。在一项名为“哪位名模转型后表现最亮眼”的调查中,隋棠以77.2%的压倒性票数拔得头筹,而林志玲仅得11.3%。虽然不少网

友认为她转型比林志玲成功,而隋棠却表示,“我距离她还有好长一段距离”。她自爆,从名模跨界演艺圈的6年,一路走来很辛苦。“一开始很多制作单位及导演连试镜机会都不给,或只让我演些千金小姐、坏女人或美艳女生,能有如今的成就,我觉得自己特别幸运。”

自称工作狂

隋棠说自己是个不折不扣的工作狂,几年打拼下来,她的事业在台湾已风生水起,代言、广告、主持、配音,甚至还出版了旅游笔记。但隋棠并不满足,她想来大陆,想让大陆观众认识自己。“我是参演了蔡岳勋导演的《痞子英雄》后,才爱上了拍戏。作为演员,当然认识自己的人越多越好。”隋棠在电话里轻轻笑着说:“我不敢奢望和林志玲相比,但我会努力接近她。” 本报记者 张艺

羊狼携手 “蛇”战群雄

电影《喜羊羊与灰太狼5》整出新玩意

本报讯(记者 罗震光)上海炫动传播日前在北京揭晓了大电影《喜羊羊与灰太狼5》的主题海报。此次电影主题海报中首次呈现了“三足鼎立”的态势,喜羊羊、灰太狼自然是当仁不让的主角,而新加盟的小蛇旺财也占据了醒目位置,水汪汪的大眼睛甚是惹人喜爱,大有赶超两位男主角的势头。

作为国产动画片当之无愧的“一哥”,影片讲述了喜羊羊与灰太狼携手迎战由失控的“风”、“雨”、“雷”、“电”所造

成的末日天灾,共寻失踪千年的神秘蛇族,并最终启动神舟、拯救青青草原的历险故事。

已走到第五个年头的“喜羊羊和灰太狼”今年整出了不少新玩意:喜羊羊和灰太狼出了机械版,与两位男主角外形如出一辙的机械喜羊羊和机械灰太狼首次亮相银幕就大摆乌龙;另外,“可怜虫”灰太狼这次摇身成了狼族科技集团CEO,可商场得意的他却情场被“黄牌警告”。

老人玩饶舌 胖妞炫舞艺

《中国达人秀》今晚亮点多

本报讯(记者 俞亮鑫)在东方卫视今晚播出的《中国达人秀》中,有玩起饶舌的古稀老人;百步穿杨的“弹弓王”;还有跳起肚皮舞的胖妞。

68岁的上海老人文熔光玩起了年轻人喜爱的饶舌Rap,而且还是原创。他还以此向伊能静敬礼,对此小伊受宠若惊,激动地上台和他合唱了一曲《甜蜜蜜》;体态丰腴的“胖妞”田维维来自武汉,她用激情四射、动感十足的肚皮舞让全场为之一振。