

广大性等服务。这一制度很有现实针对性,应进一步完善并大力推广。



睡眠文化拾掇

陈钰鹏

中国古代有“冬至阳生”的说法,是日阴极阳生,是一年中夜最长的一天,民间崇尚“早睡晚起”。战国时期流行名为“四味养生汤”的养生诀:“一日无事以当贵,二日早寝以当富;三日安步以当车,四日晚食以当肉。”苏东坡曾书此诀赠送友人。

其实古代的外国人也是早睡的,原始部落通常太阳落后不久就睡觉了,天黑无事可做只好早早就寝。欧洲南部的人有白天睡觉的习惯,所以晚上睡的时间较短,至今有些国家在夏天的午睡时间仍然很长。

躺和睡对古罗马人来说说是极为重要的,读书、写字、吃饭都用一个小床,宴请或大吃大喝则用三面置有躺椅的餐桌。此外还有手提床,供外出郊游小睡用。据说法王路易十四很喜欢在床上处理政务。

早先以狩猎为生的人以及游牧民族的睡眠方式很简陋,他们干脆就睡在地上,最多再垫上一块麻布或铺上些树叶。他们往往是群体睡眠,有条件就支一个帐篷,还必须燃起一个火堆,火光可以吓走野兽,烟能驱散昆虫。

在我国新石器时代建筑遗址中发现过高于地面的、土质较好的平台,长度略大于人的身高,很可能是当时人们睡觉的“炕”。至于床的出现,在我国已有3000多年的历史,商代的甲骨文上已经有“床”字。1958年在河南出土的楚墓中发现了一张制作考究的木床,床的四周还有围栏。

自17世纪起,西方开始出现卧室,但穷人家里是例外:所有的家庭成员共同分享一张床,甚至客人来了也睡在这张床上,直至19世纪,“拥有自己的卧室”才成为共识。按西方的睡眠文化,一个家庭里只有夫妻是同住一间卧室的,孩子有儿童室,等长大了也有自己的单独卧室,偶尔也有两个稍大一点的同性孩子合睡一间的。有一点是雷打不动的,外出旅游或出差,住旅馆开房间,决没有两个同性者合住一个房间乃至合睡一张大床的。

2007年,英国一家连锁酒店公司发布了一个通告,言及2006年该公司在全球的连锁店共发生过400次客人在大堂里裸身梦游事件,梦游者几乎都是男性。据解释,梦游的原因是酗酒、生活和工作压力大。为什么都裸身?很多人本来就来喜欢裸睡的。还有那少数人呢?来该店住宿者,出差短住旅客较多,经常只带随身行李,压根儿没把睡衣放在心上。睡觉需穿睡衣吗?美国2004年的一份调查报告显示,从一大群人的问卷答案看,有22%的人喜欢裸睡,17%的人爱穿普通内衣睡,34%的人习惯穿睡衣,23%的人穿衬衫或T恤衫睡觉;还有1%的人穿运动衫裤睡觉。此外,有2%的人作了另类回答,1%的人干脆不予回答。

根据各方面的建议,夜间睡觉应穿宽松的睡衣或者裸睡,原因是女子裸睡或不穿贴身内裤有利于防止外阴的真菌感染;男子裸睡或不穿紧身内裤是为了确保精子质量不受影响。不过此类建议需加上前提:“在确保床单和被套勤洗勤换、干净卫生的条件下,也可以说是因人因地制宜的。

们,这也对志愿者本人是鼓励,对其他人是激励,也非常有利于志愿精神正能量的释放与传递。

鉴于中国老龄化社会加快,空巢家庭越来越多,笔者以为志愿志愿服务记录制度应鼓励公民多从事爱老、助老服务,目前一些地方在试行“时间银行”爱心储蓄,通过助老储蓄时间,将来换取针对性服务。这一制度很有现实针对性,应进一步完善并大力推广。

志愿服务有“得”彰显公平正义

尹卫国

有充分理由相信,绝大多数志愿者做好事不求回报,他们助人为乐追求的正是送人玫瑰,手有余香。但政府和社会不能亏待他们,是鼓励,对其他人是激励,也非常有利于志愿精神正能量的释放与传递。

志愿服务在中国大地上呈方兴未艾之势,如汶川大地震发生后,全国数以万计的志愿者舍生忘死奔赴灾区抢险救灾。北京奥运会,十多万志愿者用微笑和服务展现“有朋自远方来,不亦乐乎”。国庆六十周年庆典,百万名志愿者参与全方位保障。志愿服务体现着社会进步,是精神文明建设的一朵奇葩,闪耀着公民精神的光芒。

那在初中教书,星期天,院里的几个孩子都在玩,我去喊女儿吃饭的时候,见他们在办公室里,我就隔着窗玻璃看她们玩些什么,只见她们刚开始玩上课的游戏,有两个最小的孩子当学生,坐在凳子上背着双手准备听讲,两个大点的孩子扮做老师,一个教语文,一个教数学。

刚准备上课,有人提出缺一个校长,怎么办呢?有只小狗正好跟着她们玩,小孩子就把小狗抱在一只椅子上,让它当“校长”。于是,这只小狗坐在椅子上,看着老师和学生上课,“课堂”秩序井然。我在一旁看着,笑了。

小孩子上课

闫东良

我说的姑娘不是未婚女子的称谓,而是一年生的草本植物毛酸浆。在东北都管毛酸浆叫姑娘,其娘应读成(niǎng)。

嫩江西岸我农村老家红旗社那地方,家家都有一块用农家肥培育的园田地,年年栽种姑娘。风一凉,姑娘熟了,满地摇曳的浆果表明季节开始转换。大人和小孩都像过节一样欢欢乐乐吃姑娘,别有滋味,品不够这甜甜圆圆、黄黄胖胖的姑娘秋。

小时候,我就跟父亲学种姑娘。开春后,父亲便带着我架造暖棚育秧,按时喷水,用不了多少天秧苗就齐刷刷地长高了。这时我们就开始打垅,这垅要宽要高,确保水分充足。正是栽茄子的时候,

民政部日前发布通知,决定在全国开展志愿服务记录制度试点工作,要求将志愿服务记录与志愿者评选表彰、奖励保障等挂钩,为志愿者升学、就业、使用社会公共设施接受他人和组织提供的服务等方面制定优惠政策。笔者理解,这一制度的设计就是让志愿服务有所“得”,服务越多“得到”越多,这体现了付出与回报、奉献与收获的对等原则,是社会和谐公平正义的应有之举。

数年前去香港旅游,临离港时大伙多了些零星的港币。旅伴们便纷纷去买些巧克力之类,也有准备把它们带回作个留念,我则不然,在旅店附近的一家小杂货铺买了几把毛竹筷。旅伴皆觉得好笑,不外乎笑我来香港捎毛竹筷是十足土老帽吧。我说,毛竹筷是家家户户一日三餐都用得上的,再者,我发现香港的毛竹筷相当光洁,胜内地一筹。

嗣后很长一段时间,日我们全家都用上了从香港捎回的毛竹筷,用了一年替换一次,替换一次再用一年。然而不久前妻子力主、女儿女婿策应,我家的餐具发生了一场“现代化变革”,——碗盏和调羹趁小趁精致了,堪称“迷你型”,是那种三两口就能扒一碗饭的饭碗,舀一勺汤润不了舌尖的小汤匙,最主要的是弃了毛竹筷,更换上了叮当作响的不锈钢筷子。

对于家庭餐具的“现代化变革”我不反对,譬如碗盏之趋小趋精是符合实情的,我和妻子女儿每餐只吃半碗饭啦,原先的饭碗就嫌大,看着好歹浅浅一小碗饭,也壮了声势;至于女婿和外孙,可谓“饭浪头”,碗改小改迷了你们,能吃上两三碗饭也算是气壮如牛啦。然而对于筷子的变革我就不肯认同啦,妻子和女儿的道理是毛竹筷太土,若有客人共餐,让人

挖出姑娘秧苗往地里栽植。我们先是沿垅台刨出一个个的垅坑,抓粪下到坑里,栽好秧苗,灌满水,然后封垅。秧苗株距要长,因为姑娘秧棵的长势格外蓬勃,密了会影响生长和结果。铲趟以后,秧棵分叉,四下蔓延,长满腺毛的茎叶遍地喷香涌绿。开花了,浅黄色的,白色的,密密层层,很好看。几夜之间,结出的粒粒浆果被膨大的花萼包裹,满枝满叉,成嘟噜连串串。浆果变青,欲熟未熟之时,那些女孩子便摘下果实,从膜眼处抠出里面的毫米颗粒,含着膜皮吹出咕咕嘎嘎有节奏很好听的声音,是寻乐,也是逗趣。

穿上绒衣绒裤,披起

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

送上来的筷子都是烫热的呢。且说我们家先前用惯毛竹筷的,一回有位朋友送给我两把红木筷,那朋友与一家红木家具厂厮熟,便弄来了两把用红木边角料制作的红木筷。我便很顺当将红木筷取代了毛竹筷,但这红木筷用时好尴尬,常常将撩到的菜滑掉,不仅如此,时间一长,还脱落掉色。要让其不脱漆掉色也难,它们尝遍了菜肴的酸甜苦辣,蘸饱了汤煲的沸腾火烫,焉能不神色黯然?所以每次举

日历翻回到1995年5月,申花有一个工程项目在浦东六里小区完工,在工程竣工典礼上,根宝率领上海申花足球队全体将士意气风发赶来祝贺。那年当年联赛打完五轮,申花队只得8分,位列甲A中游,毫无冠军相可言。庆典后,我问根宝:“今年申花夺冠希望怎样?”根宝斩钉截铁说:“既然打了,就只有一个目标,那就是冠军。”果然那一年申花摘桂,这是申花队历史上第一次夺取全国冠军。这就是根宝给我的第一印象,自此以后,我便关注起根宝的一切了。

当年根宝执教中远队,主场就选在上海体育场。我真为他捏把汗,球市这样低落,中远队又是个甲B队,能吸引球迷,能压得住球场吗?可是根宝就有这个本事,在他的带领下,中远队居然主场11场全胜,来了个大满贯。上海体育场场场火爆,成了球迷欢乐的海洋。然而,中远队的客场战绩不佳,于是,根宝创造了一个“一条脚冲甲A”足球新理论,中远居然冲甲A成功了。

根宝是个成功的教练。在1995年带领申花队夺联赛冠军后,又带领过大连队获得这一殊荣,带领广州松日队和中远队冲上甲A,率领特莱士摘得全运会桂冠,今年又把特莱士带入中超。

根宝也是个有争议的人。褒他爱他大有人在,贬他骂他也在少数。根宝有句至理名言“不搏不精彩”,一时成为广为流传的广告语。

根宝绝对是个血气方刚的真爷们。是个说话算数的男子汉。十二年前,根宝清醒地看到中国足球落后的现状,希望在青少年。根宝权衡再三,毅然决然“解甲归田”,自筹资金打理他的足球基地,精力用在后备力量上,打造中国“曼联”新一代,无疑是个明智选择。今天十年磨剑终成正果,特莱士提前夺冠、冲超,根宝夙愿得偿,赢得世人的钦佩和尊重。去年初冬,我去崇明东平小憩了几天,抽空去参观了根宝足球基地。那天,根宝正在基地忙碌着,我们又聊上一会。现在基地已是一个生态养生和旅游的绝佳地方,有开发商愿意出高价收购。如果徐根宝愿意,他马上可以还清银行贷款,成为一个富翁。但他坚守诺言,甘愿清贫,继续他的足球事业。

长袖外套,人们就感觉到又一个姑娘秋来临了。满地的姑娘秋全熟了,一派丰收的景象。撕开外皮,里面的果实像葡萄一样小巧玲珑,黄澄澄的,圆鼓鼓的。果实入口,顿觉皮柔、粒甜、汁浓,香味纯正,滑润爽神。而落到地上的姑娘黄得透亮,都熟出了裂口,吃起来从嘴甜到心窝,那就是一个美。

每每姑娘熟了的时候,离开故乡的人纷纷回来,再尝美味姑娘,体会乡情。我刚到家,就听说今年姑娘年成好,销路广,把甜甜的姑娘秋都送到城里去了。

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

送上来的筷子都是烫热的呢。且说我们家先前用惯毛竹筷的,一回有位朋友送给我两把红木筷,那朋友与一家红木家具厂厮熟,便弄来了两把用红木边角料制作的红木筷。我便很顺当将红木筷取代了毛竹筷,但这红木筷用时好尴尬,常常将撩到的菜滑掉,不仅如此,时间一长,还脱落掉色。要让其不脱漆掉色也难,它们尝遍了菜肴的酸甜苦辣,蘸饱了汤煲的沸腾火烫,焉能不神色黯然?所以每次举

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

送上来的筷子都是烫热的呢。且说我们家先前用惯毛竹筷的,一回有位朋友送给我两把红木筷,那朋友与一家红木家具厂厮熟,便弄来了两把用红木边角料制作的红木筷。我便很顺当将红木筷取代了毛竹筷,但这红木筷用时好尴尬,常常将撩到的菜滑掉,不仅如此,时间一长,还脱落掉色。要让其不脱漆掉色也难,它们尝遍了菜肴的酸甜苦辣,蘸饱了汤煲的沸腾火烫,焉能不神色黯然?所以每次举

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

我眼中的涂根宝

潘中法



十年前,我并未看过郑伊健和蔡卓妍主演的电影《我老婆未成年》。十年后的今天,知道该片有了第二部即《我老公不靠谱》,我却在第一时间走进影院观看。而且,专门把两部影片的“前世今生”给捋了一遍,也很快整明白了。

十年前,念高中的YOYO(蔡卓妍饰)应父母的要求,到英国与指腹为婚且大她12岁的张十三(郑伊健饰)完婚。两人商议假结婚,却在这期间产生了真感情,最终走进了婚姻殿堂……这是《我老婆未成年》所讲的故事。

十年后,已到而立之年的张十三越

发渴望安定的生活,因此与YOYO之间的摩擦不断升级。在一次吵架之后,两人分居了,张十三遇到了对他一见钟情的女学生董怡(张歆艺饰),YOYO则遇到了青梅竹马的富家子林书浩(徐正曦饰)……《我老公不靠谱》正是解答观众关于两位主人公十年爱情最终会不会继续下去的疑问的。

其实,作为一部港产轻喜剧片,《我老公不靠谱》的结局不难猜想。去影院的路上,我便跟妻子说,估计两位主人公因故分居后,各自遇到“另一

位”,但几番周折之后,两人还是重新走到了一起。事实果真如此——尽管张十三嫌YOYO不会这、不懂那,而董怡既温柔、又体贴;尽管YOYO觉得在张十三那里得不到的,林书浩都能满足她……但随着时间的推移,尤其是经历过一场生死考验,张十三和YOYO这对欢喜冤家,还是觉得对方更适合自己的,对方更值得自己牵挂,终于和好如初。走出影院的时候,妻子不经意地说了句,“这样的结局最好。”

是啊,这样的结局最好。张十三和

YOYO的经历告诉我们,爱情是美丽的,也是需要经营和积累的。在一起的时间久了,可能不觉得对方有啥特别的好,可哪一天分开了,才觉得对方对自己来说是多么的重要。张十三和YOYO是幸运的,分开并各自经历一段感情后,还能有惊无险地重归于好。

实际上,该片的主题并不算新颖。我们在很多影视作品中,都能找到相关的影子,比如葛优、舒淇合作过的电影《非诚勿扰2》,以及王志文、江珊合作过的电视剧《过把瘾》等。但是,该片还是以小清新特色,深深吸引了观众。该片带给观众了欢笑和愉悦,帮观众释放压力,更是难得。

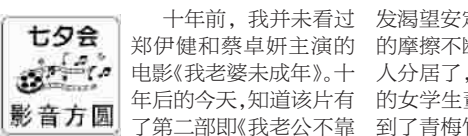
觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

男女之战,十年不休

——评电影《我老公不靠谱》

孙仲



十年前,我并未看过郑伊健和蔡卓妍主演的电影《我老婆未成年》。十年后的今天,知道该片有了第二部即《我老公不靠谱》,我却在第一时间走进影院观看。而且,专门把两部影片的“前世今生”给捋了一遍,也很快整明白了。

十年前,念高中的YOYO(蔡卓妍饰)应父母的要求,到英国与指腹为婚且大她12岁的张十三(郑伊健饰)完婚。两人商议假结婚,却在这期间产生了真感情,最终走进了婚姻殿堂……这是《我老婆未成年》所讲的故事。

十年后,已到而立之年的张十三越

发渴望安定的生活,因此与YOYO之间的摩擦不断升级。在一次吵架之后,两人分居了,张十三遇到了对他一见钟情的女学生董怡(张歆艺饰),YOYO则遇到了青梅竹马的富家子林书浩(徐正曦饰)……《我老公不靠谱》正是解答观众关于两位主人公十年爱情最终会不会继续下去的疑问的。

其实,作为一部港产轻喜剧片,《我老公不靠谱》的结局不难猜想。去影院的路上,我便跟妻子说,估计两位主人公因故分居后,各自遇到“另一

位”,但几番周折之后,两人还是重新走到了一起。事实果真如此——尽管张十三嫌YOYO不会这、不懂那,而董怡既温柔、又体贴;尽管YOYO觉得在张十三那里得不到的,林书浩都能满足她……但随着时间的推移,尤其是经历过一场生死考验,张十三和YOYO这对欢喜冤家,还是觉得对方更适合自己的,对方更值得自己牵挂,终于和好如初。走出影院的时候,妻子不经意地说了句,“这样的结局最好。”

是啊,这样的结局最好。张十三和

YOYO的经历告诉我们,爱情是美丽的,也是需要经营和积累的。在一起的时间久了,可能不觉得对方有啥特别的好,可哪一天分开了,才觉得对方对自己来说是多么的重要。张十三和YOYO是幸运的,分开并各自经历一段感情后,还能有惊无险地重归于好。

实际上,该片的主题并不算新颖。我们在很多影视作品中,都能找到相关的影子,比如葛优、舒淇合作过的电影《非诚勿扰2》,以及王志文、江珊合作过的电视剧《过把瘾》等。但是,该片还是以小清新特色,深深吸引了观众。该片带给观众了欢笑和愉悦,帮观众释放压力,更是难得。

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也

觉得档次太低,更主要的是毛竹筷洗不洁净。遥想我们家筷子变迁史是良可回味的啊,先前我们家都用毛竹筷,那毛竹筷出自天然山岭,细品味之一有一股竹子的清香呢,任你扒饭摊菜挑面条粉丝都应付裕如。从前像苏州这样的名城,饭店面馆也一律用毛竹筷的,也