

少小离家老大回，琴声无改鬓毛衰

——记“三高”爱乐之友交响乐团中的 12 位上海演奏员

◆ 沈次农

12月21、22日两天，正值国家大剧院5周年庆典之际，一支由16个省、市、自治区的97名演奏员组成的交响乐团登上了国家大剧院音乐厅的舞台。这就是建团不足一年，由高级知识分子、高级干部和高级军官组成的“三高”爱乐之友业余交响乐团。

乐团中有12位提琴演奏员来自上海，他们是小提琴叶志明、刘西拉、周亚平、钱关祥、马培骏、许文祥、葛荣明、陈剑平、沈次农，中提琴俞志龙、任臻，大提琴马立人。

问他们参加乐队的感受，回答是清一色的感叹：没想到还有重新拉琴的一天。确实，除了身边的亲友，谁都不知道他们早年有过习琴的经历。而在他们的记忆深处，那是与自己的青春热情、当年不满自己的处境以及在贫困岁月对前途倍感迷茫时奋发努力的象征。改革开放后，他们有了各自的职业，于是放下手中的琴，投入新岗位。这一晃便是三十多年。虽然从此关上琴盒，束之高阁，但在内心，他们始终没有忘却那段岁月。三十多年来，无论整理旧物还是搬家，旧琴始终好生安放，哪怕当年只是十几元买来的学习琴，也始终没丢弃。

叶志明与葛荣明同年，都是58岁，在这个小团队内，他俩最年轻，还在职。其余的年龄都在60开外，都已告退休，又多半还在发挥余热。但每次排练集训，谁都不愿落下。即便是现职校长，叶志明每逢赴外地集训，总会带上电脑，排练后就回房埋头处理学校事务，直至深夜。

相处时间一久，每人在本职岗位的辉煌业绩便慢慢传开：叶志明是上海大学博导、材料力学专家，享国务院特殊津贴，他主编的《土木

工程概论》一书作为教材已在全国400多所大学的土木工程专业被使用，印数达30多万册；

刘西拉：1957年入学清华大学土木工程系，是第九届全国政协常委，英国结构工程师学会副主席，世界工程组织联合会(WFEO)执委(国家代表)。一身兼交通、清华两校教授和博导，获“北京优秀教师”和“上海教学名师”称号，两次被交大学生选为“最受学生欢迎的教师”，培养了88名博士生和硕士生，多次获国际、国家及省部级科研奖。2006-2009年被中国土木工程学会聘为撰写《土木工程学科发展报告》的首席科学家；

周亚平是南模中学高级教师，著名的南模中学乐队就是他一手建立起来并辅导至今；

钱关祥是肿瘤专家、二级教授、博导、享国务院特殊津贴，退休前是交大医学院副校长，曾主持国家科技部高科技项目(863)，获上海科技进步奖和中华医学进步科技奖；

马培骏毕业于复旦大学物理系半导体专业，“奔七”的老人，对付智能手机却像玩傻瓜机般地熟练。退休前专门从事IT技术领导工作，为上海信业计算机网络工程公司总裁，领导的公司在智能建筑及建筑节能方面名列全国前茅，曾为世博中心的智能弱电总承包公司；

许文祥退休前是市委研究室副巡视员、调研处处长、高级经济师，长期在市委机关工作，为市领导服务；

葛荣明是同济大学附属同济医院主任医师，耳鼻咽喉头颈外科主任、教授、研究生导师，曾留学德国。1979年在国内率先开展喉癌大块连续切片组织病理学研究，填补空白，曾获省部级以上科研成果7项，在国内外发表学

术论文100余篇，编著多部；

陈剑平从1983年起在上海大学文学院法律系任教至今，曾任法律系系主任、知识产权学院副院长。现任上海大学法学院金融法研究中心主任、教授；

俞志龙是美国ITI公司总裁、高级工程师，毕业于同济大学，赴美深造后，在照明行业有多项发明专利，其专利产品能效性能领先全球，获美国“能源之星”颁发的全球第一张50000小时寿命LED射灯认证书，中科院上海查新中心也给予“世界领先”的最高结论；

任臻是建筑业岩土工程专家、高级工程师，外滩观光隧道工程副总指挥，目前正在苏州建造的高达450米的九龙仓国际金融中心建筑工程总工程师；

马立人毕业于复旦大学生物系，退休前为原华北煤炭医学院生物科学系主任、硕士生导师、教授。

12位上海的业余提琴员，都是知识分子，又多在理工科领域，是各自领域卓尔不群的专家，一旦进入乐队，拿起手中的琴，就是一伙老兄弟，嘻嘻哈哈，好不快活。人生虽然已走进黄昏，但在他们身上，完全看不出一息暮气。排练拉琴时个个认真努力，不敢有丝毫懈怠，一派认真听话的乖乖学生样。休息时顷刻间恢复常态，谈天说地，各显神通，聊不完的话题，散不了的兴致。有人说，人到老年，多半都在寻找往年的旧友，很难交上新朋友。但这些人，相识仅半年多，就亲如密友，实在难得。若说因缘，当然是参加了“三高”交响乐团。而在他们内心，更看重的是自己年轻时的努力又被重新发掘出来。

塔的歌剧搭档——意大利声乐指导莱昂纳多·卡塔拉诺为全程声乐指导。

《茶花女》被誉为世界歌剧史上“最灿烂的明珠”，也是我国观众最耳熟能详的西方歌剧。妮可·基德曼主演的电影《红磨坊》便改编自《茶花女》。《茶花女》剧情描写一位年轻人和巴黎上流社会最有名的交际花曲折凄婉的爱情故事，在今天都有广泛的现实意义。剧中音乐细腻流畅、真挚动人，具有扣人心弦的艺术效果，充分体现了伟大作曲家威尔第高超的创作技巧和艺术才华。

这次出演薇奥莱塔的马丽欧拉·坎塔雷罗(左图)生于西班牙格拉纳达，一直活跃在欧洲、美洲的歌剧舞台上，是多项国际声乐比赛大奖的获得者。她曾与多名指挥大师合作，包括祖宾·梅塔和阿尔伯特·泽塔。她还与多明戈共同合作在马德里皇家剧院现场录制《路易莎·费尔南达》、与梅塔合作在佛罗伦萨五月剧院录制《法斯塔夫》以及《鹊贼》《兰斯之旅》等。上个乐季她刚在塞维利亚完成“薇奥莱塔”的演出以及在首尔的《赛米拉米德》。

担任阿尔弗雷德的歌唱家席尔瓦·莫克拉(中图)是目前活跃在欧美歌剧舞台的著名男高音。近期他将在阿巴多指挥的《安娜·波雷娜》中扮演“珀西”。

阿尔弗雷德的父亲乔治(右图)由意大利著名次男高音西蒙·皮亚佐拉出演。他曾饰演许多剧目包括《波希米亚人》的马塞洛、《玛丽女王》的塞西尔和《蝴蝶夫人》的夏普勒斯。他还曾参加多明戈在维罗纳剧院的庆典演出。

听朱莉亚四重奏演出有感

◆ 丁芷诺

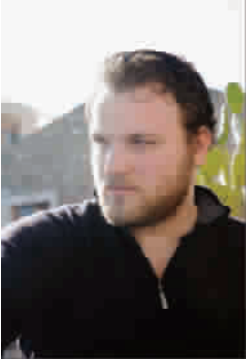
节时，他已去世两周，令我唏嘘不已。

听着“朱莉亚”四重奏的演出，回忆着上世纪80年代我在美国结识的音乐家，尤其是可歌可敬的老音乐家们，他们的音乐感动着我，他们的精神给我留下了不可磨灭的印象：我听过米尔斯坦79岁的独奏会，也听过约瑟夫·福克斯83岁在卡内基的独奏会，他们在舞台上精神抖擞，一丝不苟，但到了后台累得连说话也困难，毕竟是高龄，演奏中会出现脑子跟不上双手的现象，在这些老音乐家面前，谁还能挑剔他们“音不准”、“表现不佳”吗？

相比国外，中国音乐家在舞台上消失的年龄越来越早，经常听到三四十岁的演奏员嚷着“老了，该退了”，中国乐队普遍新老交接频率快，环境也缺少宽容，这恐怕也是中国很少会出现“朱莉亚”那样的把一生献给演奏的音乐家和能保持艺术常青的音乐团体吧。

纪念威尔第诞辰 200 周年 本市首演音乐会《茶花女》

◆ 吴 同



西方经典歌剧中，《茶花女》无疑是最受欢迎的作品之一。这不仅因为是小仲马的小说原著给世人带来的动人故事，更因为威尔第的音乐而产生的巨大影响。上世纪80年代，我国著名指挥家郑小璘率领中央歌剧院来上海在九江路人民大舞台连演一个月的《茶花女》，造成很大的轰动效应。许多歌迷一遍又一遍地前往欣赏，至今被传为佳话。之后又有多明戈主演的《茶花女》歌剧影片，也在上海的各大影院长期播映，成为今天歌迷留恋向往的旧事。

为纪念意大利伟大的歌剧大师威尔第诞

辰200周年，东方交响乐团在许忠的指挥下，将于2013年1月12日在东方艺术中心音乐厅上演音乐会版歌剧《茶花女》。这是许忠在受聘意大利贝里尼歌剧院艺术总监之后，从意大利带来的“茶花女”音乐会。歌剧中的三大女主角高音薇奥莱塔、男高音阿尔弗雷德和男中音乔治分别由来自西班牙和意大利的歌唱家担任，著名女高音歌唱家李棠也在剧中担任重要角色。歌剧中的其余角色全部由周小燕先生亲自挑选，演唱实力和声音个性个个符合剧情需要。这次演出还邀请祖宾·梅

音乐会上能听到贝多芬晚期弦乐四重奏是不容易的，浸注了贝多芬最后的精神感情的这些四重奏，因思想境界之高，写作篇幅之大，技巧复杂之难，对演奏家提出的要求很高：年轻的四重奏可能身手敏捷，技巧超凡却很难诠释贝多芬晚期的深刻，而年老的四重奏又难弥补体力和技巧上的“力不从心”。这次朱莉亚四重奏演奏了两首贝多芬晚期四重奏：第一首和最后一首，在新入盟的林以信的领导下，如同根深的老树开出了嫩叶，在被贝多芬音乐深深感动的同时，又为“朱莉亚”乐团不朽的生命力赞歌。

著名交响乐团往往在一位著名指挥家离世后标志着一个时代的结束，但“柏林”、“费城”、“纽约”这些乐团却不会停下前进的脚步。弦乐四重奏团就不同了，不少著名的四重奏乐团如“布达佩斯”，“意大利”，“阿玛丢斯”，如今只能从唱片欣赏了，据说“瓜乃利”两年前已宣告中止，“东京”也将在明年结束。而“朱莉亚”四重奏的做法却不一样，成立于1946年的“朱莉亚”先后换过多名成员，第二



2013年维也纳新年音乐会将由奥地利本土指挥家弗朗茨·威尔瑟-莫斯特执棒，这是他继2011年之后第二次执棒这项音乐盛会。

从公布的曲目单来看，整场音乐会的19首曲目分别来自8位作曲家：其中施特劳斯家族占3位(老约翰·小约翰·约瑟夫)，非施特劳斯家族作曲家占5位(苏佩、瓦格纳、赫尔斯伯格、兰纳和威尔第)。

“翻老面孔”和“炒冷饭”固然是敬重传统，但终究有其局限性，身处新时代的维也纳爱乐乐团显然意识到了这一点的重要性；而新一代听众和媒体相对更开放、更宽容，大多数人乐于见到具有创新性的曲目单。可以预见的是，借生卒纪念对伟大音乐家进行纪念将成为今后维也纳新年音乐会的一种“常态”，这次体现在瓦格纳和威尔第。

对于一直处于核心地位的施特劳斯家族作品，乐团与指挥这次在选曲上也出人意料地用了8首生僻作品。加上赫尔斯伯格的一首玛祖卡波尔卡《私密》以及瓦格纳和威尔第各自的“献礼”作品，占整场演出曲目的一半以上。

上半场小约翰·施特劳斯的《亲吻》十分动听，是他根据自己写的轻歌剧《快乐的战争》中的旋律改编而成的圆舞曲，流畅而欢悦、优雅而凝练，无疑是他被隐没的珍品之一。

最令人期待的一部首演曲目依然出自约瑟夫笔下——下半场第五首登场的《金星的轨迹圆舞曲》。约瑟夫中、晚期的圆舞曲创作似乎从未失手，这部编号为279号的作品同样如此。从第一印象而言，《金星的轨迹圆舞曲》或许既不华丽也不奔放，但气质却很独特：全曲贯穿着舒缓和温婉的迷人气息，节奏平和、旋律柔美、配器朴实；一种“娓娓道来”的节制感使之显得非常与众不同。

曲目单

- 1.约瑟夫·施特劳斯：女高音歌手波尔卡
- 2.小约翰·施特劳斯：亲吻圆舞曲
- 3.约瑟夫·施特劳斯：剧院四对舞
- 4.小约翰·施特劳斯 来自山中圆舞曲
- 5.弗朗茨·冯·苏佩：轻骑兵序曲
- 6.约瑟夫·施特劳斯：天体乐声圆舞曲
- 7.约瑟夫·施特劳斯：纺织女工法兰西波尔卡
- 8.理查德·瓦格纳：罗恩格林第三幕前奏曲
- 9.赫尔斯伯格：私下玛祖卡波尔卡
- 10.约瑟夫·施特劳斯：金星的轨迹圆舞曲
- 11.约瑟夫·施特劳斯：奔跑快速波尔卡
- 12.约瑟夫·兰纳：施蒂亚德的舞蹈
- 13.小约翰·施特劳斯：旋律四对舞
- 14.威尔第：唐·卡洛斯第三幕芭蕾舞音乐
- 15.小约翰·施特劳斯：柠檬开花的地方圆舞曲
- 16.老约翰·施特劳斯：威尼斯狂欢节
- 17.约瑟夫·施特劳斯 小嘴不停快速波尔卡
- 18.小约翰·施特劳斯：蓝色多瑙河圆舞曲
- 19.老约翰·施特劳斯：拉德茨基进行曲

ETICKET 东方票务

12月20日起售票

邓丽君金曲演唱会 2013年1月29日
兰心大戏院
口琴音乐会 2013年2月3日 上海音乐厅
乔珊古琴独奏音乐会 2013年5月18日 贺绿汀音乐厅
订票热线：962388

二〇一三年维也纳新年音乐会前瞻

◆ 刘恩惠