

# 『南京美发』收集千余张照片记录八十年来自来发型变化—— 见证上海女性『顶上风景』变迁

火钳烫、电烫、水烫、几何式、张瑜式……上海女性的“顶上风景”是怎样一步步变化来的？上海南京美发公司已走过了80年历程，80年来他们收集了千余张各个时期的发型样照。日前，南京美发公司的技术总监龚建林向记者介绍了80年来上海女性发型的变化过程。

上世纪三十年代，烫发在上海还属凤毛麟角。当时南京美发率先从美国引进电烫机、大吹风等设备。对照“洋杂志”上的发型，美发师苦心揣摩搞创作，龚建林说，当时的发型创作，发式制作已经蛮有型了。这张照片虽仍带有火钳烫的痕迹，看上去还有点搓衣板的感觉，但线条已经很流畅了。

上世纪四十年代，时髦女性爱去理发店做“水烫”。所谓“水烫”，就是头发洗净后，将头发理顺，用发叉盘成“圆筒”和“扁筒”，按发式造型要求或顺或逆，交叉排列和重叠排列，用吹风机吹干后拆去发叉，梳理成型。龚建林说，当时还没有卷发器，全靠美发师手上功夫。盘“圆筒”、“扁筒”的手艺，年轻一辈美发师已经不会了。“水烫”是一次性的，洗一回头，发型就消失了。

上世纪五十年代，全国人民沉浸在解放的喜悦中，乐观向上的氛围影响着每个人。在上海，由“五四式”演变而来的直发翻翘，再配根彩带，是深受当时青年女性喜爱的发型。在五十年代，剪发技术日趋成熟，当时已经出现坡差层次、齐叠层次、参差层次等修剪方法。

到了上世纪六十年代，“文革”来了。电烫机被砸，发型照片被撕，已经烫过的头发只好重新剪短。理发只是长发剪短。

“文革”结束后，上世纪七十年代末八十年代初，电影《追捕》中女主角的发型是当时最流行的了。由于当时人们普遍留短发，发型变化只能在短发上做文章。刘海密而齐额，两侧密而齐耳，后侧长而齐颈，发型的外缘轮廓线呈现“阶梯”反差。这款“几何式”发型一经推出，马上引起轰动，年轻人纷纷效仿。当时，“张瑜式”是另一种深受女性喜爱的发型。

上世纪八十年代，思想解放了，美发师的创作没有了束缚，迎来“高产期”。新发型层出不穷，波浪、花瓣、块面不同的表现手法，加上不同的层次结构、不同的块面堆叠，变幻出无数的发型。

到了上世纪九十年代，突出自我，表现自我成为主流的审美意识。体现在发型上，不管是顾客还是美发师，都在努力突破传统的束缚。随着国外先进的美发技术的引进和先进设备、工具、饰品的推广使用，发型制作手法越来越丰富，剪、烫、染、吹，十八般武艺“组合”运用。到了九十年代后期，随着染发技术的普遍使用，几千年一直不变的黑头发变得色彩缤纷了。

到了新世纪，进入“有型无势”年代。今天的发型，对美发师来说，是集文化底蕴、艺术素养和动手能力于一身的创作，不仅要考虑顾客的脸型，还要考虑顾客的职业、气质、性格等等因素。人人有自己的发型，再也不会一窝蜂地去理同一款发型，也就不会出现一种发型领风气之先的情况。南京美发经理夏正奇说，多年之前，3个姑娘进了店，可能会齐刷刷地说，给我们理个“张瑜式”吧。放在现在，这是不可能的事。现在穿衣怕“撞衫”，发型也怕“撞”。

本报记者 鲁哲

更多美图请登录新民网



▲ 新世纪来临，人人有自己的发型，没有哪种发型能独领风骚



▲ 上世纪九十年代，染发技术普遍使用，黑头发变得色彩缤纷了



▲ 上世纪八十年代，新发型层出不穷。长波浪挺受欢迎



▲ 上世纪三十年代，电烫是新生事物。虽然这张照片还留有火钳烫的痕迹，看上去有点像搓衣板，但线条已经很流畅了



▲ 上世纪四十年代，时髦女性爱去理发店做“水烫”



▲ 上世纪五十年代，由“五四式”演变而来的直发翻翘，再配根彩带，是深受当时青年女性喜爱的发型



▲ 上世纪六十年代的“文革”中，理发只是长发剪短。这是当时最常见的发型



▲ 上世纪七十年代末八十年代初，电影《追捕》中女主角的发型被当时年轻人效仿  
(本版照片由南京美发提供)

