

台上流泪演 台下哭着看

——沪剧现代戏《挑山女人》真情动人

宝山沪剧团创排的沪剧现代戏《挑山女人》2月初将亮相逸夫舞台,这也是这出戏首次在市区的正规剧场进行商演。在这之前,这出戏已经在宝山区演出26场,场场爆满,不少其他区县的戏迷也纷纷赶去宝山看戏。每一场演出观众都看得泪眼婆娑,甚至有观众看到一半难以自制跑出剧场大哭一场。担任主演的华雯也是场场掉泪。在现实题材戏曲作品普遍不被看好的情况下,《挑山女人》到底依靠什么能如此打动观众呢?

沪剧《挑山女人》剧照

真实

来自生活

《挑山女人》是宝山沪剧团继《红叶魂》之后又一部根据真人真事创作排演的现实主义题材的沪剧。该剧根据安徽休宁齐云山下的“女挑夫”汪美红的真人真事改编,这位坚强的母亲17年来在齐云山上当挑夫,往返累计20多万公里,挑断了数十根扁担,用伟大的母爱把一双儿女“挑”进了重点大学。宝山沪剧团团长、《挑山女人》的主演华雯说,最初是一篇关于汪美红的报道吸引了她,那一段时间,社会上“小悦悦事件”、老人摔倒无人敢扶等正被热议,华雯意识到应该通过新作品塑造正面的社会道德形象,这是她选择这个题材的主要原因。

几年前演《红叶魂》让华雯尝到了下生活的甜头,当时她来到剧中人物原型——纪检干部王瑛的家和工作单位,听她的家人、同事讲述王瑛的故事,对这个角色的认识有了“翻天覆地的变化”,“只有下生活,才会觉得真有东西可以写,发现非常吸引你的东西。我真心觉得艺术家要下生活,不能闭门造车。有生活的热度,才会有好的作品。”

为了创作《挑山女人》,华雯与主创团队两次来到齐云山下汪美红的家里,与汪美红近距离接触,跟随汪美红一起爬齐云山。“她挑着担子,我们空手。”华雯说,走到一千多级台阶时自己就走不动了,而齐云山总共有3700级台阶,“我根本吃不消了,完全没有办法走了,再往上面一看,还是看不到顶的台阶,就是这种状况。”从山上下来,华雯说感觉脚都不是自己的了。所以在《挑山女人》这部戏里,华雯坚持布景中一定要有台阶,“一个是挑山女人的担子,一个是女人,一个是台阶,必须要有台阶。”

真情

源自朴素

在《挑山女人》这部戏中,女主角王美英的丈夫去世,婆婆离家,不得不独自挑起抚养三个年幼孩子的重任,而她唯一能选择的工作是连男人都觉得苦的“挑夫”,一个女人每天挑着沉重的担子往返在齐云山的3700级台阶上,还要时时刻刻担心留在家中的三个孩子是否平安。但这个角色却并不是一味悲苦煽情,面对生活的苦难,她选择了坦然面对、挺起腰杆做人,有几场哭戏也哭得痛快淋漓,打动观众的正是这样一种没有刻意渲染的真实人生和真实情感。

“你想象不出她家里有多穷,床上的被子就是一床棉花胎,连被套都没有。”华雯说,让她意外的是汪美红家里虽然穷,但在她身上并没有苦得不得了的情绪,“她壮实、很坦然,觉得一切都是应该的,都是正常的,她

并不觉得自己特别苦。”这样一种情绪也影响到了华雯之后在舞台上塑造人物的基调。所有的苦难、所有的悲伤都以一种很朴素的方式呈现在观众面前,从丈夫去世、婆婆出走,到儿女成材想为她安排一个幸福的晚年,但她心中所爱的男子已经离开人世,故事讲得相当“平”,演员演得相当“真”。

中国剧协分党组书记、驻会副主席季国平看了这个戏后表示,“这是一个既平凡又不平凡,真实朴实感人的戏,戏没有多少花架子,主人公一生这么多的事情、17年的奋斗足以让人感动。写真人真事很难,有时候真人事迹的报告团会很感人,但是搬到舞台上后却并不打动人,所以当下的英模人物一定要让人感受到真实朴实,在这点上,这部戏是很鲜明的。”

本报记者 王剑虹

茅威涛作别『张生』

将在沪举行《西厢记》封箱演出

本报讯 (记者 夏琦)小百花越剧《西厢记》原生代“封箱”巡演上海站演出将于1月10日、11日举行。这次巡演结束后,茅威涛将不再上演该剧全本。

《西厢记》是浙江小百花越剧团创作于上世纪90年代初的精品,也是迄今为止中国越剧界唯一荣获文化部“文华大奖”的优秀剧目。在本次“封箱”演出中,茅威涛领衔主演张珙,国家一级演员颜超饰莺莺,中国戏剧梅花奖获得者陈辉玲饰红娘,董柯娣饰崔夫人。巡演结束后,“小百花”靓丽的青年演员将接演这部经典之作,茅威涛等原生代演员将不再上演该剧的全本。

■ 茅威涛饰演的“张生”

“相聚上海”

读书征文活动落幕

本报讯 (记者 乐梦融)以“阅读中国·品味上海”为主题的第二届“相聚上海”全球读书征文活动,日前在沪揭晓获奖名单。这场征文比赛的参赛者都是外籍人士,以色列的罗伊·巴尼和埃及的亚拉·穆罕默德·萨耶德·伊斯梅尔同获一等奖。来自以色列北部城市海法的年轻人巴尼告诉记者,他曾在复旦大学研修中国古典哲学,钟爱中国文化,他的获奖文章描绘了以色列人眼里的上海城市风情,引用了《管子》和《说文解字》,让评委们称赞不已。

230篇征文来自50个国家和地区,中文99篇,英文131篇,作者以不同的文化、视角与体验,或描绘在中国的有趣经历、与中国人民的友好情谊,或畅谈对中国文化的感知、认识了解中国的体会。本次活动由国务院新闻办三局、上海图书馆等主办。

钟书阁松江迎客

本报讯 (通讯员 居嘉 记者 江跃中)位于松江泰晤士小镇内的“最美”书店钟书阁近日喜迎读者。

钟书阁共有两层,一楼的主要空间被书架隔成九间书房,每间书房按书籍门类设置,营造出一种被书海包围但又闲适愉悦的阅读体验。二楼是书的天堂,设计师用白色构建了一个理想、纯洁的阅读空间。此外,钟书阁还为小型图书展提供了一个别致的展示空间,并且布置了一个雅致的画廊。

当下实体书店大多面临生存困境,上海钟书实业有限公司董事长金浩却不以为然。他说,今年公司不但在上海本土的崇明县和杨浦区开店,还在武汉、北京开出分店,相信依靠自身的高品质会吸引到真正的“粉丝”。

早年随堂兄江寒汀习画

江石鄰从艺八十年展新作

“菜场书屋”受青睐

本报讯 (记者 袁玮)日前,虹口区“菜场书屋”《上海故事》赠送仪式在三角地株洲路菜场举行。上海市群艺馆向虹口区26家“菜场书屋”赠送了2.6万册《上海故事》。

在外来人口集聚地搭建文化平台,虹口区文化局率先在江湾镇社区菜场建立图书馆外服务点,福赐菜场成立首家菜场书屋。前年9月,虹口区又在区标准化菜场推出首批16家“菜场书屋”。“菜场书屋”受到外来务工人员青睐,借阅人数逐月增加。

民乐能不能这样玩?

——跨界乐队“白玉玺”引发争议

■「白玉玺」乐队在演出

同的是,作品中融入的电子音乐营造出强烈的节奏感,乍听之下,很难判断它是何种音乐。

表演方式很夸张

传统的表演方式比较拘谨,“白玉玺”的表演则相对夸张。在过去一年接受的训练中,乐队成员不约而同地提到了影视表演课,他们说,从一开始的无实物表演,到单人小品,到互动表演,解放了成员们本来拘谨的内心。吉他手欧嘉明表示:“表演对我们的启发很大,特别是对我们现在的表演方式,很容易投入到曲子里面尽情发挥。”

从作品到表演方式,“白玉玺”都与传统民乐演奏者相去甚远,与“女子十二乐坊”等新民乐前辈亦有所不同。制作方上海文化经纪有限公司负责人顾迅表示,“女子十二乐坊”是新民乐的创始者,但她们只是对民乐作品进行改编,“白玉玺”每一首作品都是原创的,跨界的程度要高得多。他透露,今年上半年,“白玉玺”将推出一部多媒体音乐剧,把“玩古电音”的魅力发挥到极致。

乐队核心是原创

这样的深度创新,甚至让民乐有面目全非之感,有人赞成,也有人认为这破坏了中华民族音乐的传统,失去了原本的美感。上海音乐学院副教授安栋说,“白玉玺”的核心是原创,他们的音乐不是拿民歌来改的,而是全新的创作,并且将西方流行的元素引入其中,“不少人都有疑问,‘新民乐’到底是一层皮还是真有其事?以我的理解来看,其实外国听众不太在意音乐的形式,关键还在于好不好听。”

乐队成员冶子说,他们希望尽自己最大的努力去将跨界民乐做得更加完美,让年轻人和外国人也来喜欢我们传统的音乐,都说现在学民乐的年轻人越来越少,但事实上,只是因为一些西洋乐器,比如吉他,显得更加时尚。其实,要掌握民乐乐器的演奏技巧并非易事,这原本也是一件很酷的事。

本报记者 夏琦 实习生 谭金环