

破解《泰囧》票房黑马的心理密码

专家支持: 廖丽娟
采访: 朱 砂

上海市职业技能鉴定中心心理咨询师考评员
国家二级心理咨询师

专家调查档案

一部原本毫不起眼的小制作电影《泰囧》，在艺术水准上受到专业人士的诟病，却在刚刚过去的2012年成了票房黑马。迈进2013年，票房破10亿元的消息，让人不禁要探究，这部电影的票房还能走多高？是什么原因让观众愿意为这部电影掏钱？

事件回放

自上映便引发观影热潮的电影《泰囧》目前票房已过10亿元，主演王宝强和徐峥均发微博庆贺。王宝强在其微博上庆贺这一新年喜讯：“在2013年的第一天得来喜讯：《泰囧》票房过10亿了，真的泰开心了。谢谢大家对国产电影的支持！首部中国电影创纪录。好兆头刚刚开始！再接再厉！”徐峥在微博上称：“尽管我一直很冷静，但其实还是有一丝高兴的，在这新年的第一天还是希望大家跟我一起分享这份喜悦，真正的奇迹属于中国电影观众。大家新年快乐！”（来源：东方早报）

A

心理咨询师廖丽娟工作之外也是个影迷。接近年底，工作更加繁忙。“前阵子，我好不容易抽出一天空，想一个人好好地看一部电影，这是我最喜欢的缓解压力的方式。”廖丽娟说，当时电影院只有两部电影可以选择，《一九四二》和《泰囧》，廖丽娟选择了《一九四二》。“看完电影出来，有些后

岁末压力大 看电影目的是解压

悔。明明是来放松的，是来缓解压力的，结果却弄得自己心情特别压抑。若一部电影，只是用很压抑的镜头让我们感受到了情绪的压抑，那它可能会坏了人们的兴致，而不被选择。”

一周后廖丽娟去看了《泰囧》。“虽然我没有怎么笑，但是觉得这个片子真是

为了痴呆的妈妈而“傻” 无条件地接纳感动观众

傻傻的陪伴来表达对母亲的爱，这一瞬间，相信很多人都会为之动容。很多时候，我们总想让身边的人改变，总是居高临下地以为自己的生活状态更健康，于是就想着改变那些看起来有问题的。有时候，也许最好的陪伴是试着和他们站在同一个视野，去经历世界。如果，改变真的很难，也许，我们可以不改变，而是让他们带着问题生活，甚至陪着他们带着那些问题积极生活。接纳，远比改变来得更温暖。”

廖丽娟坦言，电影中的王宝为了老年

C

在主角身上看到成功的注解 电影中的点滴折射进现实生活

什么样的生涯才是人生的成功，这是人们经常会思考的问题。从追求有钱，到追求有更大的房子，再到追求事业上更高的位置更大的权力，以及追求享受生活……其实每个维度都没有错，但每一次都好像显得有点单一。按照现代生涯发展心理学的研究，人一生的健康积极，包含了多种角色的平衡发展。舒伯在生涯发展论里提到，人一生的生涯角色有六个：儿童、学习者、休闲者、工作者、社会公民和父母。一个人很难把每一种角色都经营好，比较常见的状况是会有几个角色同时有一些平衡的发展。如果只有一个角色经营好，那个人还是

会感觉不幸福，甚至感觉难过。很多人羡慕那些抛开所有其他而事业成功的人，其实有调查显示，这些人会说如果生命可以重来，他们愿意花更多的时间陪伴家人。也有很多人会羡慕那些背着包走遍世界的人，似乎他们才真正活过，殊不知他们中的很多人，半夜醒来，感觉自己的心却是空的。廖丽娟指出：“人一生的生涯幸福，虽然没有所谓绝对的标准，但是通常需要几种角色的均衡发展。”

在《泰囧》里面，谁是成功的人？王宝、徐朗、高博？在廖丽娟看来，答案似乎是王宝，因为他有休闲，他去泰国度假不是工

好。它让很多人缓解了压力，而且带着相对愉悦的心情出来。”廖丽娟从自己的感受对《泰囧》的受欢迎做出了分析：“我曾看到一个调查，说中国是压力增长最快的国家。我也听到身边的朋友说起，生活已经够辛苦了，怎么也不愿意花钱去影院看一部更苦片子，只想花钱跑到影院看到生活灿烂的、美好的地方。想放松大笑一番，然后走出电影院继续压力大但也能看到希望的生活。”

痴呆的妈妈而“傻”，很触动自己的专业思考。在日常的咨询工作中，廖丽娟经常会碰到一些来访者的家人，他们向廖丽娟诉说自己想法——希望先生变得浪漫一点，希望妻子变得贤惠一点，希望孩子变得更争气一点，希望有心理问题的变得没有心理问题，希望强大的变得温和一些……似乎总是有很多的所谓好的标准来要求自己的家人，总是有一把尺子去衡量每一个独一无二的灵魂。“《泰囧》里，王宝强的这个角色对待妈妈的态度，真的很专一。无论妈妈是怎样，都接纳妈妈就是独一无二的生命，并无条件地接纳和爱着，同时还能站在妈妈的视野里面去生活，真的很美好。”

作，他一直欣赏沿路的风景；他有工作，有他的葱油饼店；他有珍惜的家人，他的母亲。徐朗太过于顾着事业，一次次对孩子爽约，妻子要跟他离婚，而他自己的事业也未必多么成功。高博健康堪忧，妻子的蜜月陪不了，甚至妻子生孩子也不在身边，事业也未见得多么成功。

“一个感觉幸福踏实的人，不是靠着某一个角色的光鲜亮丽，而是在各个生涯角色里面尽力平衡，我想，那样的人生才是七彩的，也是更积极幸福的。这是《泰囧》带给我的第三个专业思考。”廖丽娟说，《泰囧》没有让自己大笑，但是从电影院出来后，自己真的是放松的，是被触动的，电影中的点滴也会折射进她自己的生活里。也许，廖丽娟的这些感受，也是很多观众愿意掏钱去看《泰囧》的原因。

时光心语

向你的孩子道歉

◎ 章红

有一天下午放学早，上小学的秋秋和一位同学一起来我就职的杂志社玩。

那天是我的生日。她捧出一个八音盒，“妈妈，这是我送给你的生日礼物，你听，这歌很好听吧？”期待地看着我。那段时间我工作压力特别大，压根无心过什么生日。她拧好发条，开始放歌，我听了一下，敷衍地说：“嗯，挺好听的。多少钱？”“八十五块。”

虽然不曾得到热烈的反应，秋秋没有流露出扫兴的样子，领着同学在编辑部四处转悠了一阵，便来跟我道别，说她俩先回家了。

这时候我意识到我刚才的反应太冷淡太不应该了。我意识到相对于她的心意，我更心疼钱。心下大惭。

我走过去，抱了她一下：“对不起啊，妈妈刚才没有好好感谢你的礼物。嗯，这个八音盒音质真的很好，比我听过的都好。音乐也非常好听。”秋秋高兴地和同学一起走了。

下班回到家，秋秋告诉我，她的同学在路上对她说：“你妈妈真好，还会对你说对不起。我妈妈从来不对我道歉的。”我是以何等羞惭的心领受了这样的夸奖。有错的是我。她爱我，送我生日礼物，而我这个庸俗的妈妈很没有教养地报以冷淡。明明是我先伤害了她，她大度地未加计较。我只不过道了一声歉，她不仅立刻接受，甚至心存感激。孩子们是多么不爱记恨啊！

对孩子，常常一个道歉就足够了。

我们对孩子的道歉，又常常是非常不够非常不够。

一个长成成年的人，与童年的他是两个完全不同的人。成年人有了一个坚固、坚硬的“自我”。自我不是凭空而来的，很多是成长过程中外界填充进去的东西，那个自我中填充了无数废料和有毒物质。当你像个天神一样掌控孩子的生活，评判与裁决他们的行为与人格，误解、伤害就随时地都在发生。

《小王子》的作者说过，所有的大人都经历过孩提时代，然而能够记起这一点的人却很少。所以，每当你与孩子之间发生冲突，安静下来的时候你一定要想一想：我应该向我的孩子道歉吗？父母不是圣人，不是超人，会有认识上的误区，不能自控的时候。但是，错了之后道歉总是可以的吧？有的时候父母已经为自己的对孩子的压迫感到悔恨了，但是认为道歉会否定

之前所做的一切，白“教育”了，于是拒不道歉。

当你感到很想对孩子说声“对不起”，请大声地刻不容缓地把它说出来！不要怕否定你自己，做错了就要承认。你伤害了孩子就要弥补过失。什么原则，什么父母的权威，在真实的心意与感受面前一点也不重要。



西藏那曲直銷批發零售 品質保證

冬虫夏草

南京东路七重天宾馆605室
中山北路烟台大厦西商办处一楼
南京市珠江大酒店
扬州市金陵饭店一楼

T: 021-50456127 www.22222.cn