

描绘邓小平与中国大变革时代的宏伟画卷

《邓小平时代》本月全国发行

丰富史料 独家访谈

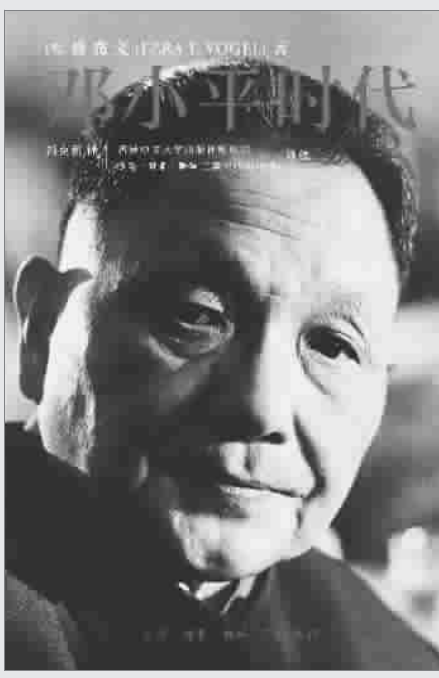
这本书是对邓小平一生的完整回顾,也是中国改革开放历史的全景式描述,自从2011年英文版发行以来,便获奖不断,好评颇多。当前中国国力的增强和在世界影响力的不断扩大,与邓小平有着绝大的关系,所以此书上市后在欧美市场上一直走红,同时获评《经济人》《华尔街日报》《华盛顿邮报》《金融时报》2011年度最佳图书。

全书史料丰富,大量国内外重要的研究成果、档案资料和独家访谈,展现了中国政治、经济以及社会转型的历史变局和内在逻辑。所涉及的人物、事件众多,既有对毛泽东、周恩来、邓小平、陈云等人相互关系的细致解读,又有对三中全会、权力过渡、中美建交、政改试水、经济特区、一国两制、九二南巡等重大事件和决策的深入分析。

全书的重点在1978年至1992年,占据五分之四的篇幅,作者认为这14年是中国大转变的关键时期,也是邓小平一生工作的重中之重。

美国前总统吉米·卡特认为:“这是一部重要的邓小平传记,读之难忘。邓小平是20世纪最重要的人物之一,他推动了中国政治、经济及社会的转型,并促成了中美建交——这无论对于他的国家,还是我的国家,都是极其伟大的成就。”

来自全国的出版机构今天起陆续进驻北京国际展览中心,亮相一年一度的书业盛会——北京图书订货会。昨天,生活·读书·新知三联书店在新春联谊会上的吹风,瞬间抓住全国媒体眼球:备受国内外政坛关注的重量级图书《邓小平时代》终于回到了故事的发生地,该书将于1月18日全国同步发行,纪念邓小平南方讲话发表21周年。



汉学专家 十年一剑

该书作者傅高义是费正清东亚中心前主任、社会学家,精通中文和日文,1961年开始在哈佛大学学习中文和中古历史,有着“中国先生”的称号。他一直是受中国政府重视的汉学

家和中国问题专家。在美国,其学术研究同样被智库所仰仗。2000年退休后,傅高义着手这本书的写作,历经10年才告完成。

傅高义向西方读者表示了写作的初衷,是希望做点什么,有益于美国人理解亚洲的发展,理解邓小平其人和他所推行的改革以及中国发生的变化。在本次中国大陆版本序言结尾,傅高义对邓小平的一生给予了极高的评价:“我尽力客观对待邓小平的言行,也没有掩饰我对邓小平的钦佩。我认为他对世界有着巨大的影响,改变了一个当时还承受着‘大跃进’和‘文革’后果的国家的前进方向。我相信,没有任何一个国家的领导人,对世界的发展有过更大的影响。”

预先介入 成功引进

三联书店总编辑李昕表示,引进这本权威性的学术著作早有规划,有关编辑在作者还没有完稿时候,就了解了作者的写作情况。“就它的整体倾向而言,我们发现书中不仅热情肯定了中国30年来的改革和社会进步,而且也显示出作者在努力尝试让世界了解中国、认识中国。作者对中国的友好和善意是不言而喻的。”

据介绍,该书起印数量50万册。傅高义教授将在1月18日新书首发前后抵京与读者见面。

特派记者 乐梦融(本报北京今日电)

本报讯(记者夏琦)马尔克斯的处女作《枯枝败叶》近日由南海出版公司出版。

《枯枝败叶》描述了马孔多镇的一家祖孙三代在一个上吊身亡的大夫死后到其居所为其收殮的半小时内,三人各自的所见与所思,叙述视角在三人间不停转换,折射出具有象征意义的马孔多镇被香蕉公司侵入后二十多年来的变迁。《枯枝败叶》不仅宣告了马孔多的诞生,让奥雷里亚诺·布恩迪亚上校第一次出场,甚至在其中预示了《百年孤独》的结局,并且奠定了几乎所有未来作品的主题——孤独。

23岁时的马尔克斯陪母亲回了一趟家乡。马尔克斯认为,这趟旅程是他人生中最重要经验之一,最终确定了他的文学志向,并催生出他认为第一部严肃的作品,即《枯枝败叶》。

《枯枝败叶》在当年未得到作家授权的情况下曾被译介到中国,但只收录于《加西亚·马尔克斯中短篇小说选》,未出版过单行本,因而真正读过这部作品的人并不多。此次中文单行版首次经授权出版,采用了原广播电视部副部长、中国翻译协会会长、著名西班牙语翻译家刘习良先生及其夫人合译的译本。

预示《百年孤独》的结局 马尔克斯处女作《枯枝败叶》出版

戏说新老上海的前世今生

「笑侃百年」下月登陆上海大舞台

本报讯 继2008年“笑侃三十年”和2009年“笑侃大上海”连演百场、场场火爆后,2013年周立波推出海派清口全新主题“笑侃百年”之“立波在上海”,用其独特的表演方式,一个人,一张嘴,一台戏,120分钟,为大家戏说新老上海的前世今生,笑评海派生活的潮流摩登。这台演出2月23日登陆上海大舞台,并以此拉开2013年巡回演出的序幕。

此次“笑侃百年”,首先从时间跨度上,将进一步向历史纵深发展。其次在题材上,在保留以往“笑侃30年”“笑侃大上海”“我为财狂”等演出精华的同时,以全新创作的作品为主,进一步拓展海派清口的时空感和艺术气息。为确保观演效果和互动氛围,周立波亲自参与设计和审定舞美环节,斥资百万元全新打造舞美和音响工程,诸如神秘舞台道具、延展舞台等细节皆由现场感受后定夺。为达效果,周立波可谓用心良苦,并乐在其中。此次演出的舞美制作与道具都极具海派气息,延展舞台比以往演出场地更能拉近与观众的距离,整体舞台效果极具艺术性。(闻逸)



马晓晖

琴声飘扬庆“重生” ——昨访正在准备“迟到”音乐会的马晓晖

去年8月下旬,本报曾报道二胡演奏家马晓晖在汉堡意外跌断手指,无奈推迟原定一个月后在上海音乐厅举办的独奏音乐会。时隔4个多月,她的伤势恢复得如何?昨天,马晓晖见到记者后,边做屈伸手指的动作,边说:“已经恢复到了九成,1月27日要演这台迟到了的音乐会,现在已经开始排练了。”

意外摔跤 手指骨折

那天晚上,她在汉堡走出剧院,昏暗的灯光下不小心身体失去平衡,不由自主地双手撑地,右手小指意外骨折,小指骨居然断成了5截。医生费尽心思用特殊材料的金属丝把她的指骨仔细地连接固定。麻醉醒来的马晓晖一看到被石膏裹起来的手,脑子里顿时涌起“还能演奏吗?”的疑问,伤心得流泪不止,无奈推迟了原定9月下旬举行的音乐会。她把这台音乐会看得很重。15年前,身为上海民族乐团独奏演员的她,在上海音乐厅也举行过独奏会。不过,当时只是技艺的展示和成长的汇报。15年来,马晓晖背着二胡几乎走遍了五大洲,积累了许多二胡与世界对话的感悟,所以,她把这次的音乐会定名为“在路上”。

众人关心 努力恢复

马晓晖回沪后,从领导到同行,从同学到朋友,更有很多似曾相识或从未

谋面的音乐爱好者,给她打去电话、发去短信和邮件,有的还登门拜访送温暖。大家不约而同地要她“一定不能放弃”。拆除了石膏后,马晓晖发现右手五指已经僵硬,赶紧听从医嘱进行四指的康复;两个多月后拆除了小指的金属丝,她觉得这根手指似已不受意志控制,又没日没夜地练小指。与朋友说话,别人甚至会惊讶地说:“你怎么养成了跷兰花指的习惯?”

克服伤痛 琴声又起

上月初,香港一家唱片公司百年庆典,想方设法动员录制过专辑的她出席。她约好“可以到场,但不碰二胡”,对方答应了;但在庆典现场,主持人请她抱着二胡亮相,情面难却,她只好说:“上台可以,但不能拉”,主持人也答应了;上了台,所有出席的人都要她演奏一曲,马晓晖没法解释,只能送上了一曲自己创作的《弦之炼》。“为了避免伤痛,运用的弓法、姿态都是野路子,虽然是硬撑着拉完全曲,但突然发现只要再好好练一阵又可以演奏时,我太高兴了,马上决定启动推迟了的音乐会。”这些天,她召集了经常合作的大提琴、钢琴、打击乐朋友,抓紧时间排练。她对记者说:“到演出的时候,手指的功能应该已完全恢复。我会用琴声,与大家一起来分享重生的幸福。”资深记者 杨建国

本报讯(记者 杨建国)昨天,长期在东方艺术中心驻场演出的上海海邻爵士乐团,公布了从本月18日起的年度演出季17台音乐会节目单。

早在6年前,海邻爵士乐团率先改变国内爵士乐只能常驻舞厅、酒吧的现状,与东方艺术中心合作,以“经典夜上海·周末爵士沙龙”的品牌,开创了剧院驻演的新模式。近百场陆续上演的本土风味浓郁的现场音乐会,为乐团培养了大批固定的“粉丝”,甚至有远在海外的华侨也经

海上情韵柔情绽放 “周末爵士沙龙”将演17场

常赶回来“捧场”。观众的支持促使乐团必须摆脱“策划一台、演出一台”的传统运营模式,这也是上海演艺行业发展所需。去年以来,纪晓岚到处拜访老艺术家、征求观众意见、翻箱倒柜寻找曲

目,终于设计出了这支民乐乐团的第一个年度演出季节目单。

从公布的节目单上看到,继续在东方艺术中心以“经典夜上海·周末爵士沙龙”为名称的17

场演出,在演出场次和时间上进行了调整,根据节庆题材和季节题材确定的专场主题,有迎接春节和情人节的“你的眼神·海上情韵”“热情的沙漠·情人之夜”,妇女节之夜的“女人花·柔情绽放”,母亲节、儿童节、父亲节等等都有对应的演出。同时,演出季还细化了歌迷群体,以精准的定位准备了老歌、名曲的专场,并向观众宣布7月12日将以一台“谢谢你常记得我”庆贺这个品牌百场演出。