

无能“做郎中” 只能“敲警钟”

——文坛“鬼才”贾平凹昨在京谈新作《带灯》

聚焦底层呈现现实

《带灯》是贾平凹最具现实感的一部作品，书中细致入微地描绘了一个山中乡镇的日常工作，投射出中国最基层社会的人生百态。为何选择这样一个题材？贾平凹表示起初并非刻意：“写完《古炉》后，我跑了很多地方，在这个过程中，看到底层社会的很多问题，忧心忡忡，于是产生了创作欲望。我受的教育一直是‘天下兴亡，匹夫有责’，虽然没有能力去改变，但我可以真实、真诚地呈现现实，表达自己的感悟。”文风上，贾平凹也有意想靠近两汉文学的平实硬朗：“写作是得在内容上、形式上不断有点突破吧，老是一个样子，别人厌烦，我也厌烦了。”

在选取素材时，贾平凹则有意营造现实感：“我用的材料都是从真实的生活和土地上长出来的，而不是道听途说或在书斋里编造的；同时，这些材料必须有中国文化的特点，即体现世情、民情、国情。”贾平凹认为，改革开放、社会转型到如今，社会危机、人性善恶集中爆发，值得国民正视，“写小说虽然无法给社会开药方，但能使大家警觉这种困境，为人类发展提供些中国经验。”

燃烧自己点亮他人

“带灯”，是书中女主人公的名字。“她的职务是乡镇综治办主任，其中一项工作是维稳，主要处理上访。”将女性作为一号人物来写，在贾平凹的书里还是第一次，对此他透露，带灯其实是有原型的：“我在下面跑动时，发现了这样一个人物，特别感兴趣。她长得漂亮、工作能力强，富有同情心，帮老百姓办成了很多事；但同时她又很清高，瞧不起跟她打交道的这些人，而且很多事她也是用不正当的手段来办成的。积累了这些材料后，我觉得应该好好写一写。”不过他也强调，书中的人物“写出来后就是两码事了”。

书中写道，带灯原本叫做萤，后来她看辞典，里面说“腐草化萤”，觉得不好，改成带灯，“这个灯是自带的，而不是别人给她的”。贾平凹

从《浮躁》到《秦腔》再到《古炉》，文坛“鬼才”贾平凹的作品始终聚焦农村，扎根乡土。如今，他又带来了一部近40万字的新作《带灯》，直面当下乡村社会现实。昨天，人民文学出版社在京举行《带灯》新书首发式暨电子版签约仪式。谈及新作，贾平凹表示，面对中国的当下现实，作家要真实、真诚地呈现底层生活。

贾平凹昨在《带灯》首发式上

图 TP



表示，这里暗含隐喻：“萤生于腐草，光芒微弱，命运也注定悲惨。带灯也是这样，扎根于底层，燃烧着自己，但最终身心受到伤害，也走上了上访的路。”作品的结尾出现了一大片萤火虫，“写到这里，我就想，如果每个人都能像萤火虫一样，发出一点微光，聚集起来就能照亮很多地方。”

浪漫信件实有原型

虽然《带灯》直面了底层现实、结局也颇显无奈。但细读此书，其中带灯写给作家元天亮的信件却相当温情，富有浪漫色彩。贾平凹坦言，自己认识带灯的原型也是类似的桥段，“不知她从哪获得我的联系方式，接二连三地给我发信，

要是平常，我早就烦了，但她的信却写得极好，让我惊讶不已，并决定去看看她和生她养她的地方。”贾平凹还透露，小说中“给元天亮的信”也收录了一部分她的文字。

“一手握自信，一手握自卑，两个手拍打想念着你……”“……像树一样存活，一年一年，一季一季，去生轮圈。”从小说中可以看出，这位乡镇女干部文笔相当清新，词句中也渗透着许多哲理和智慧。贾平凹表示，在小说中设置这样的文字不仅是为放松读者心情，“带灯在这样一个环境里，整天处理一些头疼事，很压抑，没有人可倾诉，只好给元天亮不停地发信。她最后生活下去，完全是靠精神生活来支撑。”

见习记者 陶禹舟（本报北京今日电）

轻轻松松“游”故宫 开开心心拓“财商”

北京图书订货会上的童书有创新

家的名字，同时也为竞争激烈的少儿读物寻求突破呢？浙江少年儿童出版社开始探索少儿财经领域的“蓝海”，本届订货会上，该出版社联手国内最专业的原创财经出版机构“蓝狮子”推出“财富名人”系列等图书，“财富名人”系列包括《股神巴菲特》《卖苹果的乔布斯》《QQ王子马化腾》《网络大侠马云》《勇攀高峰的王石》5本书，为了使小读者们感兴趣，同时达到财商教育的目的，书中配备了大量生动形象的漫画插图，还特别解释稍显复杂的经济名词，更关键的是，不少世界级的大品牌在书中都植入了其形象。

请孩子阅读最美童话

昨天，《最美最美的中国童话》简体版在北京图书订货会上首度亮相，该书主编、“汉声”创始人黄永松、《好妈妈胜过好老师》的作者尹建

莉、出版人老六出席了该书的发布会。在谈及为什么高价引进《中国童话》时，读者董事长华楠说：“外国童话反客为主，独领风骚的现象，在中国已持续太多了。当当网童书频道‘5星图书榜’前20名没有‘国产书’，这种现象不能不令人忧心。”

《中国童话》是中国台湾汉声享誉全球的世纪经典版本，畅销台湾30年，此次首次引进大陆。出版方读者图书将其更名为《最美最美的中国童话》。黄永松介绍说，《中国童话》不但有神话、传说，而且还有历史、科技故事。丛书最大的特色就是以阴历节气为主线，从年头到年尾，一天一个故事，将所有故事贯穿起来，就可以呈现出往日农业社会的独特风貌。

特派记者 乐梦融

（本报北京今日电）

天津卫百年奇闻
天下霸唱『讲述』

本报北京今日电（特派记者 乐梦融）以《鬼吹灯》扬名的天下霸唱此次不写盗墓，改写传说。以天津卫“鬼水”阴阳河周遭河妖水怪故事为背景的《河神·鬼水怪谈》昨日在北京图书订货会首发。小说围绕“河神”郭师傅的破案经历展开，向读者展示了那些世所罕见的河妖水怪、奇闻轶事，处处引人入胜，环环扣人心弦。

随笔集《姥爷》即将出版 蒋雯丽否认新书是自传

本报讯（记者 夏琦）蒋雯丽随笔集《姥爷》即将由长江文艺出版社出版，她明确表示，该书讲述的是她与姥爷的真实往事，但并非自传。

蒋雯丽从小跟姥爷一起长大，深受姥爷的影响，一直希望将她与姥爷的故事讲出来，并为此进行多番尝试。2009年，蒋雯丽首次导演、编剧，推出讲述自己和姥爷故事的电影《我们天上见》，

未上映便摘得釜山电影节“最受观众喜爱电影大奖”。2012年，蒋雯丽在电影剧本的基础上，添加诸多生活细节，讲述真实的童年故事，从她很小的时候，年近八十岁的姥爷照顾她、帮她洗澡、给她喂饭、带她上学，到后来姥爷弥留之际，生活不便、反应迟钝的时候，她给姥爷喂饭、帮姥爷洗澡、照顾姥爷……

据该书出版方长江文艺出版社透露，几经斟酌，蒋雯丽新书书名已经确定为《姥爷》。目前该书处于最后编辑整理阶段，将于春节后全国上市。

本报讯（记者 张艺）洛杉矶当地时间1月10日清晨，美国电影艺术与科学学院公布了第85届奥斯卡电影金像奖提名名单。其中，斯皮尔伯格导演的《林肯》获得了包括最佳影片、最佳导演、最佳男主角等12项提名领跑，李安《少年派的奇幻漂流》则以11项提名紧随其后。在最佳导演入围名单中，大热门本·阿弗莱克、凯瑟琳·毕格罗等纷纷落榜，让影评人及影迷大呼意外。

今年入围作品中，史蒂芬·斯皮尔伯格执导、讲述美国第16任总统亚伯拉罕·林肯生前最后时光的《林肯》最为抢眼。影片横扫美国各家协会风向标式的颁奖及提名，并在奥斯卡收获了包括最佳影片、最佳导演、最佳男主角在内的12项提名，成为今年奥斯卡的最大热门。但《纽约时报》则认为，该片可能会像《艺术家》那样一路领跑到底，但搞不好也会像斯皮尔伯格当年的《拯救大兵瑞恩》那样，看似领跑最后却无缘大奖。

除《林肯》外，李安执导的首部3D大片《少年派的奇幻漂流》入围了包括最佳影片、最佳导演、最佳剪辑、最佳歌曲、最佳改编剧本、最佳摄影等在内的11个奖项提名，令中国观众对本届奥斯卡充满期待。这个结果刷新了李安个人的奥斯卡纪录，在此之前，他的《卧虎藏龙》和《断背山》分别获得过10项和8项奥斯卡提名。此外，戴维·拉塞尔执导的《乌云背后的幸福线》与汤姆·胡珀执导的歌舞片《悲惨世界》同获8项提名，而本·阿弗莱克自编自演的政治惊悚片《逃离德黑兰》则拿到7项提名。值得一提的是，法语电影《爱》不但顺利入围最佳外语片，还入围了最佳影片、最佳导演、最佳女主角3个主要奖项，成为一匹黑马。

今年爆出的最大冷门是“最佳导演”提名，《逃离德黑兰》的本·阿弗莱克、《刺杀本·拉登》的凯瑟琳·毕格罗和《悲惨世界》的汤姆·霍伯都榜上无名，取而代之的是《爱》的导演迈克尔·哈内克、《乌云背后的幸福线》的戴维·拉塞尔以及《南国野兽》的处女作导演贝恩·泽特林。本·阿弗莱克、凯瑟琳·毕格罗和汤姆·霍伯都曾在日前的导演工会奖上获得提名，这次无缘奥斯卡让不少影评人和记者提出质疑。

37 届香港国际电影节 钟情纪录片

本报讯（记者 张艺）昨日，第37届香港国际电影节部分选片名单揭晓，主办机构香港国际电影节协会宣布，电影节将放映3部风格各异但同样引人入胜的纪录片——《两个基爸爸》《闪灵 237》及《齐泽克电影指南：意识形态篇》。第37届香港国际电影节定于今年3月17日至4月2日举行，片单详情将于2月21日公布。

法国导演黛芬朗桑的首部长片《两个基爸爸》讲述了两个同志伴侣的真实故事：他们居于巴黎，相识13年，一直渴望拥有一个孩子。然而2013年之前，法国一律禁止民事结合的伴侣收养儿童。正想放弃之际，2人受到一部关于代孕母亲的纪录片启发，长途跋涉去美国威斯康星州，认识了农妇柯琳，最终她为他们诞下一对双胞胎。

美国导演洛尼艾锡的《闪灵 237》围绕已故大师库布里克1980年的殿堂级惊悚片《闪灵》，找来一班“闪灵狂迷”彻底解构这部名作。细看片中道具细节，甚或倒带放映，藉此揭破电影的密码，另类解读应有尽有。

英国导演苏菲芬妮丝2006年的《变态者电影指南》曾入选第31届香港国际电影节，这回带来续集《齐泽克电影指南：意识形态篇》，该片于2012年入选多伦多国际电影节、伦敦电影节及斯德哥尔摩电影节。

香港国际电影节协会艺术总监李焯桃表示：“随着香港国际电影节每年送上精挑细选的节目，本地观众逐渐明白纪录片不一定是沉闷和说教的代名词。很高兴见到不少影迷渐渐爱上这个有趣、多元又富有深度的片种。”