



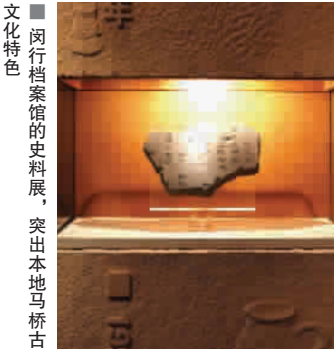
■表现田园生活的作品《稻草人》，用玻璃取代织物，有文化构思技术巧妙之感

文化互动看设计美感

◆程国政 文 姜锡祥 王田 摄



■用厂房建筑特征设计展厅，更符合原本老厂房改建的展馆

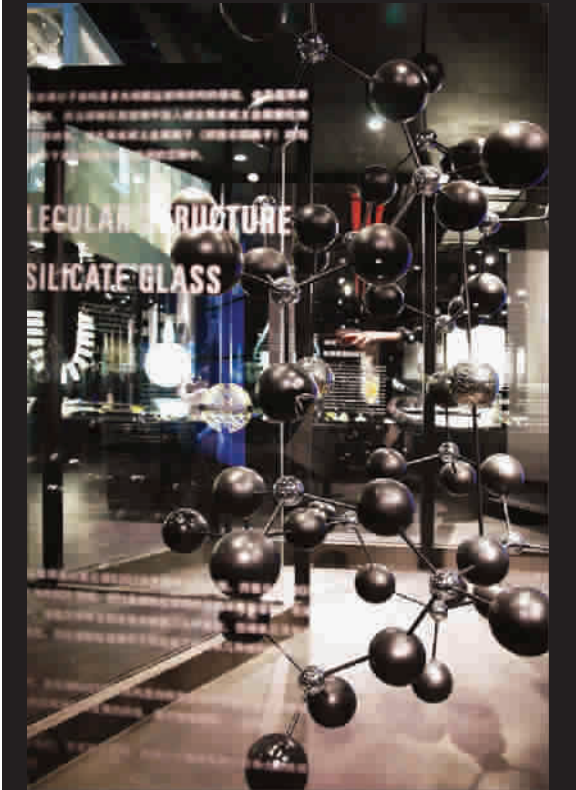


■闵行档案馆的史料展，突出本地马桥古文化特色



■徐汇滨江「龙之脊」内河桥梁，设计理念基于仿生学原理模拟生物的脊椎，灯光下极富节奏感

■纳米结构制作的装置，点缀着上海玻璃博物馆展厅空间



【有多少设计悖了“文化母音”】

设计，如何文化？这确实是个问题，尊老是中华民族的优秀传统，也有着深厚的民间土壤，照理说，艺术工作者开发此类题材应该天地广阔，但为何以艺术形式彰显“孝”文化的作品鲜有上佳者？是因为，艺术工作者们没有真正吃透“孝”的内涵，所以，才出现了两人（大约是晚辈）抬着赤身老人尿尿的尴尬事发生。中国的“孝”文化、中国传统文化含蓄而蕴藉，必须吃透，吃透而会心一笑，我们的作品里才可能浸润弥漫“文化母音”而意蕴天成。

公共艺术品中，还有一种更为浅薄的“附会文化”。在一些地方看雕塑、看装置、看画展，常常听到介绍，高xx米表示什么，宽xx米表示什么，左上的5朵花代表什么，下面的x块石头表示什么；雕塑高xx米是纪念某年某月某日生，底座高xx米是纪念享寿多少，浪花是代表他走过的曲折人生路，如此等等。这种“附会文化”是另一种典型的没文化，因为让艺术形式成为注释的符号，注释意义的生硬符号，作品形式的根本旨归——“看上去很美”就丢失了，附会文化真的就没文化了！

【丑陋的艺术显露了审美趋向】

2012年的丑陋雕塑散布在全国各地，武汉的“生命”、重庆的“记忆山城”和“美人浴”、昆明“灵魂出窍”、北京的“望京欢迎您”、桂林的“扶老”，郑州的“小猪雕像”、赣州的“十龙聚龟”等等，比拼网友们的选票最后“脱颖而出”的十大丑陋，一定程度上反映了审美的民意趋向，说明你我看到这些雕塑都太那个啥了。

应该指出的是，网友们大都是年轻人，他们大都受过良好的教育，具备一定的欣赏能力和审美能力，为何他们从许多丑陋雕塑中独独选出这十尊？经过数星期的仔细琢磨

后我们发现这些作品都有一个共同的特征，都是“没有文化的所谓文化设计”。

什么意思？乍一看，用树枝、不锈钢“鸟蛋”搭就的“生命”鸟窝，怪有象征意义，放在绿树丛中颇能吸引“小鸟”前来模仿而筑巢，物以类聚嘛！但是，稍一想，这种“象征”过于原始和初级；还有“美人浴”，且不说“赤裸着”童子怡是否会惹来官司，但肯定是不太符合中国老少爷们的习惯，说不定带着孩子的家长们走到这里还会捂住小孩的眼睛的；借助娱乐明星来招摇，顶多也就能算八卦一把“文化”！还有，直接抄袭上海世博“中国馆”意象的，还辩说不是；题为“扶老”，就让老人赤身露体，这种“孝”法，实在是与传统文化的内敛含蓄南辕北辙。

【从玻璃博物馆看文化互动】

最近去看了宝山区玻璃博物馆，被设计者对展览文化、玻璃文化及艺术的理解所深深打动。玻璃、镜子、光滑、铸造、工艺、熔融、温度、艺术，设计者在考察全球数十家博物馆后，在吃透了玻璃的特性和光怪陆离变幻万千的玻璃文化后，在这间玻璃老厂房改建的展馆中，设计者融进了古埃及的神秘容器、英国的酒杯，中国唐代的器皿、清代的花瓶，一直到巨大的LED走灯，玻璃的历史、文化，甚至展馆的老厂房在这里都化作了各种玻璃展示艺术，装置、雕塑、绘画墙，当然还有各种灯光的运用，这里的空间是互动而开放的。

在这里，如果你有兴趣，可以亲身体验一回“玻璃诞生记”。

玻璃有历史，玻璃需要光，就像人离不开光和水一样；锋利的玻璃遇到似火热情就“心太软”，所有关于玻璃的文化，在这里都有艺术而又直观的体现，这样的设计艺术就有文化，就是被深厚的文化滋养而泼刺开出的艺术之花。

话题

如何有文化？

◆千鹤

不可否认，现在的设计有文化的不多，而现在的设计师文化底蕴深厚的更少。且不说有多少是饱学之士，就说今天从业的设计师们有多少在大学里还上语文课、历史课、人文课？多乎哉，真不多也！

我不敢去问那位“扶老”的雕塑者知不知道中国“孝”文化有多深的水、多厚的民间基础，有多少习俗和禁忌，有多久的传统，这些传统优势如何一步步成长起来并成为国人观念和行为的尺度的；我们只想问，如果他连24孝都说不全，就去雕一尊“扶老”像，不出这样的洋相那才叫怪事！更何况，这种注释图解式、喜感颇强的创作，较为直白地侮辱了我们的审美能力。设计者们，真的要好生读书！

让设计创作者有文化，教育当然要先行，所以我们十分赞成有条件的大学在古建筑专业研究生中开设“建筑文献”课，我们还希望在今严重偏工程、偏技术图纸的艺术类本科专业中也开设古文课，而这也正是“文化强国”建设必须补上的重要一课。因为，要有文化强国，必须先有“文化强人”，而作为中国人，英文课是不应该比中文课时安排还长的！

但面对更残酷的现实是，现在数量庞大的设计队伍，缺的就是中国文化课，所以我们建议在制度安排上，要在每件设计稿出来前，补上“文化”课，中外传统文化、建筑设计文化、审美文化，尤其是中国历史文化课；还有，在设计作品出炉时，还要有文史专家的签名并问责的制度。

设计是马，文化是缰。缰绳宽松合适，马才能奔驰千里；同理，艺术作品被传统文化土壤深深滋润，方能并灼灼鲜美地开放，合适宜合心。