

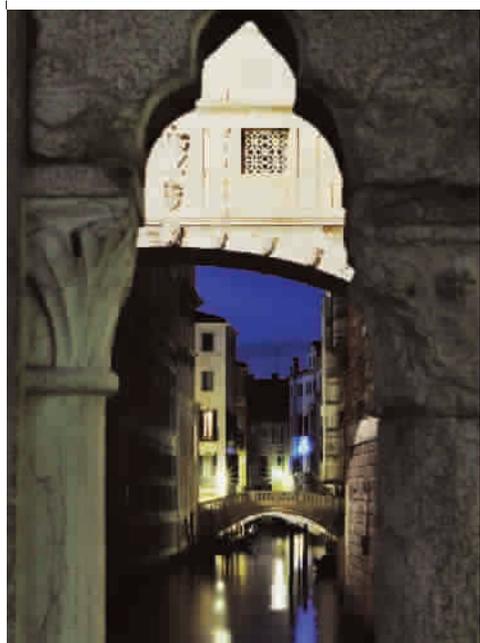
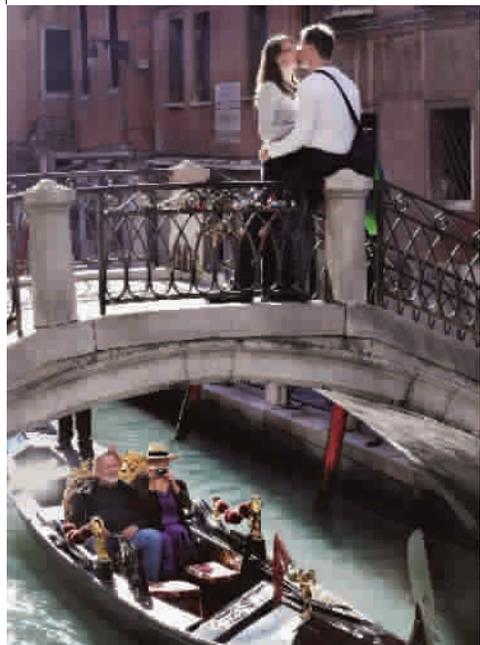
意料之中却有意想之外

沈志文教授思维构成性摄影作品评析

◆ 周兵

绘画做加法, 摄影做减法, 这已是人们对绘画与摄影创作的基本共识之一, 但在欣赏了沈志文教授在威尼斯拍摄的作品后, 我却对这一看法有了新的理解, 那就是画面做减法, 思想做加法的“思维构成性”摄影, 应该让更多的摄影爱好者引起思考。

■“岁痕”桥上桥下两对情侣, 一老一少, 一对热烈, 一对恬淡, 在这充满浪漫气息的城市, 让作者捕捉到了沧桑岁月带来的变迁

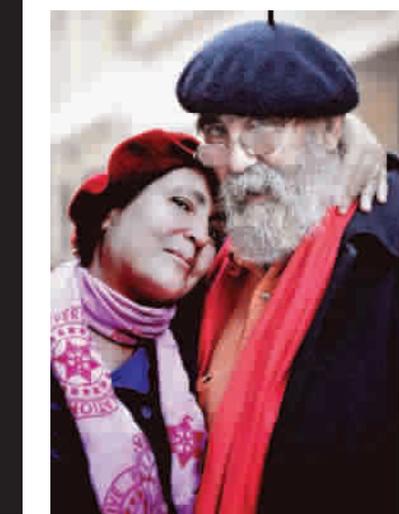


■“百岛城孔窥” 威尼斯又称百岛城, 由 118 个小岛, 117 条水道和 401 座桥梁组成。深夜时分, 月光幽幽, 波光粼粼, 小桥隐隐, 石道弯弯, 无限遐思, 慢慢弥漫胸襟



■“舷边奏鸣曲”“贡多拉”驶过的河面, 泛起阵阵涟漪, 恰似一串刚刚谱就的美妙音符, 与船舷边的金色女神合成一首歌颂美景的隽永奏鸣曲

■“老墙旧梯” 凌乱的涂鸦, 斑驳的砖瓦, 倚着银白铁梯驻足小憩, 享受闲暇的午后时光, 平淡无奇的街景都能在发现者的眼里成为一道环境思考而又有趣的风景



■“爱侣” 爱情是文学与艺术的永恒主题, 也是作家和艺术家们创作的主要源泉之一。不过, 小说和画作可以虚拟可以想象, 拍照片盼的却是机缘巧合。当时, 画面上这对颇有年龄差距的爱侣, 在威尼斯夜巷光怪陆离的喧闹中, 相拥相亲, 边走边吻, 神情极为幸福。当发现相机镜头, 正对着他俩时, 那位女士做了一个依偎的姿势, 只听得喀嚓声起, 作者不失时机将这个难得的瞬间, 定格了下来



■“船头刀锋” 如果说水是威尼斯的血液, 那么“贡多拉”就一定是她的灵魂。这种威尼斯特有的船头船尾高高翘起的黑色平底小船, 好似丁托列托画笔下天使张开的翅膀, 轻盈而神秘

■“水城夜色” 景朦胧, 色朦胧。由近至远, 依次为草色, 船色, 水色, 灯色和月色, 水天浑然成一色! 诸色交辉之时, 水城特色之美, 足可沉鱼落雁



如果从取景角度讲, 摄影旨在简洁干练、不拖泥带水, 它需要在取景器里同时看到的主体、次主体、陪体、背景中进行筛选, 排除画面不想要的东西, 不让主体以外的信息分散观者的注意力, 以便突出主体, 进而表达自己的思想。作为从事摄影数十载的摄影教育者、艺术评论家, 沈志文教授常常在其大气利落的摄影画面上, 做着思想的加法, 闪烁着人文的光辉, 他的作品让人在意料之中却有意想之外的收获。

这次他在威尼斯逗留的三天时间, 用镜头聚焦了威尼斯的角角落落, 在有限的画面里给人们带来更多关于这座城市的思索和遐想。

在创作《百岛城孔窥》时, 沈志文教授独具匠心地从桥上护栏间的空隙处取景, 前方恰是又一座桥的拱门, 透过拱门看到不远处的又一座小桥, 这一大一小的孔眼, 一上一下的桥洞, 形成了双重前景。这一独特的取景让我们领略到了一个

错落有致、布局玲珑的威尼斯。

爱情一直是艺术创作永恒的主题。作为一座水上城市, 威尼斯自有她的浪漫与甜蜜。而沈志文教授的这幅《岁痕》中, 一老一少两对情侣的对比, 却让我们对爱情有了不一样的感悟, 就像作者为此作品的题诗:

水悠悠, 船悠悠, 日月亦悠悠。有多少爱侣, 多少姻缘, 多少事由, 化作岁痕, 缠绕古桥头。人生如梦, 恰似朝露, 点点滴滴, 来将心绪湿透。凭栏望却, 楼台锦绣处, 依然风流无休!

沈志文教授认为, 要想成为一位真正成功的摄影家, 十分困难, 除了擅长使用摄影语言之外, 更要具备社会学家的头脑, 新闻学家的敏锐, 油画家的眼光, 旅行家的脚步和文学家的素养。而此次沈志文教授, 用他擅做加减法的摄影镜头给我们带来了一个多变的威尼斯水城。

(作者系上海艺术研究所所长)