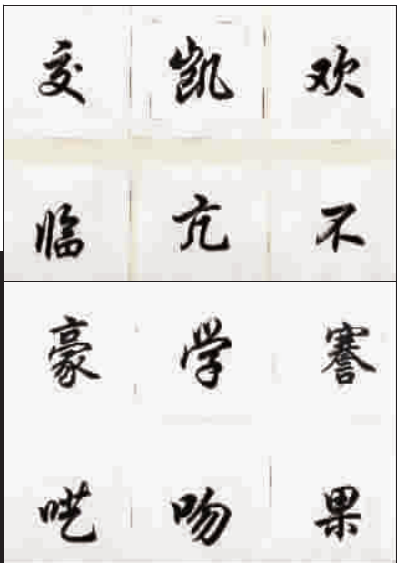




■ 任政书写的“行书字模”部分手稿

“字模”手稿今犹在 追念任政翰墨情



■ 1985年,任政为小学生示范书法

由上海市文史研究馆、上海中华书画家协会、上海笔墨博物馆共同举办的任政书法艺术精品展近日在福州路上海笔墨博物馆展出,展出日期到2月20日。

在上海,提起书法家任政,可以说是家喻户晓,人们尊称他为“人民书法家”。任政(1916—1999),字兰斋,号简庐,浙江黄岩人。七岁随其叔祖晚清举人任心尹学诗文、书法,先临柳公权的《玄秘塔》,日课大楷二百字,后以颜真卿《元次山碑》、《集王圣教序》、汉隶《史晨碑》为范本。又得马公愚悉心指导,同时在碑帖收藏家唐希陶指导下,翻读过几千本帖,细细观摩,临摹,视野大开,七十余年勤耕不懈,形成了飘逸

秀丽的书风。
展览中,有任老上世纪四十年代书写的隶书《汉礼器碑》、草书《王羲之十七帖》、八十年代的行草《杜工部客至》、隶书《风度蝉声远》共四幅扇面,扇面中的隶书,糅进篆书的圆笔,显得敦实含蓄,藏露互参、方圆兼施,平淡中见精神,可见他融会贯通的笔墨功夫。
展览陈列了一幅上世纪六十年代的长卷《任政致沈尹默信》,信中可以看出他对长者的尊敬和渴求聆听沈老传授书艺的心情。四幅

立轴是七十年代他用楷书、行书、草书诸体书写的佳作。
展品中还陈列了1979年任政书写“行楷字模”的部分原稿。当时,他为上海字模一厂书写7000余字(简繁各一套)行楷字模,在手稿上还可以看到当年任老用铅笔打的圈。这套《行楷字模》先是在《人民日报》、《深圳特区报》、《解放日报》、《文汇报》用作刊头标题,后在全国的报刊、书籍广泛应用。如今,这七千字已作为《书写标准模板》输入电脑中文字库,供人们使

用。飘逸秀丽的任体书法随处可见,作为中国书法代表性书体之一,为全世界华人所共享。
任政不仅是位著名的书法家,也是一位书法教育家,早在六十年代便致力于书法教育,挥毫之余潜心书法普及,撰写了《楷书基础知识》、《少年书法》、《祖国的书法艺术》、《书法教学》、《隶书写法指南》、《兰亭唐诗词行书帖》等十余种著作、字帖。他为繁荣我国的书法事业、培养书法接班人,作出了贡献。
管诚



■ 虚扁壶 王小奇 作



■ 牛盖壶 王小奇 作

手工壶艺 大雅之器

当今紫砂壶制作分为两种,一种为借助模具来制作,另一种则是全手工打造。为什么广大紫砂爱好者们都在追求全手工制壶呢?因为全手工制壶有其唯一性,同一工手同款造型的壶每次做出来的味道都是不同的。而全手工制壶也充分体现了一位制壶艺人对紫砂陶艺的理解和认知,包含了其对壶艺的表达及独特的审美。

紫砂泰斗顾景舟大师曾说:“一件好的紫砂壶,必须是作品本身能够抒发的艺术语言,令人油然而生的一种美好的艺术感受。一是要给人一种美的外在形象,二是要散发美的情趣,三是要有美的艺术内涵。如果能做到三者皆备,便达到了精、气、神融会贯通的境界,就能有较强的艺术感染力,那才是一件上乘的作品。”所以说,“功夫在壶外”,一位优秀的紫砂壶艺人除了具备非一日之功的制壶技巧外,更要提升自我的审美情趣、文化内涵及内在修养。

作为一位擅长古法全手工制壶的紫砂艺人,现为紫砂收藏鉴赏专业委员会理事的王小奇的壶艺功力源于其三十年来孜孜不倦的认真制壶态度及多年来潜心研究历代紫砂名作。既从传统入手,又加以自身对紫砂艺术的理解,所创作品多为光素器,造型古雅大气,线条流畅生动,张力十足,自成一格。多年来,王小奇的壶深受紫砂界及收藏界的好评,其作品曾多次入选国内外陶艺评定展,并屡有斩获。

王小奇曾多次提到:“壶不是用手在做,而是用心在做。一把紫砂壶的制成过程包括:形、工、泥、款、名、窑六大方面,而最重要的是‘形’,无形者,则无气、无神,‘形’为上,不拘‘泥’。”确实,一把紫砂壶造型要和谐,比例要匀称,壶的每个部位:壶滴、壶嘴、壶把与壶身的衔接很重要,这就犹如一个人的身体所配的头、手、足,看似简单,其实微妙。而壶亦如人,以气质、神韵为贵,因此,制作一把好的紫砂作品还需要有好的艺术修养,这也是王小奇多年一直从事研究紫砂历史及紫砂历代名作的原因。
小俞

刊头篆刻



作者 程新六

回流艺术品迎春展“风采”

■ 唐三彩盘



■ 唐英墨彩云龙纹笔筒



■ 南宋官窑渣斗



■ 道光行有恒堂款寿山石小景



■ 清早吴之璠竹根雕古松笔筒



由上海创意产业协会古玩艺术研究中心举办的“百件回流文物新年迎春展”将于1月15日起在思南公馆展出,展期十天。
此次展出的回流艺术品,包括唐代越窑、长沙窑、邢窑,唐三彩,宋代龙泉窑、吉州窑、建窑,明代德化窑、景德镇窑青花瓷、彩瓷以及一些文房杂项等,展示了中国陶瓷文化向世界其他国家和地区传播千年的过程。
世界古文明国家都有过珍贵文物流失的现象,而中国是世界历史上文物被抢掠、倒卖最多的国家。近代社会,许多国家都兴起了

追讨文物、收购文物回流的运动,中国追讨、收购流失海外文物较晚,近十多年才形成规模。全国各地有不少文物专家、收藏家西闯欧洲巴等地,把大量流失海外的文物收回来,被舆论看作是一种文化的回流、精神的凝聚。在这支较早海外淘宝的队伍中,上海创协古玩艺术研究中心的鉴定专家与收藏家,如程庸、段勇、陈佩国等人,长年累月“征战”欧洲美国日本等地,通过各种方式淘得诸多文物。新年伊始,该中心从海外收购的文物中精选部分展出,希望通过这个展览,褒扬不畏艰苦追寻海外流失文物

的精神,呼吁更多有实力的中国企业、收藏家加入这个行列,从海外收回更有价值的流失文物,为保护、传承中国传统文化出力。
展览策展人、上海创意产业协会古玩艺术研究中心古陶瓷鉴定专家程庸,提倡主题性的文物回流,即收购那些能反映中国陶瓷发展史,又能反映中国陶瓷文化传播、影响世界各国陶瓷生产的文物。在宣扬保护、推广中国文化的今天,这些文物能重现古代中国文化传播世界的辉煌历史,有助于我们增强信心,更好地推广与弘扬传统文化。
罗理



■ 长沙窑绿釉执壶

■ 乾隆掐丝珐琅龙纹梅瓶